• *Si quieres tener éxito, promete todo y no cumplas nada* (Napoleón Bonaparte) •

EL MUNDO

Domingo 22 de septiembre de 2024. Año XXXV. Número: 12.694. Edición nacional. Precio: 3 €. Precio El Mundo con HOLA: 4 €. (Ejemplar revista HOLA de venta conjunta e inseparable con El Mundo).



DEPORTES El Madrid remonta y golea al Espanyol en una gran segunda parte donde marcaron Carvajal, Rodrygo, Vinicius y Mbappé Página 36

EL MUNDO CRECE EL DOMINGO: UN PERIÓDICO RENOVADO Y ¡HOLA!, JUNTOS POR 4 EUROS



MÁXIMA TENSIÓN EN LA CITA EN SUIZA DE LOS ENVIADOS DE SÁNCHEZ CON EL EX 'PRESIDENT'

Junts castiga al PSOE por tener a Puigdemont «rehén» del TC

Los independentistas creen que los retrasos en la amnistía por la acción de la Justicia «encajan con los intereses» de Sánchez

El Gobierno niega la connivencia y Junts avisa de que apoyará la senda de estabilidad «en función de lo que haya en la mesa»

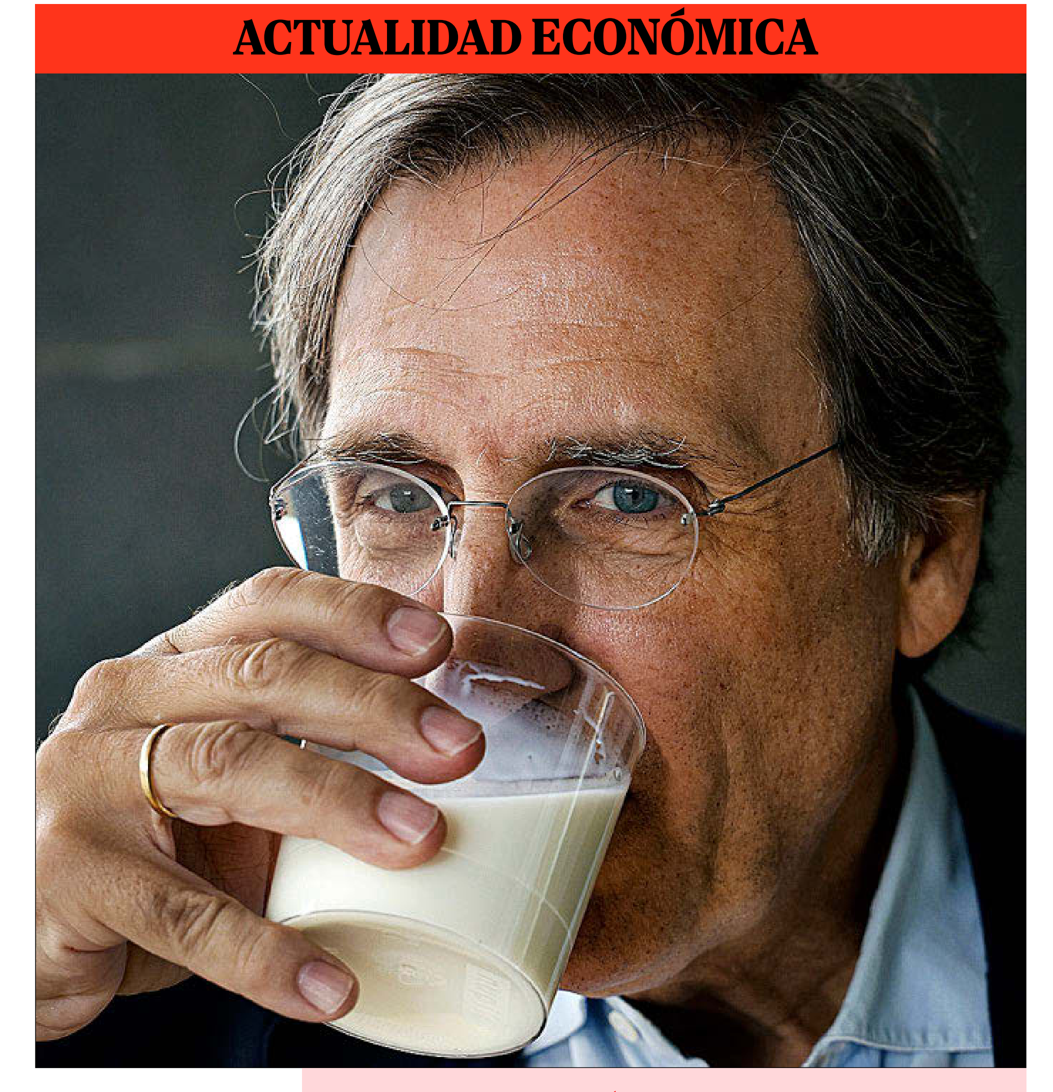
El líder de Junts aseguró a Santos Cerdán en Ginebra que no respaldará los Presupuestos y criticó los incumplimientos del PSOE

ESTEBAN URREIZTIETA Y RAÚL PIÑA Pág. 6

Los barones del PP «pinchan el globo» de Sánchez: «No vamos a caer en su trampa de la financiación»

POR LUCÍA MÉNDEZ Página 8

ACTUALIDAD ECONÓMICA



TOMÁS PASCUAL
Presidente de Calidad Pascual

"EL 80% DE LA CAÍDA DEL CONSUMO DE LA LECHE ES POR FALTA DE NACIMIENTOS, EL NIÑO HA DESAPARECIDO"

«La marca blanca ha copado el gran volumen por precio y ahora tenemos que sobrevivir con nichos de mercado»

POR CRISTINA ALONSO / FOTO BERNARDO DÍAZ

RIBERA, DE DESCALIFICAR A VON DER LEYEN A ASUMIR "CON HUMILDAD" EL CARGO

CARLOS SEGOVIA



CARTA DEL DIRECTOR

JOAQUÍN MANSO

Esqueletos de España en el armario de Venezuela Página 3

Las dificultades para tener casa y los precios de los alquileres «estrangulan» la economía

POR MARÍA HERNÁNDEZ Pág. 34

CRÓNICA



Juan Ramón Amores y sus hijos.

UN DÍA CON EL ALCALDE Y SENADOR CON ELA: "TENGO MUCHAS GANAS DE VIVIR"

POR ANA MARÍA ORTIZ
FOTO SERGIO GONZÁLEZ VALERO

PAPEL

INFRACRIANZA CONSCIENTE: IGNORAR MÁS A LOS HIJOS PARA EDUCARLOS MEJOR

POR RODRIGO TERRASA

OPINIÓN

ES MENTIRA

No, al Gobierno no le interesa luchar contra la desinformación, sino la guerra cultural

Es falso que el Plan de Acción por la Democracia que el presidente Pedro Sánchez prometió para acabar con la desinformación tenga un objetivo reformista. Se trata simplemente de agitar las aguas a través de una iniciativa que se ha quedado en mero brindis al sol y refrito de ideas ambiguas. El verdadero proyecto consiste en crear un contexto favorable a una mayor presión a los medios críticos

POR RICARDO DUDDA

EL GOBIERNO de la simulación, de los globos sonda, de las políticas a medias y las leyes simbólicas ha vuelto a hacerlo. El anuncio del famoso Plan de Acción por la Democracia, que el presidente Sánchez prometió para acabar con la desinformación, se ha quedado en una especie de exposición de motivos, un brindis al sol y un refrito de ideas ambiguas. Algunas habían sido ya planteadas durante años; ahora se reciclan... con un lenguaje aún más genérico. El objetivo no es reformista, obviamente. Sánchez llegó en 2018 prometiendo reformismo; al sentarse en el sillón del poder y comprobar que era más cómodo de lo que pensaba se dio cuenta de que el reformismo era un capricho de socioliberales, politólogos y abogados en Twitter.

Al Gobierno no le interesa luchar contra la desinformación digital (la primera web que tendría que cerrar es la de su partido), sino agitar las aguas para crear un contexto favorable a una mayor presión a los medios. Es una guerra cultural, no legislativa. Se ha dicho muchas veces pero conviene repetirse: la urgencia de Sánchez por reformar el ecosistema mediático solo surgió cuando se descubrieron los negocios presuntamente fraudulentos de su esposa. Sin un *caso Begoña*, el Plan de Acción por la Democracia habría sido una aburridísima y banal transposición de lo aprobado en el Parlamento Europeo. No hubo apenas debate en España cuando se aprobó en Bruselas, no lo habría habido de nuevo si Sánchez no hubiese amenazado con dimitir por amor en su célebre e infame carta de abril. El Gobierno no tiene, además, mayoría en el Parlamento para aprobar ninguna de las reformas del plan. Aunque, ¿cuándo ha sido eso un problema? Para gobernar no hace falta aprobar leyes. El Gobierno no ha conseguido aprobar unos presupuestos, ha amenazado con seguir gobernando «con o sin concurso del poder legislativo» y pretende aguantar gracias al dinero de los fondos europeos, que reparte discrecionalmente. Las ideas del Plan de Acción por la Democracia son sugerencias, algo con lo que entretenernos mientras el Gobierno gobierna ejecutivamente.



JORGE ARÉVALO

Hay algunas buenas ideas en el plan, pero solo alguien que haya vivido bajo una roca estos últimos seis años puede creerse que tendrán un desarrollo legislativo. Hay que derogar la Ley Mordaza, algo que el Gobierno lleva prometiendo desde que llegó al poder; en el plan aparece una propuesta aún más aguada que lo negociado en acuerdos previos con Podemos y Sumar. Una reforma de la Ley de Secretos Oficiales sería ideal y muchos investigadores y periodistas llevan años exigiéndola. Solo alguien muy despistado podrá creerse que este Gobierno campeón de la opacidad vaya a hacer algo para cambiarla: imaginen que acaba sabiéndose lo que había en las maletas de Delcy o la cercanía de algunos líderes y ex líderes del PSOE con Venezuela o Marruecos. Lo mismo ocurre con la ley de publicidad institucional: ¿alguien se cree que el Gobierno meterá realmente la mano en su reparto, teniendo en cuenta que forma parte del proyecto de construcción nacional de sus socios nacionalistas? El Gobierno incluso promete una reforma de los *lobbies*: ¿para regular mejor los conflictos de intereses de la esposa del presidente? Obviamente no. Es, como la mayoría de medidas del plan, una idea sonajero. Son propuestas legislativas que suenan bien, que trasladan una imagen de modernidad y sofisticación, pero que no se traducen en nada. Como la palabra transparencia. El Gobierno planteó hace poco la enésima estrategia de «gobierno abierto», que no debe confundirse con otras iniciativas como el Plan de Gobierno Abierto, el Consenso para la Administración Abierta, el Plan de Parlamento Abierto o la Ley de Administración Abierta. Solo un Gobierno opaco propone tantas iniciativas por la transparencia. Como le dice el asesor Sir Humphrey Appleby al primer ministro Jim Hacker en la estupenda serie británica *Yes, minister*: «Gobierno abierto, primer ministro. Libertad de información. Siempre debemos decir a la prensa cualquier cosa que podrían averiguar fácilmente de otra manera».

Solo un Gobierno opaco propone tanta iniciativa por la transparencia

Son propuestas vacías que tratan de dar una imagen de modernidad

Imaginen que se acabara sabiendo lo que había en las maletas de Delcy

CARTAS AL DIRECTOR

Los textos pueden enviarse a cartas.director@elmundo.es o por correo postal a la Avenida de San Luis, 25. 28033, Madrid. No excederán de 20 líneas y EL MUNDO se reserva el derecho a refundirlos. No se devolverán originales. Las cartas deben incluir el número del DNI y la dirección del remitente. EL MUNDO podrá dar contestación a las cartas dentro de la misma sección.



Maduro no caerá sin información

Sr. Director:
El Servicio Bolivariano de Inteligencia de Venezuela, el SEBIN, actúa aplicando siempre la lógica del terror: el objetivo es amedrentar a opositores y periodistas, presionar a sus familias y extorsionarles para que delaten a compañeros o líderes de la disidencia. La detención ilegal se perpetra en domicilios o en la calle, y va seguida de acusaciones por delitos de terrorismo o traición a la patria. Todo vale con tal de minar la resistencia ciudadana y hurtar toda la información posible a los venezolanos. Por eso, precisamente por eso, pienso que resulta indispensable que los medios de comunicación del mundo libre y las redes sociales mantengan viva la noticia. Nicolás Maduro no caerá de la noche a la mañana, pero abrir grietas entre los suyos no es un objetivo inalcanzable. **Domingo Martínez** (Girona).

Armas iraníes y chinas para Putin

Señor director:
El presidente ruso, Vladimir Putin, ha amenazado a Ucrania, y por extensión a sus socios occidentales, con una escalada de la violencia que no tenga fronteras si se llegan a utilizar armas de procedencia extranjera en el interior de su territorio. En cambio, Rusia sí está usando contra sus enemigos miles de misiles, drones y demás armamento de procedencia coreana, china, iraní... ¿Hasta cuándo se va a encoger Occidente para seguir postrándose ante el Kremlin sin permitir que el Gobierno de Volodimir Zelensky se defienda? **Jesús Gómez** Madrid.

Un intento de perseguir a los medios críticos

Sr. Director:
Confieso mi miedo sobre el peligroso intento de Pedro Sánchez de perseguir a ciertos medios de comunicación, mediante un supuesto registro para dar a conocer su propiedad y su inversión publicitaria. Eufemismos terminológicos para lanzar un aviso (más propio de regímenes no democráticos) a aquellos que no comulguen con el pensamiento único y excluyente del sanchismo. Y da más que cierto sonrojo e indignación escuchar al ministro Bolaños declarar sin tapujos que «hoy tenemos en España tres poderes que funcionan con normalidad». ¿Lo dice por las intromisiones, nombramientos a dedo de afines y hasta acosos que este Gobierno propugna contra oposición y jueces? Si Sánchez quisiera transparencia, conoceríamos los pactos con sus socios separatistas y de ultraizquierda. Si Sánchez quisiera ser claro, no ocultaría las investigaciones a su mujer. Con el *caso Begoña* y aquella carta *fake* a la ciudadanía, cada vez nos va recordando más a una manipulada Venezuela versión 2.0, trasladada ya a España. **David García.** Madrid (Caracas)

Un plan antinuclear que resulte creíble

Señor director:
China insiste en su «plan estratégico por la paz»: que los cinco países del Tratado de No Proliferación Nuclear (Estados Unidos, Rusia, China, Reino Unido y Francia) se comprometan a no ser los primeros en utilizar armas nucleares. Con todo, eso no incluye a cuatro países que ya están nuclearizados: Israel, India, Pakistán y Corea del Norte. Más eficaz sería, entonces, que algunas de esas potencias se comprometieran a contraatacar a cualquiera de las otras que lanzara un ataque atómico en alguna parte del mundo. Y, para que sea creíble y eficaz, ese trascendental tratado debería estar apoyado al menos por tres de esas nueve potencias nucleares lo antes posible. **A. B. Díaz.** Madrid.



GRUPO UNIDAD EDITORIAL

DIRECTOR: JOAQUÍN MANSO

DIRECTOR ADJUNTO: Vicente Ruiz

ADJUNTO AL DIRECTOR: Francisco Pascual

SUBDIRECTORES: Roberto Benito, Juan Fornieles, María González Manteca, Jorge Bustos, Leyre Iglesias, Silvia Román, Carlos Segovia, Gonzalo Suárez, Esteban Urreiztieta.



EDITORA: Unidad Editorial Información General, S.L.U. Avda. de San Luis, 25. 28033 Madrid. Teléfono de contacto: 91 443 50 00

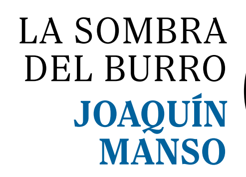
ADMINISTRADORES: Marco Pompignoli, Laura Múgica

DIRECTOR DE NEGOCIO: José Jesús López Gálvez

COMERCIALIZACIÓN DE PUBLICIDAD: Unidad Editorial, S. A.

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICIDAD: Sergio Cobos

Fundado en 1989 por Alfonso de Salas, Pedro J. Ramírez, Balbino Fraga y Juan González



LA SOMBRA DEL BURRO



JOAQUÍN MANSO

Esqueletos de España en el armario de Venezuela

EL desconcertante desgaste que España y su Gobierno están asumiendo en la crisis de Venezuela ante la comunidad internacional y su propia opinión pública nos obliga a hacernos una pregunta: ¿por qué? La divulgación que ha hecho el chavismo de las siniestras imágenes y grabaciones ilegales que muestran el despliegue de toda una escenografía de la extorsión a Edmundo González –«presiones inenarrables y amenazas extremas», según los términos del ganador de las elecciones– en la residencia del embajador Ramón Santos, al mismo tiempo que el régimen de Nicolás Maduro mantiene rehenes y en paradero desconocido a dos ciudadanos españoles detenidos de forma arbitraria, constituye un escándalo y un acto de humillación y chantaje revelador de una situación de agudísima debilidad estratégica e incapacidad de respuesta. Así que, sí: ¿por qué?

¿Por qué España sí aceptó que los hermanos Rodríguez vulnerasen mediante coacciones los derechos fundamentales de Edmundo González en territorio español cuando Países Bajos había rechazado hacerlo? ¿Por qué un ex presidente español aparece sucesivamente como avalista de la supervivencia de una dictadura atroz? ¿Por qué tuvo que ser precisamente él el facilitador de la maniobra que más daño hace a las esperanzas de la oposición? ¿Por qué es tan evidente la incomodidad del ministro José Manuel Albares con esas gestiones? ¿Por qué ese empeño activo de los socialistas españoles para disuadir a los demás europeos de que se sumasen al reconocimiento del presidente electo? ¿Por qué tantos titubeos para ponerse en Venezuela del lado del Estado de Derecho y de la democracia y en contra del sufrimiento y de la crueldad, como sí presume Pedro Sánchez de haber hecho en Gaza? ¿Por qué tanta exposición que tanto facilita los planes de este auténtico *proxy* criminal de China, Rusia e Irán en América Latina?

Todavía está pendiente de juicio, si es que alguna vez llega a celebrarse, el embajador de José Luis Rodríguez Zapatero en Caracas Raúl Morodo. Nada más llegar al poder en 2004, Zapatero envió a Morodo, intimísimo amigo de José Bono, a estrechar lazos con Hugo Chávez después del apoyo del Ejecutivo de José María Aznar al golpe de Estado dos años antes. Tan bien lo hizo Morodo y tanta fue la confianza que inspiró en el chavismo, que en apenas unos meses le había arrancado un supercontrato de 1.300 millones de euros para que Navantia construyera patrulleras para su Armada, tenía línea telefónica personalísima con el *gorila rojo* y le escribía tarjetones a Delcy Rodríguez en los que la llamaba cariñosamente «querida gacela».

Después se descubrió que él y su hijo cobraban en una cuenta suiza cantidades inexplicadas y asombrosamente millonarias de la petrolera estatal PDVSA, la misma que fleta las decenas de vuelos con los que Zapatero va a Caracas. El viceministro de Energía del régimen le dijo a Esteban Urreiztieta en una entrevista en EL MUNDO: «Los pagos de Chávez a Morodo sólo se explican por hacer *lobby* con Zapatero». Se trataría de facilitar la interlocución de concretas empresas con intereses en Venezuela y de que las sonrisas del ex presidente promoviesen la imagen y los intereses del chavismo en España y Europa. Éste es el antecedente más claro y elocuente, pero hay otros más recientes también muy conocidos, como el aterrizaje inopinado de Delcy y sus maletas en Barajas para que la recibiera a pie de pista un comisionista del Gobierno o el rescate sorpresivo por la Sepi de María Jesús Montero de la aerolínea oficialista Plus Ultra. Si estos son los esqueletos que guardamos en el armario, quizá ellos tengan las respuestas. Así que, sí: ¿por qué?

La salida de Edmundo provoca un momento de inevitable melancolía en la oposición que gracias al liderazgo extraordinario de María Corina Machado consiguió desbordar al régimen con el golpe de audacia que representó la movilización de un millón de ciudadanos para recolectar y publicar las actas de votación. Esa verdad documentada representa ahora la clave de bóveda del profundo dilema moral al que se enfrenta el mundo en Venezuela: dar por buena tan escandalosa usurpación del poder implicaría establecer un peligroso precedente y convalidar el deslizamiento del chavismo hacia convertirse en un *hub* global del narcotráfico y el crimen organizado, una dictadura como Cuba o Nicaragua pero con un potencial geoestratégico desestabilizador porque guarda el 25% de las reservas petroleras del planeta.

Wall Street Journal publicó hace unos días el desolador titular de prensa que explica la tibieza de Estados Unidos, al menos hasta que no se resuelvan sus elecciones: «Chevron quiere que el petróleo siga fluyendo en Venezuela incluso si Maduro permanece», en una información que citaba también a la española Repsol y la italiana ENI. El crudo venezolano sirve para contener la inflación, pero también para evitar las divisiones internas y mantener cohesionado al generalato que sostiene a Maduro, como lo hacen las divisas de la cocaína amazónica.

Y sin embargo, nos queda la esperanza. Aunque crezca la preocupación en torno a Edmundo, rodeado de personajes inquietantes como el tal Eudoro, la realidad es que su denuncia de las «coacciones» es un paso adelante porque anula su firma de los documentos con los que Maduro pretendía avalar su farsa. Y es por tanto también una manera de renovar su compromiso con el pueblo de Venezuela. La represión feroz ha conseguido congelar las movilizaciones populares –se han multiplicado por seis los presos políticos–. Pero lo que sucedió el 28 de julio es la prueba de la resiliencia de la sociedad civil venezolana por más intentos de aniquilación que lleve padeciendo desde hace 25 años. No estamos sólo ante un movimiento político: ahí están las organizaciones sociales y juveniles y también los barrios. Como recordaba ayer el profesor Gustavo Palomares, «la clave está en los jóvenes; de los casi 3.000 detenidos, alrededor de un 80% tiene menos de 30 años». La juventud es el futuro y el chavismo la ha perdido. Así que será tarde o temprano, pero no hay vuelta atrás.



GABRIEL SANZ

¿Por qué tantos titubeos para ponerse en Venezuela del lado del Estado de Derecho y de la democracia y en contra del sufrimiento y de la crueldad, como sí presume Pedro Sánchez de haber hecho en Gaza?

OPINIÓN




SEQUEIROS



EL JORNAL
ARCADI ESPADA

No todos los hombres pueden ser perros

(Cuco) El alcalde de Mazan, el pueblo en el que ocurrieron las presuntas agresiones sexuales a madame Pélicot, dijo a la Bbc: «Podría haber sido peor. No hay niños implicados. No ha muerto ninguna mujer. Será difícil para la familia, pero podrán rehacer sus vidas. Al fin y al cabo no ha muerto nadie». Estas declaraciones serían inadecuadas en circunstancias convencionales. Quién podría decirle a una mujer o un hombre violados que podría haber sido peor, y que al fin y al cabo siguen vivos. Hablar así sería inmoral aunque el delito hubiera sido un robo. Pero nada de lo que se dice en este mundo puede prescindir, cuando se dice, del estado concreto del mundo. Y ha hecho bien el alcalde de Mazan, no en reaccionar contra las víctimas, relativizando su dolor, lo que sería una canallada y es una canallada atribuírselo, sino en reaccionar contra el siniestro delirio en que se ha convertido el caso Pélicot.

Los ejemplos publicados en la prensa son exuberantes. Solo porque llegó el último valdrá este párrafo de una Lola Lafon, que escribía el viernes en la prensa socialdemócrata: «No hay muchas cosas que permitan distinguir a un violador de otros hombres. ¿En qué consisten esas 'no muchas cosas'? ¿Quién va a querer responder a la pregunta? ¿Quién se va a atrever? No todos los hombres son violadores, pero da la impresión de que cualquiera puede serlo». Estas frases, obviamente, no están hechas para discutirse, sino para observarlas, como se observa el delirio. Escribirlas debe de formar parte del tratamiento psiquiátrico que distintas personas sufren por causas diversas. Lafon es una minucia, pero Judith Butler –por poner otro nivel de renta y de tratamiento– hace lo mismo cuando pone al género en disputa. Escriben para tratar de curarse y la verdad les trae sin cuidado. Los periódicos y editoriales en los que publican tienen mucho mérito asistencial. Solo cabría sugerirles que al pie incluyeran una leyenda de este género: «Esta publicación forma parte del programa terapéutico que desde hace años sigue la autora», etcétera.

El caso Pélicot no tiene hasta ahora un relato plausible y estructurado de los hechos. Ni siquiera el libro de la hija (Caroline Darian [pseudónimo], *Et j'ai cessé de t'appeler Papa. Quand la soumission chimique frappe une famille*, 2022) cumple ese requisito. Y lo demás son titulares dispersos, a veces contradictorios y siempre insuficientes. Lo que parece probado es que un hombre de la provincia de Francia violó y sobre todo hizo violar durante años –muchos años– a su mujer, mediante la administración de drogas y sedantes y el reclutamiento de unas decenas de hombres. Inmediatamente después de que se conocieran los hechos hizo su aparición el estúpido animalito banal que puso en circulación Hannah Arendt y que para desesperación del buen alcalde de Mazan ha pasado de Eichmann a Pélicot: cualquiera podría hacerlo. ¿Cualquiera? Evidentemente el instante molecular del mundo llamado Dominique Pélicot no es frecuente y para ser Pélicot hay que ser Pélicot. No sé si me explico, dada la vergüenza insondable que me invade al explicarme. Pero superándola –por obvias razones del tipo económico– hay que echar un vistazo, primero, a un concepto, el llamado *cuckold*. La etimología explica su actual vuelo semántico: viene de cuco, el pajarito que pone sus huevos en el nido de otro para que ese otro –el *cuckold*– los críe. Un cornudo, sin más. Pero también describe una parafilia en la que alguien obtiene excitación sexual al ver o imaginar que su pareja tiene sexo con otra persona. Una derivación política divertida es el término *cuckservative*: así llaman los *alt-right* a la gente de derecha que flojea y se deja fascinar por ideas progresistas, no sé, Borja Sémper. Volveré luego a esta derivación.

La actividad conocida de Pélicot encaja en esta descripción. Él obtenía placer viendo cómo otros hombres usaban a su mujer sexualmente. Viendo cómo la violaban, porque ella, obviamente, no había dado su consentimiento; aunque el placer de Pélicot no provenía de la escena de violencia implícita a una violación convencional. Pélicot obtenía placer de la humillación, como es lo propio de la práctica. Aquí entra en escena el buen padre de familia, amante de sus hijos, de conducta social intachable. Esas características que llevan a la ignorancia en marcha a asegurar que todos los hombres son Pélicot. El buen padre es el arquetipo necesario por opuesto al Pélicot cuckoldiano: fíjate este tipo intachable de lo que es capaz de hacer. Leí en el *Post* que los hombres de derechas son más proclives a la fantasía que los de izquierdas. La hipótesis es que el arquetipo viril a derribar mediante la práctica transgresora –y que se desplaza, henchido, al tercer participante en la ceremonia– es en ellos más poderoso que en los hombres de izquierdas. No estaba mal razonado, pero pensé que era una de tantas investigaciones recreativas. Hasta que caí en la cuenta de *cuckservative* (como llaman los muy machos a la derechita cobarde) y en la evidencia de que no hay un término equivalente (*cuckgressive*) usado por los hombres de izquierdas para satirizar a los socialdemócratas, no sé, Page.

La psicóloga de Pélicot declaró en el juicio que él habló con su mujer de la posibilidad de hacer un *cuckold* consensuado, pero ella se negó. Aunque en menor medida que los hombres, las mujeres disfrutan también con la práctica. Su placer proviene de ponerse a la absoluta disposición de su pareja hasta el punto de ser entregada, como un trapo, a otros. Está bien descrito en los versos inmortales que cantaba María Jiménez: «Mi cuerpo, que desnudo es cosa tuya». Es interesante observar que el placer de la humillación femenina puede provenir aquí de dos supuestos: tanto de la quiebra del arquetipo de mujer liberada –lo que lo vincularía a la operación transgresora– como de su contrario: es decir, de la profundización delirante en el arquetipo sumiso que enseña *Eres mi marío* –«Toma tu copita, tu cigarro puro, y anda y que te miren las niñas bonitas»–, la copla implorante.

Nadie, salvo Pélicot, es Pélicot. La cuestión tiene más mérito de lo que parece. Según las investigaciones del psicólogo social (y sexual) Justin Lehmiller para su libro *Tell Me What You Want* [*Dime lo que quieres*], 2018, el 52% de los hombres heterosexuales –repítanlo: la mayoría de hombres heterosexuales– y el 26% de las mujeres heterosexuales (las cifras aún son mayores en hombres y mujeres homosexuales y bisexuales) han fantaseado alguna vez con el *cuckold*. Las cifras se basan en una encuesta a 4.175 americanos sobre sus fantasías sexuales. Lehmiller da alguna información de interés sobre Pornhub, con datos de 2016: los hombres tienen un 58% más de posibilidades de buscar vídeos *cuckolds*. Y se prueba que es una práctica propia de una sexualidad madura: la franja de edad mayoritaria es la que va de los 45 a los 64 años.

Los hombres y mujeres cuckoldistas alojan su fantasía en el lugar correspondiente, tratan de llevarla a la práctica, si encuentran la ocasión y la pareja propicia, o buscan algún remedo en la pornografía disponible. Han tenido que pasar 120.000 años para que sobre la faz sapiens de la Tierra haya aparecido un Dominique Pélicot. Obsérvenlo con interés; con el interés del hombre que muerde al perro. ¡Sabiendo que no todos los hombres pueden ser perros! Y trátenlo con piedad. Como un enfermo que no merece castigo, sino tratamiento. Aunque sus víctimas, las que fueron y las que podrían serlo, sí necesiten protección; y por lo tanto, como el coche de Sapolsky, deba ser apartado de la circulación.

(Ganado el 21 de septiembre, a las 15.30, puramente escandalizado con que ese Santos Cerdán y otros míseros mandados viajen con absoluta naturalidad a reunirse con un prófugo de la Justicia española, y no haya juez que pueda llamarles a comparecer, a ver si pueden dar información del escondite del prófugo, de sus hábitos, de todo aquel dato en fin que pudiera contribuir a su localización y puesta a buen recaudo, aunque solo fuera por hacerles pasar a esos corrompidos ordenanzas su justa penita de telediario)


LONGINES
LEGEND DIVER
Elegance is an attitude
LONGINES

TRES DÍAS CON EL GOBIERNO CONTRA LAS CUERDAS

Junts castiga al PSOE al considerar que tiene «rehén» a Puigdemont en el TC

● Cree que las decisiones judiciales sobre la amnistía «encajan con los intereses» de Sánchez ● El Gobierno niega connivencia

ESTEBAN URREIZTIETA
RAÚL PIÑA MADRID

En la relación entre el Gobierno y Junts hay muchas esquinas que impiden que el círculo se cierre. Desde que Pedro Sánchez tomó la decisión de abrir un canal de comunicación con el partido de Carles Puigdemont para incorporarlo al bloque de gobernabilidad, obligado por la necesidad de sus votos para permanecer en La Moncloa, todo ha discurrido por una carretera con curvas, donde el coche se ha estampado en más de una ocasión. Alguna que otra «hostia» para el Ejecutivo, como lo ha llegado a definir algún ministro. Las votaciones en el Congreso se han convertido una suerte de «silla eléctrica» o «potro de tortura», como lo definen diputados socialistas, con reveses inesperados. Los independentistas catalanes achacan al PSOE incumplimientos políticos, pero también empiezan a impacientarse por la dilación, debido a las decisiones judiciales, en la aplicación de la amnistía a Puigdemont. Un asunto que si bien ha perdido fuerza en el debate político, sigue estando latente y muy vivo para los intereses de los independentistas.

Pese a los reveses políticos y las amenazas públicas de más «derrotas parlamentarias» –«Si ustedes no cumplen con Junts, ustedes no tienen lo que necesitan, nuestros siete votos»; «Nos movemos por los compromisos. Si tú cumples, nosotros cumplimos»–, en el Gobierno se esfuerzan por no desairar públicamente a Junts y tratar de «tender puentes», algo que también se hace en privado, porque el canal de comunicación, pese a la tensión política, nunca se ha cortado. Los interlocutores del Ejecutivo hablan con el núcleo duro de Puigdemont, e, incluso, siguen vivas las reuniones fuera de España. La mesa de diálogo celebrada este fin de semana en las inmediaciones de Ginebra –capitaneada por Santos Cerdán, *número 3* del PSOE, de un lado, y Puigdemont, del otro– no es la primera tras el descanso estival. Según ha sabido este diario, a finales de agosto, el 23, se celebró otra en la que los socialistas llegaron a trasladar a Puigdemont que se alegraban de verle de nuevo. En aquella reunión, la primera tras la segunda fuga del líder de Junts, en esta ocasión con motivo de la investidura de Salvador Illa –estuvo en Barcelona, dio un discurso delante del Parlament y se fugó sin ser detenido–, fuentes asistentes explican que este hecho no se trató. «Fue una cita insulsa. Nadie se atrevió a abordar el tema».

La filosofía en el Ejecutivo, pese al evidente intento de boicotear de Junts, es la de «tender puentes» y creen que toda reunión o conversación puede sumar o ayudar. «El diálogo tiene que ser permanente y, evidentemente, nosotros estamos teniendo puentes con Junts y con el resto de formaciones políticas para conseguir que se aprueben algunas de las cuestiones más importantes para los próximos meses, entre ellos los presupuestos generales del Estado», explicó la vicepresidenta primera María Jesús Montero.

Ayer se le preguntó al ministro para la Transformación Digital y de la Función Pública, Óscar López, –hasta hace unos días jefe de gabinete de Pedro Sánchez– por si hay más posibilidades de «reconducir la situación» y de encontrar el apoyo de Junts en el Congreso. López aseguró que «el Gobierno de Pedro Sánchez, el Gobierno de coalición, ha demostrado ser el único Gobierno que es capaz de gestionar la pluralidad política del país y la diversidad territorial que tiene España».

Esa estrategia de imprimir una visión optimista, posibilista, sobre re-

ESTRATEGIA DILATORIA


EL MUNDO

50 AÑOS DE PEDRO DEL HIERRO, EL GRAN DESCONOCIDO QUE IMPULSÓ LA 'FAST FASHION'

Una exposición en el Museo Lázaro Galdiano recupera el lugar en la historia de la moda que el diseñador se ganó y el tiempo había borrado

El TC enfría la amnistía a Puigdemont y deja en vilo su futuro

Decidirá primero sobre la constitucionalidad de la ley y luego resolverá los amparos que se presenten ● Con estos plazos el ex 'president' puede estar pendiente del Tribunal hasta final de legislatura

El Gobierno blinda la cúpula del Banco de España hasta 2030 con 3 afines

Feijóo y Clavijo presionan a Sánchez con un plan migratorio conjunto

«NO DESMAYEN, LA LUCHA CONTINUARÁ»

El Congreso pide reconocer a Edmundo y el PSOE a Zapatero

El Gobierno queda en minoría con Venezuela tras perder el apoyo del PNV mientras propone elogiar «la labor» del ex presidente

PRIMER PLANO / 50 AÑOS DEL ATENTADO

Regreso al lugar donde una bomba de ETA le arrebató a su padre

Alicia, hija del cocinero de la cafetería Rolando, recorre por primera vez el lugar de la masacre

El fiscal no recurre el archivo de las torturas del franquismo pese al criterio de Delgado

La Fiscalía de Madrid descarta apelar el cierre de la única causa que permanecía abierta de este tipo

EN VILO. EL MUNDO avanzó el pasado día 11 que el Constitucional había enfriado la amnistía a Puigdemont y dejado en vilo su futuro, dificultando su vuelta a España. Señaló que el tribunal de Conde-Pumpido había priorizado la cuestión de inconstitucionalidad presentada por el Supremo por encima del recurso de amparo del prófugo, un hecho que podría estar siendo utilizado como arma por Pedro Sánchez, tal y como ahora denuncia Junts.





Tensa reunión en Suiza donde Junts no garantiza el apoyo a los Presupuestos

Puigdemont amenaza con tumbar la senda de estabilidad

ESTEBAN URREIZTIETA
RAÚL PIÑA MADRID

Nunca ha sido fácil. Siempre ha habido desconfianza y recelos. Pero ahora, la tensión es mayor que nunca. PSOE y Junts celebraron este fin de semana una nueva reunión en los alrededores de Ginebra, en el marco de la mesa de diálogo que pactaron para la investidura de Pedro Sánchez. En el encuentro, según cuentan a EL MUNDO fuentes conocedoras del mismo, se palpó más tirantez que en otros anteriores. Los socialistas pidieron a los independentistas apoyo para la senda de estabilidad y los Presupuestos. Carles Puigdemont no atendió la petición: «Ni siquiera es momento de hablar de este tema ahora». Tras los últimos desencuentros y reveses imprimidos por Junts al Gobierno, mientras en el seno del PSOE gana enteros la idea de que Junts está perdido para la gobernabilidad y que Puigdemont no tiene incentivos para apoyarla, en La Moncloa quieren creer que la situación es reconduci-

10 ENERO

El Gobierno necesitaba aprobar tres decretos. Junts amenazó con tumbarlos. Salvaron dos 'in extremis' tras pactar ceder las competencias en migración a Cataluña. B. DÍAZ

23 JULIO

El Ejecutivo no tenía dudas de que aprobaba la senda de estabilidad, el primer paso para los Presupuestos. Pero, a última hora, Junts les comunicó que los tumbaba. J. BARBANCHO

17 SEPT.

Se votaba regular el alquiler de temporada. El Gobierno daba por hecho que salía por un voto y hasta Sánchez fue a votar. Junts, otra vez a última hora, la tumbó. EFE

conducir a Junts, choca con las exposiciones públicas que hacen los dirigentes de esta formación. Mientras los contactos en la trastienda y la reunión de este fin de semana en Ginebra busca, entre otras cosas, que los secesionistas no tumben la senda de estabilidad que se vota esta semana en el Congreso, Puigdemont sigue dejando claro que él tiene «la sartén por el mango», como ya asumen muchos en el Congreso, y que la legislatura camina sobre un alambre que él zarandea.

«Nuestro voto en relación con la senda de estabilidad no se decidirá con el objetivo de estabilizar o desgastar, sino en función de lo que existe en la mesa de negociación para este caso concreto. Cada cosa tiene su negociación y objetivos. Y es necesario negociar pieza a pieza. Ponernos de acuerdo en una cuestión no prejuzga que en la siguiente cuestión ya estaremos de acuerdo. Y al revés: que en una no nos hayamos puesto de acuerdo no presupone que en la siguiente tampoco nos pondremos», fue el mensaje que lanzó ayer a través de sus redes sociales.

Y para quienes aún albergan dudas: «Nuestra vocación política no es dar estabilidad ni desgastar a nadie. Nuestro objetivo es defender Cataluña y los intereses de los catalanes, y quien nos ayude tendrá nuestro apoyo, sea para gobernar, sea para hacer oposición».

En el PSOE son cada vez más los que dudan acerca de qué incentivos puede tener Puigdemont para colaborar en la gobernabilidad de Sánchez. Se desliza, como uno de ellos , tratando de buscar un salvavidas al que aferrarse, que el prófugo aún no se ha podido beneficiar de la amnistía. Algo que está latente en Puigdemont y en Junts, que habla de «jueces prevaricadores».

En la formación independentista no culpan directamente al Gobierno de esta situación, como sí lo hacen por sus incumplimientos en hechos como que el catalán aún no sea lengua oficial en Europa o que el Estado no vaya a traspasar a Cataluña las competencias de inmigración y el control de fronteras. Pero sí tienen la convicción de que las decisiones judiciales avalan los intereses del Gobierno. «Llarena va por libre», dicen desde la dirección de Junts, pero acto seguido matizan: «Pero todo lo que hacen él, el Supremo y el Constitucional encaja en los intereses que tiene el Gobierno, que ahora ya no es tenerlo preso sino mantener a Puigdemont fuera de España el máximo tiempo posible». Y en esta línea también ven intereses ocultos, «a favor del Gobierno», en la «decisión del Constitucional de dilatar su respuesta a la amnistía». Y hay cierta malestar porque perciben el «TC como herramienta del Gobierno de coacción». «El PSOE siempre quiere tener rehenes», dicen los independentistas, en alusión al hecho de que, desde su óptica, el Gobierno a través del Constitucional pudiera manejar los tiempos de la situación de Puigdemont. Y advierten que ellos no son «rehenes» de nadie.

En el Ejecutivo niegan esa connivencia con los operadores judiciales y apelan a la separación de poderes. Piden «respeto para los jueces y tribunales» y recuerdan que «corresponde a los jueces» aplicar la Ley de Amnistía, si bien dejan la coletilla, ya manida, de que debieran «tener en cuenta la voluntad del legislador».

El juez Llarena concluyó que esta ley no es aplicable al prófugo de la Justicia al considerar que la malversación de fondos que se le atribuye no está cubierta por el perdón al conllevar un

Junts cree que interesa a Sánchez que Puigdemont no vuelva ahora

El Gobierno dice que son los jueces los que deben aplicar la ley

La teoría del Ejecutivo es: «Al final todos serán amnistiados»

beneficio personal de carácter patrimonial. El TC ya ha aceptado admitir a trámite la cuestión de inconstitucionalidad que planteó el Tribunal Supremo sobre esta norma. Una decisión tomada de manera unánime por los 12 magistrados, tanto los siete progresistas como los cinco conservadores. Las previsiones que se manejan son que el primer pronunciamiento del Constitucional sobre la amnistía pueda ser dentro de seis meses o un año.

La percepción que tienen en Junts es que tras el excéntrico capítulo vivido con la nueva fuga de Puigdemont en agosto, al Gobierno lo que le interesa ahora es que el ex presidente de Cataluña permanezca fuera del país cuanto más tiempo mejor. Tras ese esperpéntico espectáculo, desde el Gobierno echaron balones fuera sobre el hecho de que no se hubiera ejercido la detención sobre Puigdemont y descargaron toda la responsabilidad en los Mossos, sin entrar en el hecho de que el control de las fronteras corresponde al Estado.

En el seno del Ejecutivo mantienen la calma. Creen que la amnistía, de manera general, y, sobre todo, a segundos niveles, se está aplicando. «Estamos en una situación en la que van siendo amnistiados todos menos los peces gordos, cuando se dijo que esto lo hacíamos solo por los líderes del *procés*», reflexionan fuentes gubernamentales. La tesis del Ejecutivo es que su voluntad es clara y está plasmada en la ley y se remiten a una máxima que llevan meses repitiendo: «Lo que tiene que suceder ahora y ya está sucediendo es que los jueces apliquen la ley». Miden mucho sus palabras, pero no gustó el paso dado por el Supremo de declarar no amnistiado el delito de malversación de caudales públicos en la causa del *procés* –lo que impedía a Puigdemont beneficiarse–, porque consideran que responde más a motivaciones políticas que jurídicas. En todo caso, públicamente se muestra respeto, y de puertas hacia dentro se confía en que el tiempo, y el Constitucional –con mayoría progresista–, les den la razón. Es decir, que el Constitucional fuerce al Supremo a aplicar la amnistía a Puigdemont. «Lo que es constitucional o no le corresponde decirlo al TC» es la máxima de Sánchez.

«No se pueden establecer unos plazos. Eso depende de los jueces, pero al final todos serán amnistiados», dicen fuentes del Gobierno, confiadas en que al final quien tenga que decantar la balanza será el Constitucional. «La clave es el artículo 1.4 de la Ley de Amnistía», repiten todos los miembros del Gobierno consultados. En concreto, el redactado dice: «No se considerará enriquecimiento la aplicación de fondos públicos a las finalidades previstas en los apartados a) y b) cuando, independientemente de su adecuación al ordenamiento jurídico, no haya tenido el propósito de obtener un beneficio personal de carácter patrimonial». Una reflexión está instalada en la cúpula de Junts: «El problema del PSOE es que paga siempre los intereses, pero nunca el principal».

ble y que es posible «tender puentes». Bajo este propósito viajó a Suiza el *número 3* del PSOE, Santos Cerdán, junto a su equipo (Juanfran Serrano y Eladio Garzón). Por parte de Junts asistieron Puigdemont, Jordi Turull y Míriam Nogueras.

Un encuentro en el que Junts trasladó al PSOE su malestar por los incumplimientos –el catalán no es aún lengua oficial en Europa, no sé ha concretado el traspaso de las competencias de inmigración o el pacto con ERC para investir presidente de Cataluña a Salvador Illa–. El reproche fue claro, exponen las fuentes consultadas: «Sólo ahora estáis empezando a cumplir el acuerdo de investidura». En el cara a cara de las dos delegaciones no se abordó la segunda fuga de Puigdemont, que se produjo el 8 de agosto cuando acudió a Barcelona, protagonizó un acto y salió de España sin que fuera detenido. Tampoco se habló de ello en la cita que se celebró el 23 de agosto.

De lo que sí se habló fue de números. Concretamente, de la senda de estabilidad y los Presupuestos. Lo primero se vota esta semana en el Congreso y Junts ya la tumbó en julio. La posición de Puigdemont es clara: si el Gobierno vuelve a presentar lo mismo, su decisión será la misma: votar en contra. Los siete votos de Junts son vitales, pues sin ellos no sale adelante. Pide Junts que se destine más dinero a Cataluña y que aumenta la ejecución presupuestaria.

Sólo si el Gobierno cambia esa senda de estabilidad y se aviene a negociar con Junts y aceptar sus exigencias se plantean apoyarlo. De nuevo una votación clave para el Gobierno, de nuevo la exhibición de la fragilidad parlamentaria del Ejecutivo y de que Puigdemont tiene la «sartén por el mango». Si su disposición es no apoyar en estos momentos la senda de estabilidad, en Junts ni se plantean hablar de los Presupuestos.



LIBRE DE MARCA
JAVIER REDONDO

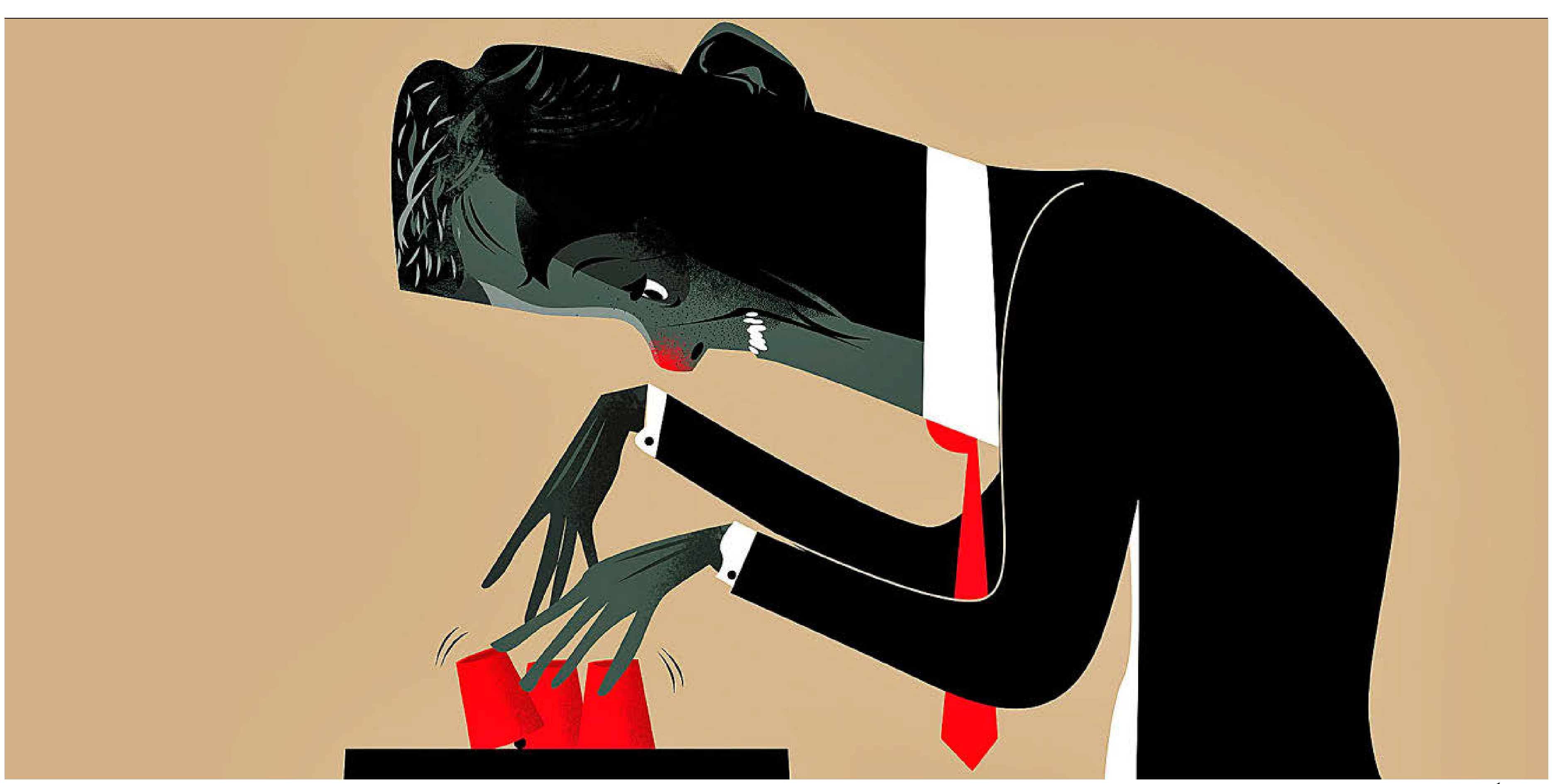
Ronda de cubileteros

Para **Sánchez**, *mayoría* es un término pelado que tiene tres variantes: mayoría de investidura, mayoría de gobierno y mayoría de duración. La mayoría de investidura permite la duración aunque no garantice el gobierno. Asimismo, para Sánchez, la duración no exige ni está supeditada a la consecución de una mayoría para gobernar. Conseguida la investidura, el resto es sólo duración. Y lo que llamamos mayoría de duración es realmente minoría de bloqueo de una alternativa. Así que Junts, que jugaba tres roles antes de la investidura, sólo juega dos: contribuir a la acción de gobierno –fundamentalmente por la vía de los Presupuestos– y contribuir a la duración de Sánchez, que restringe drásticamente el papel de **Puigdemont**. Sánchez cree que Puigdemont sólo desempeña una función: mantener la minoría de bloqueo, pues en la lógica de Sánchez, la mayoría de gobierno –parlamentaria– es accesoria.

El PSOE corteja a Junts para mantenerlo suspendido en la bruma y en el perímetro de la irrelevancia. Los viajes de **Cerdán** funcionan como ansiolítico para calmar la ansiedad que genera en las élites de Junts el goteo de la amnistía. A su vez, permiten a Sánchez provocar en Puigdemont una falsa sensación de ascendencia, un raquítico complejo de **Napoleón**. Como si Sánchez esperase algo –que le resulta indiferente–; o como si Puigdemont pudiese proporcionarlo. Junts no se cayó del guindo con la investidura de **Illa**, simplemente se materializó el estado de intrascendencia en el que se sumió cuando invistió a Sánchez, que jugó con los delirios de Puigdemont y reparó en que la amnistía no era el único objetivo del prófugo.

Sánchez explota al máximo –y acentúa– las debilidades de sus adversarios: permitió entrar en España a Puigdemont en pleno agosto [Sánchez suele saltarse las reglas y convenciones democráticas en vacaciones] para que tomara conciencia de la realidad. Cerdán hace como que trata de convencer a Puigdemont de que todavía hay espacio para el entendimiento. Formalmente, Cerdán ha estado en Suiza para que Junts se abstenga en la votación del próximo jueves sobre el techo de gasto; pero ante una previsible negativa de los separatistas –Puigdemont anticipó un nuevo *no*–, realmente ha viajado para consolidar la mayoría de duración, o sea, la minoría de bloqueo. Y ha obtenido la verificación: Puigdemont expresó ayer que «nuestra vocación política no es dar estabilidad ni desgastar a nadie». Cerdán ha cumplido su misión.

Entre tanto, como en cada minué del PSOE con Junts, ERC se inquieta y revuelve en su pozo. **Rovira** exige «avances rotundos» en relación con la financiación diferenciada y el pufo catalán. Sánchez se asoma, arruga la frente y se extraña. Observa perplejo la pelea de sombras y no lanza el mensaje que piensa: «No os habéis caído, os he empujado; la cuerda la tiene Illa; sois rehenes, pero a diferencia del PNV –decoroso y digno–, embrollados y decadentes». En la tercera pista, Sánchez cubiletea con los barones del PP. En la próxima ronda, el viernes, despachará con otros dos. La única duda es cuánto forzará en cada cita la disensión y discordia para no llegar a verse con todos.



JORGE ARÉVALO

POLÍTICA. Pedro Sánchez convocó una ronda para intentar que los presidentes del PP -o alguno de ellos- asumieran una negociación bilateral del sistema de financiación, partiendo del concierto catalán. Todos se niegan

«Hemos pinchado el globo de Sánchez»



LUCÍA MÉNDEZ

Es habitual estos días en los ambientes políticos la referencia a la imagen de un malabarista con demasiados platos dando vueltas en el aire para definir las dificultades objetivas de **Pedro Sánchez** para llevar a cabo su acción de Gobierno. Uno de estos platos metafóricos, el más trascendente, se le ha caído al suelo esta semana. Los presidentes autonómicos del PP no asumirán una negociación bilateral.

En su estrategia de ganar tiempo y pillar con el pie cambiado a la oposición, Sánchez había organizado una ronda de entrevistas en Moncloa con el fin de abrir una negociación bilateral sobre la reforma del sistema de financiación con los presidentes autonómicos del PP. El presidente albergaba la esperanza de que algunos de ellos, los más necesitados de dinero o de condonación de la deuda, estuvieran dispuestos a aceptar más dinero a cambio de asumir el sistema de concierto para Cataluña que figura en el acuerdo del PSC con ERC.

«Veremos qué hacen los presidentes autonómicos del PP cuando se les ofrezcan mejoras para la financiación de sus comunidades. Si las rechazan, tendrán que explicarle a sus ciudadanos por qué prefieren castigar al Gobierno que mejorar su financiación para dar mejores servicios públicos. Esperamos que se den cuenta los que salen peor parados en el sistema de financiación ahora vigente», aseguraban desde el Gobierno hace sólo unos días.

Aunque no lo veían fácil, los ministros implicados no descartaban «abrir una brecha» en la unidad de actuación del PP sobre la financiación autonómica. Sánchez había logrado situar a los mandatarios regionales del PP en esta tesitura, y hasta provocó una pequeña tormenta interna cuando anunció la ronda de entrevistas y la presidenta de la Comunidad de Madrid manifestó su negativa a acudir a Moncloa.

RESPETO AL PRESIDENTE

De forma inmediata, el resto de los presidentes autonómicos anunció su intención de acudir a la llamada de Sánchez por el respeto institucional debido al jefe del Ejecutivo. «Sánchez creyó que nos podía dividir y que podía ponernos entre la espada y la pared para que asumiéramos una negociación bilateral. Era algo ficticio por su parte, no hay ninguna duda en ninguno de nosotros, el concierto fiscal para Cataluña es un tema que destroza al PSOE en el resto de España, lo comprobamos en la calle día a día», asegura un presidente autonómico del PP. En las últimas semanas, además, desde el Gobierno se ha intentado mezclar la financiación con las inversiones del Estado en cada comunidad y con el perdón de la deuda. De tal forma que los presidentes autonómicos del PP se han visto obligados a aclarar públicamente las razones por las que se oponen a la condonación de la deuda como contrapartida de una posible negociación bilateral con el presidente para un nuevo sistema de financiación que incluya la soberanía fiscal de Cataluña.

Las dos primeras entrevistas con presidentes autonómicos del PP, el gallego **Alfonso Rueda** y el andaluz **Juanma Moreno**, han «pinchado el globo», según coinciden fuentes del PP en las comunidades donde gobiernan. Ambos han dejado claro que no asumirán una negociación bilateral del sistema de financiación y exigen una Conferencia de Presidentes. «Todos necesitamos un nuevo sistema de financiación, pero todos diremos también lo mismo al salir, no vamos a caer en la trampa que nos ha tendido. Creía poder ganar la partida con una carta en la manga y algunos presidentes están sufriendo una presión en sus comunidades para negociar la financiación partiendo del acuerdo con ERC», señala un barón regional del PP.

De la misma forma, indican que Sánchez no ha convocado desde hace dos años la Conferencia de Presidentes porque está en clara minoría y pretende convocarla próximamente para hablar de la crisis de la vivienda. Justo lo contrario que en la ronda que empezó esta semana. Su gabinete trasladó a los mandatarios autonómicos llamados a Moncloa de uno en uno que el presidente quería hablar sobre todo de financiación. Mientras que cuando se vea con todos a la vez, pretende dejar fuera esta cuestión ya pactada con ERC. El estreno de **Salvador Illa** en esa Conferencia, que aún carece de fecha, tampoco será nada fácil, ya que es el firmante del pacto con ERC que implica la salida de Cataluña del régimen común.

En el Gobierno, sin embargo, no admiten que el pacto con ERC suponga la salida de Cataluña del régimen común ni que sea un concierto fiscal como los del País Vasco y Navarra. Las fuentes gubernamentales señalan que el proceso hasta llegar a un nuevo sistema de financiación será «muy largo». Mientras que los presidentes autonómicos del PP advierten que Sánchez «propone un imposible».

EL PP NACIONAL EXTREMA SU DISCURSO

La Dirección Nacional del PP, con su presidente a la cabeza, ha extremado su discurso. **Feijóo** comparó a Sánchez con **Franco** en la sesión de control, la secretaria general lo equiparó con **Maduro**, el vicesecretario **Esteban González Pons** acusó al Gobierno de participar en un golpe de Estado en Venezuela y su compañero **Elías Bendodo** calificó de «fascismo» el llamado plan de «regeneración». Desde el equipo del presidente en Moncloa se responde de esta forma a la estrategia de dureza de Feijóo: «Se ha coronado como un dirigente irresponsable y desleal. Alardeaba de sentido de Estado y hemos visto a su partido acusar al Gobierno de participar en un golpe de Estado, insultar al presidente fuera de España y negar su apoyo a una española como *número dos* de la Comisión Europea. Alardeaba de moderación y es imposible distinguir su discurso del de Vox. Alardeaba de contar con el apoyo de los votantes y el CIS ha constatado que Feijóo sólo aprueba a duras penas entre los suyos.


UN EQUIPO
NO DEJA A
NADIE SOLO
LALIGA VS BULLYING
Descubre más
LA FUERZA DE NUESTRO FÚTBOL

18:00 JUNQUERAS SEÑALA A ROVIRA



El líder dimisionario de ERC, Oriol Junqueras, lanza su candidatura ante un millar de militantes, ayer, en Olesa de Montserrat. QUIQUE GARCÍA / EFE

Junqueras se lanza a recuperar ERC: «Querían enterrarnos antes de hora»

Se ensaña contra los afines a Rovira por «traicionar» al partido y promete «salvarlo»

VÍCTOR MONDELO BARCELONA

Visiblemente enrabietado, a voz en grito y ante el millar de militantes que acudieron a escucharlo, Oriol Junqueras se abalanzó ayer sobre Marta Rovira y la facción de ERC que representa para acusarles de haberle «querido enterrar antes de hora», para advertirles que no se dejará «alleccionar», para reprocharles haber «tomado decisiones al margen de la presidencia del partido mientras estaba en la cárcel», para señalarles por «traicionar los principios» de la formación y generarle «vergüenza» al orquestar una «estructura B» que permitió campañas denigrantes como la de los carteles sobre el Alzheimer de Maragall y para ofrecer una venganza a sus seguidores: «Salvaremos y rescataremos nuestro partido».

Lo hizo en el acto de presentación de su candidatura, celebrado a los pies de Montserrat, y que constituyó una evidente demostración de fuerza del dimisionario líder de los republicanos, quien abandonó el cargo el pasado 10 de junio, forzado precisamente por Rovira, y que aspira a recuperarlo en el congreso que ERC celebra el próximo 30 de noviembre, donde se enfrentará a otras tres candidaturas, una de ellas auspiciada por la aún secretaria general de ERC y encabezada por Xavier Godàs, un alto cargo del Govern de Pere Aragonès del todo desconocido.

Tras ajustar cuentas con su adversaria –las otras dos candidaturas no cuentan con opciones de ganar–, Junqueras reivindicó su papel en el *procés* como principal argumento para gozar de una nueva oportunidad después de 13 años al frente de ERC. «Nosotros hicimos posible el 1-O. La Guardia Civil fue a detener a los nuestros porque sabía que eran los que organizaban el referéndum y registró el Departamento de Economía [que él dirigía], no el Palau de la Generalitat», rememoró, para ensalzar su papel central en la intentona secesionista. Después anunció a Elisenda Alamany, líder de la formación en el Ayuntamiento de Barcelona, como su candidata a la secretaría general, como la potencial sustituta de Rovira, que dejará el cargo tras el cónclave.

En 2011, Junqueras se alzó como presidente con el 92% de apoyos y con Rovira como mano derecha. Ahora, deberá lograr más del 50% de votos de los 8.000 militantes de ERC para recobrar el mando. De vencer, pero no alcanzar ese porcentaje, tendría que batirse en segunda vuelta con los ayer señalados como enemigos.

Anticipando lo que se avecinaba, la líder en funciones de ERC había pedido perdón horas antes por los «errores garrafales» cometidos y por la «quiebra ética» que acarrearon. Y había intentado, también, opacar la puesta de largo de Junqueras emitiendo un altisonante ultimátum al PSC.

«Si no se cumple el pacto, llegaremos al final del camino», había advertido Rovira al presidente de la Generalitat, Salvador Illa, para que no caiga en la tentación de postergar la aplicación del concierto económico acordado a cambio de su investidura. El mensaje tuvo como indirecto destinatario al presidente del Gobierno, un Pedro Sánchez que, para disgusto de los republicanos, está tratando de apaciguar la rebelión interna surgida en el PSOE tras por la concesión de una «financiación singular» a Cataluña asegurando que la reforma acabará beneficiando, por igual, a todas las co-

La secretaria general admite «errores garrafales»

Amenaza con romper con el PSC si no impulsa ya el concierto

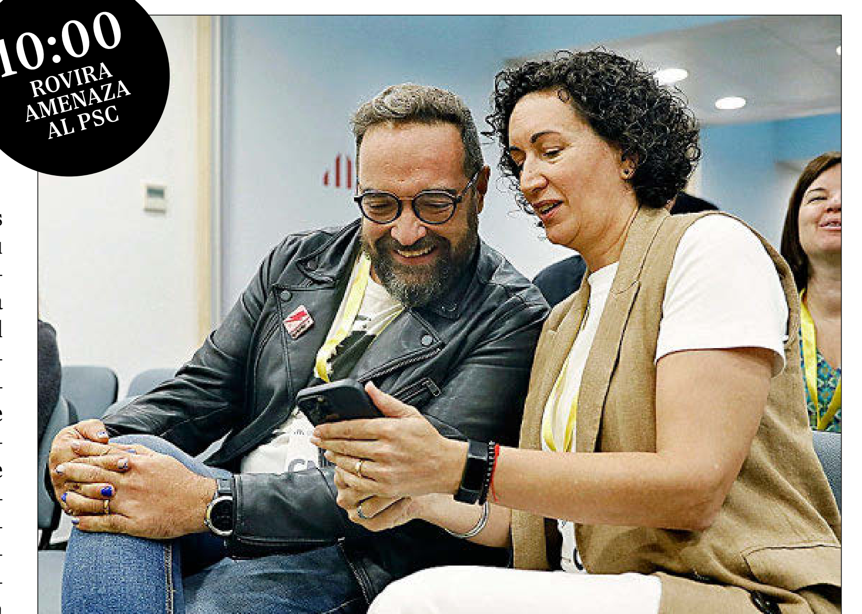
munidades autónomas. La argumentación utilizada por el jefe del Ejecutivo está permitiendo a Junts desgastar a ERC, a quien acusa de haber engañado a su militancia y al conjunto de la ciudadanía catalana al anunciar que el pacto suscrito con los socialistas garantiza la salida del régimen común de financiación y el salto a un modelo similar al cupo vasco, mediante el cual Cataluña gestionará todos sus impuestos y transferirá, a *posteriori*, una cuota de solidaridad para compensar a las regiones menos pudientes del Estado.

Ayer, Rovira señaló los Presupuestos de la Generalitat como la primera y potencial víctima de este incipiente desacuerdo. Declaró la líder en funciones de los republicanos que les resultará «prácticamente imposible entrar en cualquier diálogo o negociación presupuestaria para este 2025» si no perciben «avances rotundos» sobre el acuerdo alcanzado «para que Cataluña empiece hacer posible el concierto económico y la soberanía fiscal».

«Podremos avanzar más allá en la medida que el cumplimiento del pacto también avance», añadió Rovira, quien precisó que la advertencia va también dirigida «al PSOE», responsable de impulsar las medidas legislativas necesarias para regular la secesión fiscal catalana.

La jefa de filas de ERC recordó a Sánchez que la negociación de la investidura de Illa acabó satisfactoriamete para sus intereses porque «el PSOE cumplió los acuerdos pendientes de la investidura» del presidente del Gobierno, entre los que destacó un traspaso de 1.500 millones para el impulso del traspaso de la red ferroviaria de Rodalies. «Ahora tiene que imperar la misma lógica», añadió la secretaria general de ERC para impeler a los socialistas a cristalizar el concierto.

10:00 ROVIRA AMENAZA AL PSC



La secretaria general de ERC, Marta Rovira, ayer en su Consejo Nacional. EFE

Sumar fía la salida de su crisis a una «ofensiva democrática y social»

Díaz usará los Presupuestos para sacar a Sánchez de la «parálisis» y ganar «ambición»

ÁLVARO CARVAJAL MADRID

Ahora que Pedro Sánchez está decidido a atreverse con los Presupuestos y a presentarlos aun a riesgo de que se los tumben, Sumar agarra una vía de oxígeno después de un primer año de legislatura muy difícil en el que los de Yolanda Díaz han visto asfixiadas sus expectativas. La suerte de esas cuentas de 2025 será, en una gran parte también, la que corra el socio minoritario del Gobierno. Necesita plasmar ya su impronta en las políticas del Ejecutivo para reivindicar su utilidad y, a su vez, para salir de la crisis en la que ha entrado por verse eclipsado por el PSOE. Por eso y otras causas internas está hoy en un 7,8% de intención de voto, cuando tuvo un 12,3% en las elecciones de 2023, según el reciente barómetro del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS).

Es por eso que Sumar fía su recuperación a sacar a Sánchez de la «parálisis» en la que considera que se encuentra el Gobierno. La demanda que han puesto los de Díaz sobre la mesa del PSOE es que el curso cumpla con una agenda cargada de más «ambición». Y nada mejor para plasmarla que unos Presupuestos donde Díaz y el resto de ministros aspiran a arrancar al PSOE medidas de las que Sumar ha hecho bandera desde que nació y que han constituido el corazón mismo del proyecto: la reforma fiscal, los límites a la especulación y los cuidados.

El mensaje interno que está lanzando el sector de Sumar en el Gobierno es que se necesita una «ofensiva democrática y social» para «avanzar», que no es tiempo de posiciones «a la defensiva», puesto que hay una serie de prioridades que «no deben hacerse esperar» más. Es un llamamiento que, en paralelo, rematan desde la dirección de Sumar. «La parálisis provoca frustración», advierten sobre la situación en la que está el Gobierno. Relacionado con esto, otras fuentes de la coalición apuntan que el espacio quiere «retomar la iniciativa» y empujar más al PSOE para moverse.

Los Presupuestos aparecen, pues, como una pantalla propicia donde revertir la tendencia. La formación de Díaz presentó esta semana sus propuestas para las cuentas públicas, con medidas económicas que incluyen la creación de un Impuesto Temporal de Solidaridad a las Grandes Fortunas, una subida del IRPF para las rentas del capital y un reequilibrio del IVA que penalice a la educación y la sanidad privadas y favorezca a veterinarios y peluquerías. Una renta universal por crianza de 200 euros por hijo, la ampliación de los permisos de maternidad y paternidad hasta las 20 semanas o la remuneración de cuatro de las ocho semanas de permiso de cuidados completan sus propuestas en materia social.

Sumar expuso un listado de medidas que retoman la razón de ser de la formación, con especial hincapié en su pretensión de reformar el sistema para que éste deje de «primar a los de arriba». Así, Díaz defendió que, en la mesa de negociación de los Presupuestos, lo prioritario será el «sujeto»: no quieren hablar de subidas y bajadas de impuestos, ni de más o menos ayudas, sino de quién va a pagar esos tributos y quién va a recibir esas subvenciones.

Pero el gran caballo de batalla de Sumar para este curso será la vivienda, el «principal sumidero de las expectativas de futuro y lastre social». El partido quiere negociar con el PSOE la prohibición temporal de compra de pisos si son para especular, para condicionar su adquisición en zonas tensionadas a que el comprador fije allí su residencia habitual o bien la destine al alquiler asequible. También hablará de retirar las ayudas a la vivienda en las CCAA que no estén aplicando la ley –en alusión directa a las del PP– y buscará elevar la fiscalidad para los pisos turísticos. Sumar quiere negociar estos asuntos a la vez que las cuentas públicas –cuando tiene más capacidad de presión–, pero no necesita de la aprobación de éstas para hacer realidad ciertos cambios. Sabe que los Presupuestos tienen un futuro incierto por la turbulenta situación en la que se encuentra la mayoría de investidura de Sánchez en el Congreso, y por ello quiere poner el foco también en la carga legislativa y en reformas que no necesariamente dependan de las cuentas de 2025.

Sumar se lo juega en lo político, pero también hay mucho movimiento en la parte orgánica. La coalición afronta unos próximos meses decisivos en el proceso de refundación del espacio político tras la sucesión de fiascos electorales que remató la cita de las europeas.

7,8

Por ciento de voto. ***Es la previsión que da el CIS a Sumar, 4,5 puntos menos de lo que obtuvo en las elecciones generales de 2023.***

La vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo y Economía Social, Yolanda Díaz, en La Moncloa. JAVIER BARBANCHO

Propone medidas que vuelven al corazón del que nace el proyecto

A nivel interno, debe afrontar una reorganización más horizontal

La alianza acabó el pasado curso con Yolanda Díaz apartándose de las cuestiones vinculadas con la relación entre los partidos miembros y a su vez con los socios, principalmente IU y Más Madrid, destronando a Movimiento Sumar (Díaz) del rol de líder y tutor de la coalición. Estos cambios abrieron una «nueva etapa» en el espacio, reconocida por todas las partes, y obligan a revisar lo que se ha hecho para construir un escenario distinto, sin que se pueda garantizar nada sobre el futuro político de Díaz más allá de que se mantiene como la referencia desde su papel en el Gobierno y desde su ascendencia en todos los ámbitos.

Algo se empezó a negociar antes de las vacaciones de verano, pero es ahora cuando los partidos de la alianza deben retomar los trabajos para dotar a Sumar de unas nuevas reglas de funcionamiento y, con ello, de nuevos cauces para tomar decisiones de una manera más consensuada y plural.

Los pasos deberán concretarse este otoño, cuando está previsto que Movimiento Sumar celebre su segunda asamblea fundacional. Otro partido más que se une al catálogo de congresos en esas fechas. La cita, agendada desde marzo, estaba pensada originalmente para culminar cómo se construiría territorialmente Movimiento Sumar en las comunidades autónomas y los municipios. Pues antes no se pudo porque hubo un choque muy fuerte con la mayoría de los socios. Ahora esos planes de expansión son papel mojado en una gran parte. Porque los partidos territoriales reclaman exclusividad sobre sus regiones o áreas de influencia.

Además, las demás organizaciones han zanjado ya que no entrarán en la dirección de la fuerza política creada por Díaz, que aspiraba a ser el paraguas que aglutinara a todos. Eso ya no será así y, por tanto, los estatutos que Movimiento Sumar se dio en marzo no sirven. Hay que cambiarlos. En ellos, Díaz se reservaba un 70% de la dirección y dejaba un 30% a repartir entre los demás partidos.

Con el portazo de las otras fuerzas, que niegan ahora a Movimiento Sumar su liderazgo, el futuro se encamina más bien hacia una mesa de partidos donde todos se sienten en condiciones de «igualdad» y «horizontalidad» para gobernar la coalición expresada en el Congreso de una forma «más democrática» y «plural», en la que ninguno mande. El proyecto de unidad dentro de un mismo partido queda desterrado y la aspiración es mantener esa unidad en las elecciones y en el funcionamiento dentro de las instituciones.



El ministro de Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, en los pasillos del Congreso de los Diputados. JAVIER BARBANCHO

Moncloa olvida los medios públicos al trasladar la normativa de la UE

La «regeneración» de Sánchez se ampara en una norma que no replica en su totalidad

PALOMA H. MATELLANO MADRID

El Gobierno quiere saber quién está detrás de los medios y cómo se financian, para poner límites a la publicidad institucional. Ante las acusaciones de «censura» por parte de la oposición, en La Moncloa se escudan en que su plan de «regeneración democrática» se basa en una norma europea que tanto PSOE como PP apoyaron en su día, pero los *populares* denuncian que aquel texto de la UE «va en sentido contrario a lo que quiere hacer Sánchez».

Como dice el Gobierno, muchas de sus medidas para «regenerar» el ecosistema mediático son un calco de lo pactado en Europa. Pero, como denuncia la oposición, hay algunas que no figuran en el texto de referencia y que el Ejecutivo pretende «colar por la puerta de atrás». Además, en su documento, los ministros se dejaron *olvidado* un punto del Reglamento consensuado en Bruselas. Uno nada baladí: el artículo 5, relativo a la «salvaguarda del funcionamiento independiente» de los medios de comunicación públicos.

En el Parlamento Europeo, socialistas y *populares* pactaron velar por unos medios públicos «independientes desde el punto de vista editorial y funcional» y que ofrezcan información «plural». Acordaron también que, en los nombramientos y destituciones de directivos de estos organismos, los procedimientos debían preservar la imparcialidad y transparencia. Nada de esto aparece, ni insinuado, en el plan expuesto por el Gobierno. Un plan que defiende que «sin medios libres y de calidad no hay democracia», pero que sin embargo no incluye a los servicios informativos públicos en ese concepto.

«¿Reglamento europeo de medios? Sí, pero ni más ni menos. Que no pretenda el Gobierno aprovechar esa adaptación a la normativa europea para colar por la puerta de atrás algún elemento», avisó el portavoz del PP, Miguel Tellado. Y el ministro Félix Bolaños replicó: «Este plan se aprobó en el Parlamento Europeo con gran consenso». Solo la letra pequeña de ambos documentos arroja luz sobre el debate.

La norma comunitaria en la que se ampara el Gobierno es el Reglamento Europeo de Libertad de los Medios de Comunicación, aprobado en marzo de este año en Bruselas. Este texto, al ser un reglamento y no una directiva, es aplicable en todos los países sin necesidad de trasponerlo a una normativa nacional. Así, todo lo que recoge el documento europeo, pese a los *olvidos* del Gobierno, entrará en vigor en España, como tarde, el 8 de agosto de 2025, independientemente de que el Gobierno logre o no sacar adelante su plan.

El texto aprobado en el Consejo de Ministros el pasado martes propone medidas de «regeneración» en tres ámbitos: el Ejecutivo, el Legislativo y el sistema electoral, y los medios de comunicación. El Reglamento Europeo, sin embargo, solo se refiere al sector informativo, por lo que los otros dos bloques del plan de Pedro Sánchez –que suman la mitad de las medidas– son ajenos a esa norma comunitaria, aunque no son estos los que están generando más polémica.

Las acusaciones vertidas sobre el Gobierno por pretender «señalar y perseguir a los periodistas» surgen de las 16 propuestas que el Ejecutivo recoge en materia de los medios de comunicación. Ocho de ellas son una transcripción –a veces literal– del Reglamento Europeo. Otras cuatro, las relativas a competencias nacionales, aunque no están recogidas en el texto comunitario, sí van en esa línea. Sin embargo, hay cuatro propuestas que no figuran: la reforma de la *Ley Mordaza*, la del Código Penal, los límites a la financiación pública a los medios y los nuevos requisitos de rectificación de noticias. Y por ahí llegan las críticas. El plan de «regeneración» del Gobierno pretende «introducir límites» a la financiación que las administraciones públicas proporcionan a los medios de comunicación, con el fin, justifica, de que «no haya medios impulsados por o dependientes de» los gobiernos. El Reglamento Europeo recoge que las autoridades deben publicar anualmente «la información sobre su gasto en publicidad estatal» y que estos fondos se concederán siguiendo «criterios transparentes, objetivos, proporcionados y no discriminatorios» –mismos términos en los que se expresa el Ejecutivo–, pero el documento salido de Bruselas no abre la puerta a poner «límites». Esta medida surge porque en La Moncloa creen que hay «pseudomedios» que tienen más financiación que lectores y que, por tanto, sobreviven gracias a los gobiernos autonómicos y locales –muchos de ellos del PP–. «La asignación opaca y sesgada de dichos fondos es un instrumento poderoso para ejercer influencia sobre la libertad editorial (...) o para adquirir una ventaja política», recoge el texto del Gobierno.

Además, desde el gabinete de Sánchez proponen establecer «medidas de apoyo» para los medios que estén íntegramente en lenguas cooficiales, mientras que la directriz de Bruselas era velar por que la publicidad estatal se distribuyera «teniendo en cuenta las especificidades nacionales y locales de los mercados».

Tampoco figura en ninguna de las 29 medidas del Reglamento Europeo la propuesta del Gobierno de «regular el derecho de rectificación». Para combatir los bulos y luchar contra la «máquina del fango», en el Ejecutivo quieren estipular cómo deben los medios corregirse cuando hayan difundido una noticia falsa o «tendenciosa»: «Con indemnizaciones y plazos adecuados». Dicen hacerlo en virtud de una norma europea en la que esto, sin embargo, no queda recogido.

Por el contrario, sí aparece en el documento salido de Bruselas el «registro de medios» que también está siendo objeto de polémica. El texto del Gobierno habla de definir un listado público en el que se disponga de información sobre los propietarios de los medios y la inversión publicitaria que reciben y, de igual manera, el documento europeo establece que se deben crear «bases de datos nacionales» que recojan esos mismos datos. Así, este y otros aspectos del plan de La Moncloa –como la renovación de los sistemas de medición de audiencias, la protección del secreto profesional y el amparo a los periodistas ante acosos externos– son una extrapolación casi literal del Reglamento comunitario.

Quieren evitar que haya prensa «dependiente» de gobiernos

El PP y el PSOE pactaron crear un «registro» en Europa

EL 'CASO BEGOÑA', GERMEN DE LA REGULACIÓN

El «Plan de Acción por la Democracia» que expuso el Gobierno el pasado martes encuentra su origen en abril, cuando Pedro Sánchez detuvo su agenda durante cinco días para reflexionar. Lo hizo después de que un juez abriera diligencias hacia su esposa, Begoña Gómez, por tráfico de influencias. El presidente denunció el «acoso» que sufría por parte de la ultraderecha y se propuso acabar con la «máquina del fango» que «coloniza» la vida política. Tras acusar a la oposición de «comprar tabloides y líneas editoriales», presenta ahora un plan de medios para «regenerar la democracia».



La ministra de Defensa, Margarita Robles, saluda a soldados españoles en una visita a la Fuerza de Guerra Naval Especial, en Cartagena. M. DE DEFENSA

El fiasco de dos grandes proyectos de la industria de defensa española

Nuevos retrasos en la producción de los submarinos S-80 y los blindados 8x8 Dragón

MARINA PINA MADRID

España quiere que su industria de defensa sea puntera en la fabricación de material. Lo desean las empresas y también el Gobierno, que respalda los ambiciosos proyectos en los que trabajan las compañías. Sin embargo, los retrasos en dos de los planes que posicionaban al país como estratégico en el sector dificultan el avance hacia lo planeado. Los últimos problemas los acumulan los submarinos de la clase S-80 que Navantia fabrica en el astillero de Cartagena y que provocaron la visita de la ministra de Defensa, Margarita Robles, esta semana para mostrar su preocupación.

Para entender los problemas, hay que retroceder dos décadas. España quería ser capaz de construir de manera autónoma un submarino de última tecnología. El Ministerio de Defensa y Navantia firmaron un contrato para fabricar cuatro sumergibles multipropósito que debían entregarse en 2012. En 2005 se inició la construcción del S-81, el primero de los cuatro buques que formaban parte de un programa que iba a costar 1.800 millones de euros.

En 2011, el astillero se vio obligado a modificar sus muelles en la Base Naval de Cartagena para que cupieran los submarinos, pues tuvieron que cambiar también de tamaño conforme continuaban las obras. Este aumento provocó un mayor peso que a su vez desencadenó en problemas de flotabilidad del submarino. El Gobierno se vio obligado a aumentar el techo de gasto para este proyecto hasta los 3.906 millones de euros. Pero la apuesta era firme, tanto que la Princesa de Asturias amadrinó el primero de los S-80, el Isaac Peral, en 2021.

Dos años después, el primero de estos submarinos se entregó a la Armada, que sigue haciendo pruebas e inmersiones y pendiente de que le instalen el sistema de Propulsión Independiente del Aire (IAP). Se trata de un novedoso mecanismo que permitirá, cuando esté colocado, que el submarino pueda permanecer hasta tres semanas sin salir a flote.

«Es la Fórmula 1 de los submarinos», decía a este diario uno de los futuros tripulantes hace tres años.





Un vehículo de combate sobre ruedas (VCR) 8x8 Dragón y un submarino multipropósito S-80. EL MUNDO

1.800

Millones de euros. ***Defensa y Navantia firmaron un contrato para fabricar cuatro sumergibles que debían entregarse en 2012.***

Sin embargo, aún no está totalmente operativo. Su entrega alimentó las esperanzas de la Armada, convencida de que se cumplirían los plazos renegociados con Navantia. Sin embargo, estaba previsto que el segundo submarino de esta clase se entregara a finales de este año y ya han confirmado que no va a suceder. Según ha publicado *La Verdad*, el calendario ha sufrido un año de retraso respecto a lo previsto. Esto, además, dificulta las rotaciones, el adiestramiento y los destinos dentro de la Armada. La dotación del S-82 se ha adaptado para poder formarse y estar preparada cuando llegue por fin el submarino.

La demora afecta al adiestramiento en la Armada y al reparto de destinos

De los 348 nuevos carros que espera el Ejército sólo ha recibido siete

Puesto este diario en contacto con Navantia, la empresa asegura que «los plazos se están negociando con el Ministerio de Defensa, que es el cliente». También que «el programa sigue su curso y que, en un programa tan complejo como este, no solo desde el punto de vista tecnológico sino industrial, con la participación de múltiples empresas nacionales e internacionales surgen contingencias que inciden en la programación». El pasado martes, la ministra tuvo una reunión en el Arsenal de Navantia en Cartagena donde, según un escueto comunicado, reiteró «su preocupación por los retrasos» e insistió en la misma inquietud pese a que la empresa le haya propuesto un nuevo calendario de entregas.

El otro gran programa que mantiene intranquila a la ministra, y en este caso al Ejército de Tierra, es el de los 8x8 Dragón. Fue en 2015 cuando el Gobierno firmó un convenio con Tess para sacar adelante los vehículos de combate sobre ruedas (VCR) 8x8 Dragón. Unos blindados de los que Tierra pidió 348 y que en tres años debían estar listos para sustituir a los obsoletos vehículos de este tipo que utiliza el Ejército español. Sin embargo, en 2018 no se entregó ningún ejemplar. En la página web del Ejército de Tierra entonces fechaban para 2021 la llegada de los primeros. Finalmente, en diciembre de 2022 entregaron siete vehículos de este tipo, que fueron a parar a la Brigada de la Legión en Almería. Fuentes de Tierra han confirmado a este diario que aún no han recibido más y que no hay una fecha próxima para que lleguen.

Los suicidios en cárceles catalanas duplican la media española

La Generalitat pone en marcha un plan de choque para reforzar la prevención

GERARD MELGAR BARCELONA

«Trabajamos para erradicar esta grave situación porque hablar de una sola muerte es hablar de un fracaso». El consejero de Justicia de la Generalitat, Ramon Espadaler, se refería así, el pasado miércoles en el Parlament, a la que catalogó como una de las prioridades de su Departamento en la nueva legislatura: la prevención de los suicidios en las cárceles catalanas. Apenas 24 horas después, el líder de Units per Avançar [partido heredero de Unió y socio del PSC] convocaba una reunión de urgencia tras conocerse la muerte de un recluso en la prisión de Lledoners (Barcelona), el décimo que se quita la vida en lo que va de año en Cataluña.

Los conflictos penitenciarios fueron uno de los principales dolores de cabeza del Govern de Pere Aragonès en sus últimos meses, con la consejera Gemma Ubasart en la picota tras el asesinato de una de las cocineras de Mas d'Enric (Tarragona) a manos de un interno que después acabó suicidándose. El Ejecutivo socialista presidido por Salvador Illa tiene ya en las cárceles uno de los primeros frentes abiertos. La tasa de suicidios en los centros de la comunidad es más del doble de la que se registra en el conjunto de España y de Europa. Por ello, un grupo de profesionales de las consejerías de Justicia y Salud deberá poner sobre la mesa, en menos de 15 días, un plan de choque para reforzar la prevención en las prisiones catalanas, en las que actualmente hay unas 8.500 personas que cumplen condena.

Hace una semana, ocho entidades de derechos humanos y de familiares de presos reclamaron a la Generalitat que aplique las medidas que recoge la moción de política penitenciaria aprobada en el Parlamento catalán en febrero. La petición llegaba después de que un hombre que tenía prevista su salida en octubre de Mas d'Enric acabase con su vida, un trágico suceso como el que, tres días antes, había protagonizado en Brians 1 (Barcelona) una mujer cuya condena de 15 años de privación de libertad concluía en 2025.



Protesta de funcionarios de prisiones por la muerte de una cocinera a manos de un interno. ARABA PRESS

El 64% de los reclusos tiene problemas de salud mental

El Consejo de Europa publicó el pasado junio el informe que anualmente realiza la Universidad de Lausana sobre el estado de las prisiones. Con datos de 2022, la tasa de suicidios por cada 10.000 internos en Cataluña es de 16,8, mientras que la media española es de 7,3 y la europea de 7,1. Tras la pandemia, Cataluña ha experimentado un aumento del número de casos. De los siete de 2019 se pasó a 11 en 2020 y 2021 y a 14 en 2022. Si bien el año pasado la cifra bajó a seis muertes, las 10 de este año confirman la tendencia. Un informe de la asociación Justícia i Pau señaló, en 2022, que el 64% de los presos en Cataluña tienen problemas de salud mental, un porcentaje que es más del doble que el del conjunto de la población. La radiografía penitenciaria contrasta con los datos genéricos sobre el suicidio que la Generalitat ofreció hace dos semanas. La tasa de 9,1 muertes por cada 100.000 habitantes de 2023 supone un 2% menos que la de 2022 y mantiene un índice inferior al nacional.



Antonio Torres García, en la comisión de investigación del Parlamento andaluz sobre la Faffe en abril de 2021. EL MUNDO

LA CRONOLOGÍA

2003

CREACIÓN. Ese año, el Gobierno andaluz, presidido por Chaves, crea la Faffe. El 13 de julio, el ex alcalde de Lebrija Antonio Torres es contratado por esta fundación tras perder las elecciones municipales de mayo de ese año.

2010

MÁS SUELDO. En 2010, Antonio Torres cobró de la Faffe un total de 74.040,59 euros anuales, más de lo que cobraba el entonces presidente de la Junta, José Antonio Griñán.

2011

EXTINCIÓN. La Faffe queda extinguida, pero todo su personal se integró en el Servicio Andaluz de Empleo (SAE) de la Junta. Su plantilla pasó de 120 empleados a 1.700 en los ocho años de actividad.

El empleado 'fantasma' de la Faffe que fue alcalde 24 años

El ex regidor de Lebrija, a juicio por cobrar casi medio millón de euros sin trabajar

SILVIA MORENO SEVILLA

Antonio Torres García fue alcalde de la localidad sevillana de Lebrija durante 24 años. Comenzó su mandato en las primeras elecciones democráticas celebradas el 3 de abril de 1979, cuando ganó los primeros comicios locales, entonces como candidato del Partido de los Trabajadores de España (PTE). En 1983, ingresó en las filas del PSOE y obtuvo su primera mayoría absoluta, de la que disfrutó en las cinco legislaturas siguientes.

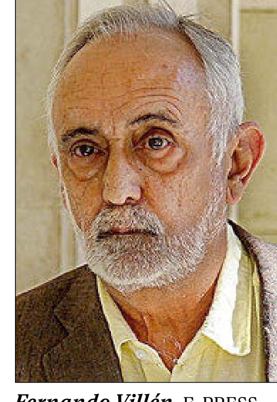
Cuando perdió las elecciones en Lebrija, el socialista Torres García se fue directo en busca de un empleo a una fundación que acababa de crear la Junta de Andalucía, donde entonces gobernaba el PSOE, con Manuel Chaves como presidente. El ente público elegido fue la polémica Faffe, archiconocida años después por dar cobijo a todo tipo de corrupciones. Desde las juergas en prostíbulos costeadas con dinero público hasta un sinfín de enchufes y contratos irregulares de los que se beneficiaron familiares y allegados al socialismo andaluz.

En la Faffe, el ex alcalde de Lebrija logró que su director Fernando Villén –antiguo ex dirigente del PSOE-A que fue condenado en septiembre de 2023 a seis años de cárcel por gastarse 32.556 euros de dinero público de la Faffe en prostíbulos– lo contratara el 13 de julio de 2003 en un puesto creado especialmente para él.

Torres permaneció en la Faffe ocho años, un periodo en el que cobró 491.203,03 euros, a pesar de que no hizo nada, como advierte la Fiscalía. Cuando estalló el escándalo sobre la Faffe y comenzaron las pesquisas, los investigadores preguntaron a los trabajadores y directivos de esta fundación por Antonio Torres y nadie lo conocía porque nunca pisó las oficinas de este ente público. Como un empleado *fantasma*.

El monumental y presunto fraude será enjuiciado a partir del próximo jueves en la Sección Tercera de la Audiencia de Sevilla. En el banquillo de los acusados se sentarán el ex alcalde socialista reconvertido en empleado de la Faffe y su jefe Villén, quien, por cierto, antes de ocupar las máximas responsabilidades en la fundación pública se sentó en la Ejecutiva Regional del PSOE andaluz, al frente del área de Empleo.

Fue, precisamente, el empleo lo que se cultivó en este ente público, ya que la fundación actuó casi como una agencia de colocación para familiares, allegados y ex dirigentes socialistas. De hecho, la Faffe pasó de tener una plantilla de 120 empleados a 1.700 en los ocho años que estuvo en funcionamiento. La teórica misión de esta fundación era, además, combatir el desempleo impartiendo cursos de formación.



Fernando Villén. E. PRESS

La Fiscalía acusa a Torres García y a Fernando Villén de prevaricación y malversación de caudales públicos. Para el ex director de la Faffe solicita una condena de cuatro años de prisión y 10 de inhabilitación, mientras que para el ex alcalde de Lebrija pide dos años y medio de cárcel y cuatro años de inhabilitación como «cooperador necesario» de prevaricación y malversación.

El relato del fiscal Anticorrupción Fernando Soto en su escrito de acusación no tiene desperdicio. Fue Antonio Torres quien acudió «directamente» a Villén «pidiendo trabajo y éste accedió, con la excusa de lograr fondos y financiación de distintas administraciones» para la fundación de la Junta. «Punto este innecesario, pues la Faffe venía siendo financiada con numerosas subvenciones a la formación con una ingente cantidad de dinero público», dice la Fiscalía.

De hecho, durante los ocho años que mantuvo la actividad, la Faffe recibió más de 300 millones de euros de subvenciones públicas. Esta fundación fue creada en 2003, durante la etapa del condenado por los ERE José Antonio Viera como consejero de Empleo. Se extinguió en 2011, pero todos sus trabajadores quedaron integrados en el Servicio Andaluz de Empleo (SAE). También el ex alcalde de Lebrija, que en 2012, se mostró disconforme con el recorte de horario y sueldo que le aplicaron, como consecuencia de la crisis.

Aunque Torres fue contratado «con la excusa» de buscar fondos para la Faffe, «no consta que se encargara en ningún momento de este aspecto financiero». Para colmo, el ex alcalde «exigió que desde el primer momento se le hiciera fijo e impuso sus condiciones laborales». A todo ello accedió Villén. El sueldo con el que fue contratado era de 46.750 euros, si bien hubo una anualidad en 2010 en la que se embolsó 74.040,59 euros, más de lo que cobraba el entonces presidente de la Junta, José Antonio Griñán.

Como el organigrama administrativo de la Faffe no contemplaba un puesto de las características que exigía el ex alcalde de Lebrija, Villén le creó uno «*ad hoc*», con el «grandilocuente nombre de dirección de relaciones externas», afirma el fiscal. «Este departamento es inexistente, no tiene sede, carece de despacho o sede física ni personal adscrito. De hecho, el acusado no acudía a la sede de la fundación ni desempeñaba trabajo alguno», subraya el escrito de acusación del Ministerio Público.

El ex alcalde se hizo con una tarjeta de visita con el anagrama de la Faffe y el logotipo de la Junta de Andalucía. «No tenía más dependencia jerárquica y funcional que la de Fernando Villén», precisa el fiscal, que subraya que Torres «nunca se integró en el comité directivo, ni acudió a ninguna de sus sesiones».

«Los escasos trabajos, reducidos a contactar con algún político o autoridad» en el tiempo que estuvo en la Faffe «los hizo siempre desde su domicilio y con medios propios, ordenador y cuenta de correo genérica y gratuita, tipo *hotmail* o *gmail*», remata el fiscal.

En abril de 2021, en la comisión de investigación creada en el Parlamento andaluz sobre este caso, el ex alcalde de Lebrija trató de defender su trabajo en la Faffe. Entonces, justificó su sueldo de casi medio millón de euros a lo largo de ocho años con una relación de 10 convenios de colaboración de la fundación de la Junta con otras entidades, algunos de los cuales ni siquiera llegaron a materializarse y con las «reuniones previas» que mantuvo para preparar esos acuerdos y redactarlos. Admitió que fue contratado sin proceso de selección y tras ofrecerse él mismo. Alegó que ni siquiera envió su currículum, pero que «nunca» tuvo que enseñar su «carné» del PSOE. No fue necesario.


SETDART
SUBASTA DE ARTE
y coleccionismo
COLECCIÓN
GRANADOS
Subasta 1 y 2 de octubre
Barcelona
Calle Aragón, 346
Madrid
Calle de Velázquez, 7,
Valencia
Calle Cirilo Amorós, 55
www.setdart.com I customercare@setdart.com

El 84% de los ahogamientos se produce en áreas sin vigilancia

2024 se posiciona como el segundo año con más ahogados después de 2017

MARÍA ALCÁNTARA
GABRIELA GALARZA MADRID

El municipio granadino de Trevélez protagonizó hace un mes un episodio que bien podría calificarse como un milagro: un pastor evitó que 150 personas murieran ahogadas en unas pozas después de que una fuerte tormenta provocara el desbordamiento del río Grande. Fue él quien se percató del peligro que podrían ocasionar la lluvias torrenciales si no desalojaban a tiempo al grupo de bañistas que disfrutaba de una tarde soleada en las piscinas naturales. Avisó a las autoridades locales y fue esa llamada la que evitó que sucediera la tragedia en la localidad de La Alpujarra.

En España han perdido la vida 362 personas ahogadas en lo que va de año. Se trata de la segunda cifra más alta de la última década, sólo por detrás de las 377 que se registraron en 2017. Además, el 84% de estas muertes tuvieron lugar en espacios acuáticos en los que no había ningún tipo de vigilancia. Alberto García Sanz, director de la Escuela Española de Salvamento, opina que esto se podría haber evitado con más socorristas. «Por supuesto que hay imprudencias y que son difíciles de controlar pero, si hubiese más señalización alertando sobre el peligro de bañarse o de saltar al agua, muchos se evitarían», dice. Explica que uno de los problemas por los que no hay más vigilancia es por la falta de una legislación nacional en materia de seguridad acuática. «Para empezar, tenemos una normativa y reglamento de socorristas por cada comunidad autónoma, es decir, tenemos 17 normativas diferentes. Hay zonas de España donde te dan el título de socorrismo con un curso de pocas horas y otras donde tienes que estar hasta 300, esto debe regularizarse a nivel estatal», denuncia. Y pide que todos los profesionales se instruyan con la misma formación. Además, expone que España es un destino turístico de sol y playa cada vez más frecuentado: «Cada vez viene más gente, pero los recursos siguen siendo los mismos desde hace tiempo». Y pone un ejemplo: «Los ayuntamientos de costa, que muchas veces son municipios pequeños, en verano duplican su número de habitantes y de turistas, pero no todos tienen recursos suficientes para duplicar las torres de vigilancia que instalan, ni para poner a más socorristas en cada una de ellas».

Actualmente, cada comunidad autónoma tiene su propia normativa, lo que significa que los requisitos y la formación para ser socorrista varían en función de la región. Además, el tipo de instrucción que recibe un socorrista de piscina no es el mismo que el de playa y otros espacios acuáticos. La ley distingue entre socorrismo en instalaciones acuáticas y en espacios naturales.

De acuerdo a los últimos datos de la Federación Española, hay 11.701 socorristas en España y 638 playas con bandera azul, es decir, que cumplen con una serie de criterios, entre ellos el de seguridad. En 2024, la mayoría de los decesos por ahogamiento se dio en playas (179), aunque en los últimos años han crecido mucho los que han tenido lugar en ríos –en lo que llevamos de año se han registrado 72–, como podría haber ocurrido en las pozas de Trevélez. Un total de 44 personas murieron en piscinas, 15 en embalses, nueve en pantanos, ocho en puertos y siete en parques acuáticos. El tramo horario donde más personas se han ahogado este año –el 55%– ha sido entre las 10.00 y las 18.00 horas.

García matiza que muchos accidentes ocurren en zonas donde el baño está prohibido o en donde el peligro es inminente. Los datos que recoge la propia federación distinguen entre ahogamientos en zonas acuáticas con vigilancia y sin vigilancia cuando sucedió el fallecimiento. En lo que va de año, el 84% de los fallecimientos ocurrieron sin socorrista presente.

La imprudencia también mata y muchas veces la causa de la muerte no recae en que hubiera o no socorrista. «Hay zonas donde mueren personas ahogadas porque se tiran desde acantilados peligrosos o donde hay mucha vegetación. Son zonas donde no procede que haya un socorrista porque no es una zona habilitada y segura para el baño». Es por ello que a partir de 2022 la Real Federación Española de Salvamento y Socorrismo empezó a contabilizar en sus informes las zonas en las que no procedía que hubiera un socorrista.

Por lo general, son las comunidades autónomas del litoral las que reportaron más decesos por esta causa este 2024, y fue especialmente difícil el mes de agosto. En lo que llevamos de año, el 44% de los ahogamientos registrados tuvieron lugar en Andalucía (57), Comunidad Valenciana (52) y Galicia (51).

El informe elabora el perfil de quienes han perdido la vida ahogados en lo que va de año: hombre (en el 85% de los casos), español y mayor de 55 años. «Por mucho que digan, no somos iguales, no pensamos igual y es sorprendente la diferencia entre hombre y mujeres ahogados a lo largo de estos años», asegura Alberto García. «Yo creo que es porque los hombres solemos ser más impulsivos y aventureros, nos tiramos al agua sin pensarlo mucho. Yo he pasado muchos años como socorrista y un detalle muy curioso pero que para mí dice mucho es que los hombres se tiran al agua directamente, sin pensárselo, y las mujeres suelen ir antes a la ducha, mojarse y meterse despacio. Esto se podría ver reflejado en esa diferenciación por sexo tan grande», manifiesta este experto.

Para terminar, García insiste: «Hay datos negativos todos los años, no se mejora y las administraciones siguen sin poner medidas. Estamos hablando de fallecidos, de personas que pierden la vida, muchas de estas muertes podrían evitarse». Y remarca tres puntos claves como solución a esta problemática: una normativa nacional, más señalización y más precaución.

DATOS

318

LA TENDENCIA NO MEJORA. En los años analizados, el promedio de ahogados sin socorrista presente (318) se mantiene sin apenas mejora.

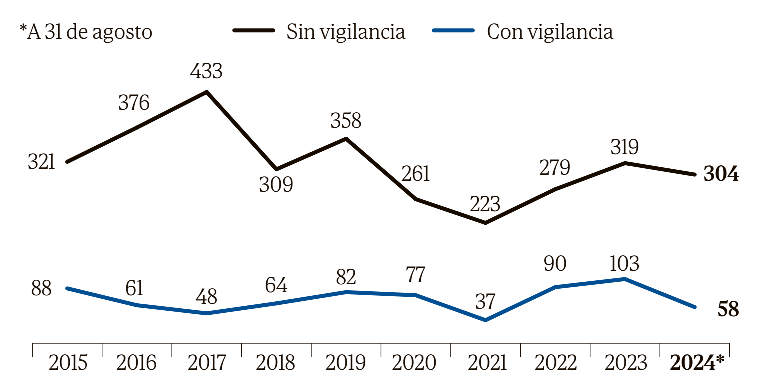
84%

MAYORÍA DE HOMBRES. Es el porcentaje más elevado en la última década. 2023 fue el año que más varones ahogados hubo a cierre del ejercicio (339). En lo que llevamos de año, ya han muerto 305 hombres en zonas acuáticas.

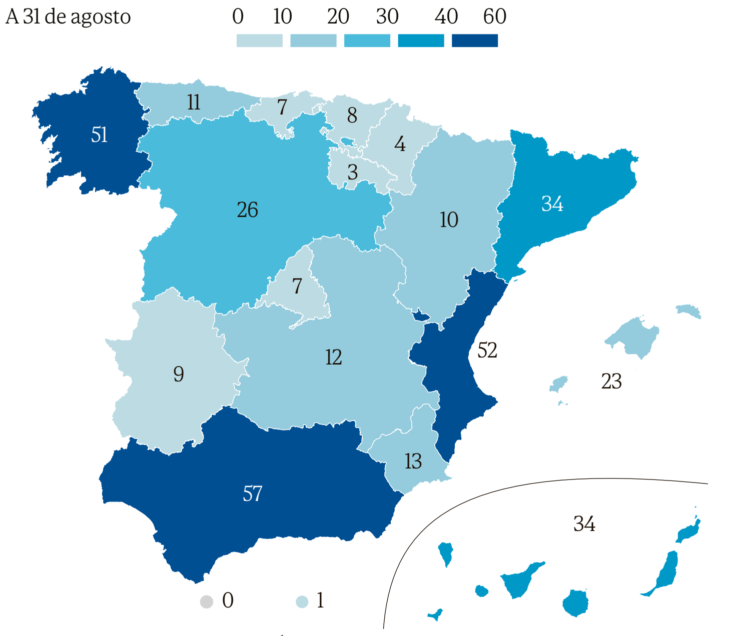
Existen hasta 17 reglamentos distintos de socorristas

Dos de cada 10 ahogados han muerto en aguas interiores

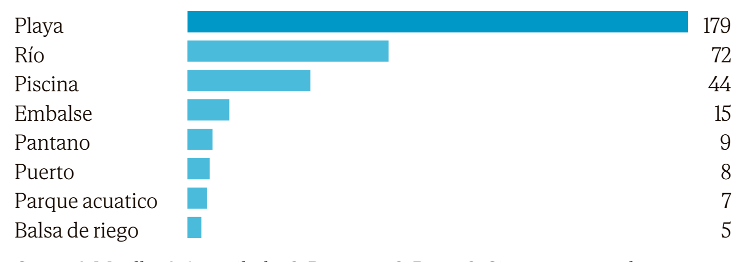
AHOGAMIENTOS EN ESPACIOS ACUÁTICOS EN ESPAÑA



AHOGADOS EN ESPAÑA EN 2024 POR COMUNIDADES AUTÓNOMAS



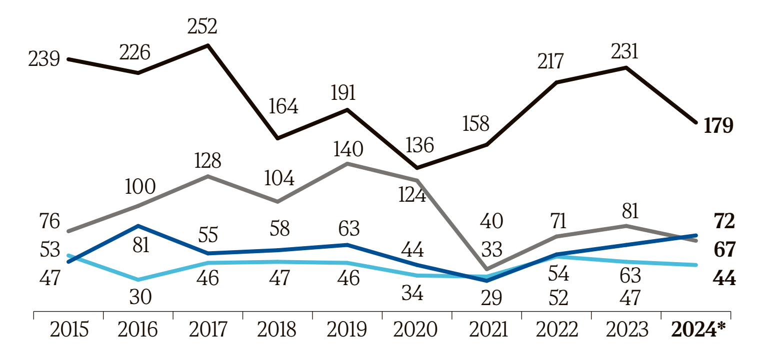
POR LUGAR O INSTALACIÓN



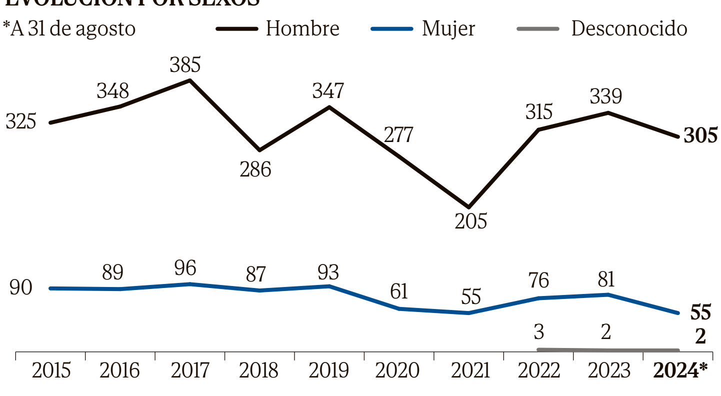
Costa, 4; Muelle, 4; Acantilado, 3; Barranco 3; Pozo, 2, Cisterna, cueva, lago, alcantarilla, acequia, fuente y piscina natural, 1 en cada lugar

EVOLUCIÓN POR LUGAR O INSTALACIÓN





EVOLUCIÓN POR SEXOS



FUENTE: Real Federación Española de Salvamento y Socorrismo J. A. / EL MUNDO

La paz entre familias del narco de El Estrecho forzó la entrega de Karim

'Pus Pus' persuadió a su sobrino tras instarle el 'Messi del hachís' para evitar una guerra

GEMA PEÑALOSA MADRID

La entrega de Karim El Baqqali fue un pacto entre dos grandes familias vinculadas al tráfico de drogas en El Estrecho para evitar una guerra interna y, a sus ojos, innecesaria. El hombre a quien se atribuye el crimen de dos guardias civiles en Barbate tras embestirlos con su narcolancha se puso en manos de la Guardia Civil por orden de Abdellah El Haj Sadek El Membri –conocido como el *Messi del hachís* y uno de los 50 criminales más buscados por la Europol–, que no veía con buenos ojos que estuviera escondido en Dalía (Marruecos), uno de sus centros de operaciones, a pesar de que reside la mayor parte del tiempo en Tánger.

Incómodo por la presencia de Karim en el pueblo, donde se refugió tras los asesinatos, e irritado ante la amenaza de un posible asedio de agentes policiales desplazados desde Rabat, urgió una reunión con Abdellah El Merabet, alias *Pus Pus*, líder de otro de los clanes más importantes de la droga de la Costa del Sol y tío segundo de Karim. Quería atajar la situación y recuperar la normalidad. El mensaje fue claro, tal como precisan fuentes conocedoras de la génesis del pacto: *sacrificar* a Karim en pro de la buena convivencia entre clanes. El joven tenía que entregarse para que el próspero negocio de tráfico de droga que le presume la Guardia Civil no se viera perjudicado. A *Messi* no le gustaba que su pueblo estuviera en el punto de mira de l Instituto Armado ni asumir el riesgo que suponía que los agentes marroquíes se prestaran a una colaboración con España. Abdellah El Haj Sadek El Membri no quería sobresaltos en, resaltan las mismas fuentes, los viajes de las «narcolanchas de hachís» al sur de la Península y en el almacenamiento de la droga en el país alauí. En Marruecos goza de inmunidad y allí se siente seguro desde que, en 2019, huyó de España para evitar ingresar en prisión. En Cádiz tiene causas judiciales pendientes por tráfico de drogas y blanqueo. Si pusiera un pie en España sería detenido de inmediato. De vuelta a los entresijos del pacto que ha permitido cerrar el triste capítulo del crimen de los agentes en Barbate, *Pus Pus* aceptó rápidamente lo que le proponía, casi ordenaba, *Messi*, consciente de la necesidad de mantener la calma entre familias. Quiso evitar problemas y, tras esa cadena de conversaciones, se asentó la entrega. Lo primero, era sentarse con Karim, conocido como *El Enfadao* por su carácter impulsivo e indómito. Su tío debía convencerlo de que regresara y lograrlo pasaba por indicarle que su abogado podía conseguir que se le acusase de homicidio imprudente y no de asesinato argumentando que él nunca había pilotado una narcolancha y que esa falta de pericia hizo que pasara por encima de la zódiac de los guardias civiles. También le expusieron la «debilidad» de pruebas que habría en su contra, puesto que no se le reconocía más allá de los testimonios que le señalaban. Quienes le conocen destacan que Karim nunca destacó por su inteligencia. Se iniciaron los contactos con la UCO de la Guardia Civil y la entrega se materializó el 19 de septiembre.



Un agente de la Guardia Civil toma las huellas a Karim 'El Enfadao' tras su entrega. EL MUNDO

'Messi' no quería que la presencia de 'El Enfadao' dañara el negocio



PLAZO DE ENMIENDA
MARISA CRUZ

Puigdemont, un electrón libre al margen de la realidad virtual de Pedro Sánchez

UN ENTORNO de escenas simuladas con apariencia fidedigna y veraz. Eso es la realidad virtual. Pero no se engañen, por mucho que sea el parecido, es un trampantojo. Por más que se adorne con discursos y gesticulación, lo que se nos presenta, lo que se nos describe, lo que se infiere o vaticina, no es cierto. Es un montaje, un artificio que intenta zambullirnos en un presente y también en un futuro que tienen poco que ver con lo que acontece ahora y con lo que pasará mañana.

En política, lo de construir realidades alternativas es un deporte conocido. Basta recordar el prado de brotes verdes que un día quiso dibujarnos el Gobierno de Zapatero cuando en realidad estábamos metidos en una ciénaga hasta el cuello. O el perfil heroico que se nos presentó cuando Aznar nos embarcó como colaboradores en la guerra de Irak aludiendo a la presunta –y luego falsa– existencia de armas de destrucción masiva. En fin, ejemplos hay para dar y tomar.

Ahora, estamos en un nuevo episodio de la ficción, con un Gobierno que insiste en engañarse a sí mismo y de paso embaucarnos a los demás. Se trata de ganar tiempo pero ¿para qué? No hay mimbres para seguir.

En circunstancias normales, la marcha razonable de la economía, con creación de empleo aunque sea precario y parcial –muchos trabajadores aportan más de un contrato a la cuenta–, con crecimiento y subida de las pensiones, bastaría para tapar otros manejos que minan la democracia desde dentro pero que llegan a pasarse por alto porque, al fin y al cabo, no son cosas de comer. En España, sin embargo, se ha estirado tanto el chicle, se han dado tantas vueltas a la tuerca, que la maquinaria chirría por todos lados.

Ahí tenemos la crisis migratoria, el pandemónium de la financiación autonómica, el desafío venezolano, las revueltas de la amnistía, la polarización creciente, las corruptelas comprobadas y presuntas... y a Puigdemont. Un cóctel explosivo que recalienta la batería del país y contradice eso del «momento dulce» que, según la factoría peliculera de La Moncloa, vive España.

Pedro Sánchez convocó el pasado lunes a los miembros de sus grupos parlamentarios –diputados y senadores– para aleccionarles sobre las seis guías de su proyecto político para los meses venideros. Seis guías que se condensan en una: resistir como sea y dar cera sin descanso a la oposición y a todo el que se menee.

En este segundo grupo entran también los díscolos de las propias filas y, si no, aguarden al próximo congreso del PSOE en el que se elegirá por aclamación a Pedro Sánchez pero en el que ya se barruntan cambios importantes en la Ejecutiva, y a los regionales que vendrán después. En Aragón, Javier Lambán ha dicho que no compite, pero habrá primarias y serán a degüello y, en Madrid, Andalucía y Castilla y León, Juan Lobato, Juan Espadas y Luis Tudanca bailan en la cuerda floja.

Mientras tanto, el Gobierno boquea. Puigdemont, ¡ay Puigdemont! se empeña en seguir dándole disgustos. ¡Con todo lo que se han mojado por él! Pese a la evidencia, Sánchez y sus ministros siguen jugando en su realidad paralela, esa en la que cabe todavía la esperanza de que el de Waterloo vuelva al redil, que las huestes de Junts se apacigüen y que Miriam Nogueras se tranforme en una dulce corderita dispuesta a entregar al mismo Gobierno que ha pactado con su enemigo íntimo en Cataluña –léase ERC– sus siete e imprescindibles votos. A estas alturas, lo sensato sería constatar que Puigdemont es un electrón libre al margen de la realidad virtual del Gobierno. Pruebas ha dado de sobra y no le temblará el pulso para proporcionar más.

Dicen en Moncloa que confían –más bien fantasean– en que Junts dé un giro copernicano a partir de la celebración del congreso que la formación tiene previsto para noviembre. O mucho cambian las cosas o lo previsible es que en esa cita, como en la que casi en paralelo celebrará el PSOE, Puigdemont salga reforzado como Sánchez en su partido.

El de Waterloo tiene en su mano una baza decisiva que debería jugarse en breve: la de los Presupuestos. De momento, no está por la labor de respaldar el techo de gasto y, o mucho se mueve la rueda, o las cuentas del Estado no se aprobarán: puede que sea porque el Gobierno, incumpliendo de nuevo su obligación constitucional, decida no presentarlas o porque, haciéndolo, Junts se las tumbe.

Hay ya quienes apuntan a un gesto a la desesperada e inminente de Sánchez para huir una vez más hacia delante amarrado al de Waterloo. ¿Quizá un encuentro, foto incluida, con el fugado en suelo extranjero? Apúntenselo. Todo es posible y en la realidad virtual, mucho más.



El proyecto pasa por resistir y dar cera a la oposición y a todo el que se menee

En el Gobierno fantasean con un giro copernicano de Junts tras su congreso

¿Veremos un gesto? ¿Será una foto de Sánchez con el fugado? Todo es posible en la vida virtual





Arriba, Carles Puigdemont. Abajo, Pedro Sánchez. REUTERS/ J. B.



MISANTROPÍAS
MANUEL ARIAS MALDONADO

Defensa condicional de la tasa turística

TERMINA un verano diferente a los demás: aunque el sector turístico bate récords de facturación, ha descendido el número total de pernoctaciones y el malestar vecinal se ha dejado sentir en más de una localidad «tensionada». Es un descontento minoritario, incapaz por ahora de provocar grandes vuelcos electorales; algunos de sus portavoces, de hecho, exhiben tediosos tics anticapitalistas. Sin embargo, los beneficios del turismo están desigualmente repartidos: algunos se hacen ricos y otros tienen que irse a vivir al extrarradio; la industria produce externalidades medioambientales o urbanísticas. De ahí que la idea de generalizar una tasa turística no disuasoria, cuyos frutos sirvan para mitigar los efectos negativos de la actividad que se grava, tenga más sentido de lo que sus críticos están dispuestos a admitir.

Recordemos que los impuestos y las tasas no son un fin en sí mismo, como parecen creer nuestros insaciables neokeynesianos; se trata de un medio para la realización de fines tales como la prestación de servicios públicos o la redistribución de la renta. Deben ser progresivos y no confiscatorios; los recursos que el Estado obtiene mediante la tributación deben usarse de manera racional y transparente. De modo que estar a favor o en contra de los impuestos es pueril; lo que cuenta es tener un sistema tributario bien diseñado que sirva para realizar los fines del Estado sin vulnerar la libertad de los ciudadanos ni obstaculizar la creación de riqueza. Bajo esas condiciones, ¿quién teme a la tasa turística?

Nadie dejaría de visitarnos por tener que abonar entre dos y cuatro euros, según cuál sea la categoría del establecimiento –hotel o apartamento– donde se duerma; el perjuicio para congresistas nacionales y adúlteros locales ha de entenderse como un inevitable daño colateral. Ahora bien: el dinero recaudado habría de emplearse en fines tales como la protección medioambiental, la creación de parques, el mejoramiento urbano o la promoción de vivienda pública. No pocos vecinos aplaudirían la iniciativa: el turista podría ser visto como un benefactor involuntario. De ahí que una tasa pobremente diseñada o gestionada con opacidad sirva de poco: quien visita Roma no tarda en preguntarse a dónde van los millones que su *tassa de soggiorno* produce cada año. Pero esta objeción no atenta contra el principio que aconseja su implantación: aunque los españoles no podamos creerlo, también existe la posibilidad de hacer las cosas bien. Todo es ponerse.

Nadie dejaría de visitarnos por tener que abonar de 2 a 4 euros

El turista llegaría a verse como un benefactor involuntario

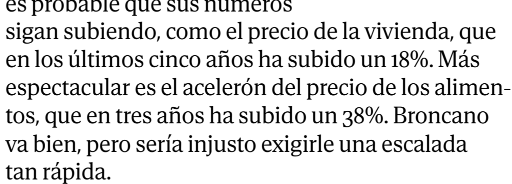
OTRAS VOCES



EL PRIMER CRUCE
DAVID MEJÍA

Broncano hace sonreír al Gobierno

EL programa de Broncano alcanzó esta semana un 19,5% de cuota de pantalla, quedando muy por debajo del 26% que alcanzó la tasa de paro juvenil; una cifra notable pero insuficiente para alcanzar el liderazgo que, una semana más, ostenta la tasa de pobreza infantil con un sólido 28%. Broncano todavía no puede presumir de ser líder en solitario de las noches, pero es probable que sus números sigan subiendo, como el precio de la vivienda, que en los últimos cinco años ha subido un 18%. Más espectacular es el acelerón del precio de los alimentos, que en tres años ha subido un 38%. Broncano va bien, pero sería injusto exigirle una escalada tan rápida.



¿A qué viene la demagogia de mezclar cuotas de *share* con tasas de pobreza infantil? Viene para evidenciar hasta qué punto resulta vergonzoso contemplar cómo todo un Gobierno, y sus medios afines, celebran los datos de audiencia de un programa de entretenimiento con un orgullo digno de mejor causa. Como si el éxito de *La Revuelta* fuera el éxito de una ambiciosa política pública destinada a mejorar la vida de los ciudadanos. ¿No tiene el Gobierno cifras más importantes que atender? ¿No hay retos más urgentes que derrotar a Trancas y Barrancas?

No entraré a discutir el trastorno gramsciano que ha llevado a la izquierda más boba –o sea, la oficial– a considerar que *El Hormiguero* es un programa político; sí diré que los trastornos se contagian. Los números de Pablo Motos no eran un éxito de la derecha hasta que el presidente mandó contratar a un competidor; desde entonces los éxitos de Broncano se celebran como éxitos del Gobierno y los de su competidor, como éxitos de la oposición. Y así es cómo la farsa terminó por arrastrar a todos –también a este noble diario en el que escribo– al ridículo de elegir bando y sesgo para interpretar las cuotas de pantalla.

El momento para debatir si la función de la pública era competirle el *prime time* a la privada ya pasó. El momento para indignarnos porque «la tele de todos» asumiera esa función por orden del presidente, también. Pero podemos exigir al Gobierno que se preocupe menos por el *share* y más por porcentajes más alarmantes. Mientras, dejemos que Motos y Broncano compitan por entretener a los españoles como deseen, y dejemos que los españoles puedan hablar de lo que vieron la noche anterior sin miedo a salir de la conversación ideológicamente etiquetados.



RETRATOS CONTEMPORÁNEOS
ANTONIO LUCAS

Javier Bardem como otra forma de patriotismo

El actor recibe el Premio Donostia por su trayectoria y se suma a las millones de voces que denuncian el genocidio inducido por el Gobierno de Netanyahu en la Franja de Gaza. Ganador de un Oscar y varios Goya, es uno de los intérpretes más respetados fuera y más denostados aquí dentro

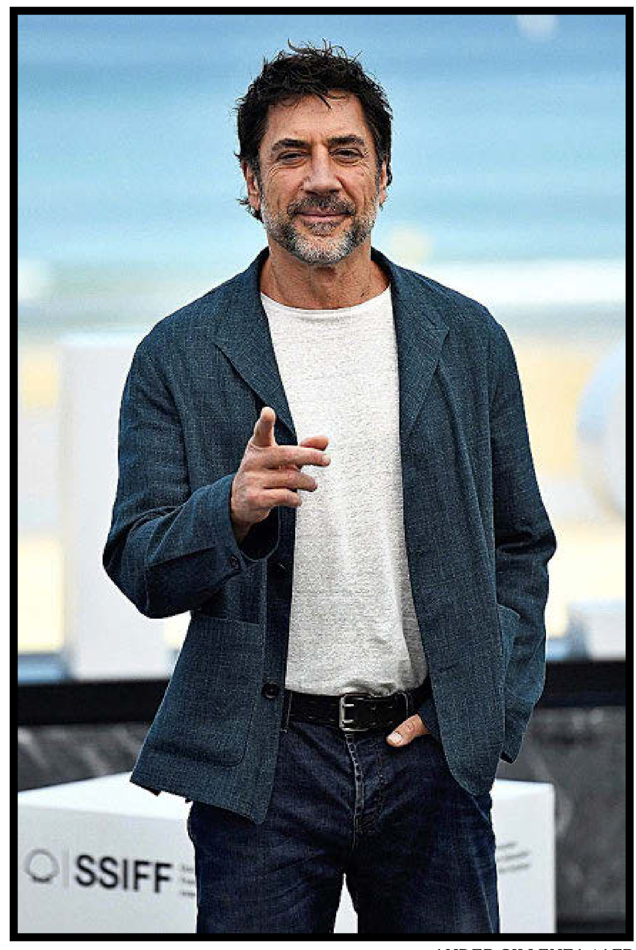
AMORTIZÓ la adolescencia jugando de pilier en las categorías inferiores de rugby y fue ascendiendo hasta el Club de del Liceo Francés de Madrid, el mejor de la ciudad en la década de los 80. Los pilieres destacan por dar estabilidad a la melé. Le llamaban *El Mendruguito*. Había participado ya en varios rodajes. El primero a los cinco años, en 1974, para *El pícaro*. La primera relación directa con el cine fue un cameo frente a Fernando Fernán Gómez. Tenía que reír cuando éste le apuntaba con una pistola y terminó llorando. Estudió hasta COU y saltó a la Escuela de Artes y Oficios. Quiso ser pintor, pero se impuso el cine. Javier Bardem es un actor formidable. Nació en Las Palmas de Gran Canaria por asuntos de familia. Viene de un vasto linaje de intérpretes y directores. Lleva el oficio en la masa de la sangre.

Espigó en la escuela de su madre, Pilar Bardem, una actriz hecha de huesos, tabaco, anillos hechiceros y coraje. De compromiso y honestidad. Algunos desaprensivos vapulearon a esta mujer en la vejez porque quiso decir lo que decía. Porque defendió pensar lo que pensaba. Contra ella emprendieron un aquelarre de calle perverso, como si fuese la vestal de una secta terrible. Javier Bardem, su hijo, es uno de los pocos sellos del cine español que se exporta como parte de nuestra mitología cultural por ahí afuera. Ha alcanzado un prestigio internacional al que nunca llegará ninguno de los políticos y esbirros mediáticos que lo han paseado por algunas portadas, algunas radios, algunas televisiones. Lo desprecian por aversión ideológica. Esa insistente disponibilidad a no entendernos en las diferencias es pesadísima. Este país no pierde el quilate desaprensivo. Ni la afición a las psicopatías. Ni el alma de barracón. Algo así, con los años o los siglos, se va haciendo cada vez más ridículo. El viernes recogió el Premio Donostia del Festival de San Sebastián. En 2023 se lo concedieron, pero entonces se solidarizó con la huelga de actores de Hollywood.

Como digo, Javier Bardem está en algunas de las mejores películas del cine español que se considera cine español también en medio mundo. Y en algunas de las de fuera. No digo que tenga que gustar como actor, tan sólo que no debe de ser tan fatal cuando acumula algún Oscar y tres o cuatro nominaciones. Esto, a veces, no quiere decir nada. Pero la reincidencia quiere, a veces, significar algo. Lo que más molesta al indignado opositor, me temo, es el éxito grande de alguien de izquierdas que además tiene pinta de ser rico, por el volumen de trabajo acumulado. Les parece intolerable, pues el titiritero aceptable es el de existencia lóbrega. Sucede algo parecido con Almodóvar (quien hizo protagonista a Bardem en *Carne trémula*). Sucede algo parecido con el discretísimo y sagaz Amenábar (quien hizo protagonista a Bardem en la necesaria *Mar adentro*). Estos también ha ganado uno o dos Oscar. Como Fernando Trueba. Como José Luis Garci. Como Penélope Cruz.

En este sentido es llamativo cómo alguna gente enfadadísima con el cine español (así, a lo grande: *elcinespañol*) defiende después voceando, con la campanilla por fuera, a políticos de cualquier bando corrompidos y untados de delito. Javier Bardem se posicionó contra la guerra de Irak, como millones de ciudadanos decentes de un lado y del otro. También denuncia el genocidio perpetrado por el Israel de Netanyahu (que es uno de los israeles posibles, pues hay otros) contra el pueblo palestino en Gaza. Si no te gustan las ideas de Javier Bardem, al menos puedes verlo en el cine disfrazado de otra cosa. Dime tú qué hacemos con los políticos más burdos y sus lanceros, que son lo mismo fuera y dentro del plató.

El caso es que aún recuerdo con emoción la manera de encarnar al escritor cubano Reinaldo Arenas, homosexual y por tanto humillado y ultrajado por el castrismo, en *Antes que anochezca* (2000) de Julian Schnabel. Y al Santa de *Los lunes al sol* (2002), de Fernando León de Aranoa. Y ya sin esa emoción pero con entusiasmo, al yonqui Lisardo en *Días contados*, de Imanol Uribe. Al fanfarrón Benito González de *Huevos de oro* (1993), de Bigas Luna. Dime tú que este tío no es un actor. O dime tú, por poner un ejemplo a la contra, que el Agustín de Foxá de *Madrid, de Corte a checa* no es un escritor. O que del Ferdinand Céline del *Viaje al fin de la noche* no sale un novelista soberbio. O que el Borges condecorado por Pinochet no es dios mismo. A eso me refiero, sin ánimo de convencer a nadie, pues me imagino lo que va a pasar con



ANDER GILLENEA / AFP

este *Retrato contemporáneo*. Bardem también ha trabajado en películas malísimas, como es normal. Si es que tiene unas 50 en el expediente.

Prefiero creer que la cultura amasada en España es mucho mejor que quienes la odian. Y más abundante. Y más apreciada. Y más duradera. Y que esa gente, de uno en uno y tomada al peso, tan sólo odia lo que no ajusta en su molde, lo que no se les parece. Afortunadamente lo que no se les parece. Imagino que nos sucede a todos con nuestros demonios. Creo que este intérprete maravilloso es capaz de imprimir veracidad a cualquier personaje que interprete, a toda la gama de sensaciones. Quizá no hay vuelta atrás y su obra ya será más duradera que los insultos que le lanzan. Y en el caso de que no fuese tan bueno como dicen, tampoco los hay mucho mejores. ¿Defender a un actor puede ser otra forma de patriotismo?

Tiene un prestigio fuera como nunca tendrá ningún político insultón

Es un actor formidable, capaz de hacer veraz cualquier papel


EL MUNDO
PODCAST
EL MUNDO
AL DÍA
+10 MILLONES
DE REPRODUCCIONES
PREMIO
ONDAS
PODCAST
REVELACIÓN
2023
Con más de 10 millones de reproducciones, escucha el programa revelación para conocer la actualidad mundial presentado por Javier Attard.
Escúchalo aquí

«La guerra de desgaste es una rutina insoportable»

● EL MUNDO recorre localidades fronterizas con Líbano bajo los misiles de Hizbulá ● Los israelíes piden una ofensiva: «Si no muestras fortaleza, te pisan»



SAL EMERGUI
KIRYAT SHMONA

Anochece en los alrededores de Kiryat Shmona, a escasos kilómetros de la frontera con Líbano. «¿Hay algún hotel o albergue?», pregunta Rafi Cohen, un sonriente israelí que llegó de Tel Aviv para «apoyar» a los habitantes de esta zona tras miles de misiles, proyectiles y drones de Hizbulá en el último año. La respuesta del perplejo empleado del supermercado de la gasolinera que además reside en Kiryat Shmona es rotunda: «¿Qué? Estamos en zona de guerra». Luego me enseña fotos de ataques que hizo desde la ventana de su casa que no abandonó, en contraste con la mayoría de los 24.000 habitantes.

La entrada a Kiryat Shmona, la principal ciudad israelí en las cercanías del Líbano, viene acompañada por el sonido primero de las sirenas y luego de explosiones en una escalada que esta semana subió dos peldaños con las misteriosas explosiones en dispositivos de efectivos de Hizbulá y el ataque aéreo de Israel contra al menos 16 comandantes y milicianos en su feudo en Beirut.

«¿Por qué me he quedado aquí? Porque la rutina es la mejor arma contra los terroristas. Cuando Hizbulá empezó sus ataques en octubre, el Gobierno se equivocó al pedir nuestra evacuación», afirma Ofer. Aunque el título de *ciudad fantasma* no le es ajeno al que fuera en el pasado blanco preferido de los Katiushas de la milicia chií, no se recuerda un panorama tan desértico en Kiryat Shmona.

Los ataques pueden convertirse ahora en una guerra después de que Israel descabezara en cuatro días la infraestructura operativa y de comunicaciones del grupo proiraní. De momento, las represalias no han traspasado la zona, aunque la previsión es que se ampliarán pronto en cantidad y distancia. En Kiryat Shmona y alrededores no temen que lo peor está por venir, sino que lo desean porque creen que es la única forma de que vuelva la calma.

«Hay que acabar de una vez por todas con Hizbulá para que podamos vivir en paz», añade Ofer, que tiene un hijo en el ejército en Gaza y que, si la dinámica no varía, podría volver a casa, pero para otra guerra que se presenta más dura que con Hamas.

Muchos lugareños no ocultan su decepción hacia su Gobierno por la decisión de promover y alentar la evacuación de 143.000 ciudadanos que viven a 3,5 kilómetros del Líbano y por «no ser duros» con Hizbulá el 8 de octubre, cuando atacó el norte de Israel para abrir lo que llama «frente de apoyo» a Hamas y Gaza tras el ataque yihadista del 7 de octubre. Tras ver cómo varios miles de los suyos eran sorprendidos con explosiones en sus manos, su líder, Hasan Nasrala, reiteró esta semana que la guerra de desgaste del enemigo continuará «hasta que cese la agresión israelí contra el pueblo de Gaza».

Desde entonces, Hizbulá y el ejército israelí han mantenido un fuerte enfrentamiento con muertos y desplazados en el sur del Líbano y norte de Israel respetando, con excepciones, reglas no escritas de escalada para evitar su pesadilla común: la guerra. Pero tras aumentar la presión e ira en casa (Norte) y constatar que Nasrala no desvincula su frente del de Gaza, donde la tregua sigue lejana, Israel parece determinado a acabar con la guerra de desgaste para *convencerle,* aunque el precio pueda acabar siendo la guerra. En cualquier caso, la región asiste a un duelo sin precedentes entre Israel y el eje de Irán y su milicias (Gaza, Líbano, Yemen, Siria, Irak y Cisjordania).

Lejos de las consideraciones geoestratégicas, a Valeria Viatkin le preocupa más que un proyectil se interponga en su camino de vuelta a casa en el único quiosco abierto en Kiryat Shmona. «Vivo aquí desde hace 22 años y ahora da miedo, pero en la guerra de 2006 fue peor quizá porque yo era más pequeña y porque los proyectiles de Hizbulá caían de forma continuada, mientras ahora hay pausas», comenta a EL MUNDO sobre una época en la que Israel no contaba las baterías defensivas antiaéreas.

«Yo espero que las cosas se arreglen pero si no, pienso irme y no volver», añade la joven apuntando uno de los principales retos del alcalde Avihay Shtern que lleva casi un año pidiendo una ofensiva a gran escala contra Hizbulá. «Los terroristas nos empezaron a atacar desde un país soberano como Líbano. Israel debió responder con mucha más contundencia contra Hizbulá», comenta el alcalde de una ciudad en guerra.

Las carreteras son un buen parámetro para saber si la situación es de calma, escalada o guerra. En días de la primera categoría, el viaje al verde norte del país suele ser lento debido al enorme tráfico con decenas de miles de israelíes en busca de un fin de semana de tranquilidad o simplemente volviendo o visitando a sus familias. En los últimos meses, sin embargo, la única aglomeración se registra en sentido inverso a hoteles pagados por el Estado y huyendo de los misiles. Lo que parecía una estancia de varias semanas fuera de sus casas se ha convertido en casi un año.

Más de 10.000 volvieron al Norte. No es el caso de Bar Zano, a la que encontramos junto a su novio Roni Kremer en un pequeño refugio en el *kibutz* Kela Alon ante avisos concretos de un inminente ataque. Zano vive de forma temporal en Haifa desde que abandonara Metula. Aunque quisiera, no podría volver porque su

Columnas de humo se elevan sobre el sur del Líbano tras un ataque israelí el pasado jueves. AMMAR AMMAR / AFP



DECENAS DE CAZAS DEL EJÉRCITO HEBREO BOMBARDEAN EL LÍBANO

Decenas de cazas israelíes llevaron ayer a cabo intensos bombardeos contra el sur del Líbano, bastión de Hizbulá, al día siguiente de que un ataque israelí decapitara a la unidad de élite del movimiento libanés, matando a un total de 37 personas.

Esta escalada, que hace temer una guerra a gran escala, llevó al primer ministro libanés, Najib Mikati, a cancelar su viaje a la ONU en Nueva York, pidiendo «el fin de las terribles masacres israelíes», informa AFP. Hizbulá, poderoso actor político y militar en Líbano, abrió un frente con el vecino Israel en «apoyo» de Hamas, su aliado, al día siguiente del comienzo de la guerra en Gaza, desencadenada por un ataque del movimiento palestino el 7 de octubre de 2023.

Esta guerra no ha dado tregua, y las autoridades de Protección Civil anunciaron ayer que 21 personas habían muerto en un bombardeo israelí contra una escuela que albergaba a miles de desplazados.



Los israelíes Roni Kremer y Bar Zano en un refugio ante un ataque de Hizbulá, cerca de la frontera con Líbano. SAL EMERGUI

casa fue destruida por un misil antitanque como otras muchas en la localidad más golpeada a pocos metros de la frontera.

Zano y Kremer parecen dos jóvenes camino de la playa si no fuera por las columnas de humo de los proyectiles de Hizbulá y las explosiones de sus impactos o de la neutralización de los misiles de la Cúpula de Hierro.

«Muchos de los que se han ido del Norte ya no volverán», avisa Zano aludiendo como traumático punto de inflexión el ataque de Hamas desde Gaza hace casi un año. «Tenemos miedo porque también puede pasar aquí. Mi casa estaba a pocos metros del territorio libanés. Por eso, nadie volverá si no tiene la seguridad que es imposible que Hizbulá haga aquí lo mismo que Hamas en el Sur», nos explica esta joven con una fecha grabada en la mente y tatuada en el brazo derecho: 7/10 /2023.

«Hay que acabar de una vez por todas con Hizbulá para vivir en paz»

Muchos israelíes lamentan la evacuación que ordenó Tel Aviv

«Hay que acabar con la amenaza de Hizbulá y con esta guerra de desgaste que se ha convertido en una rutina insoportable», concluye. Su novio, Roni Kremer, se declara optimista. «Ser israelí es vivir en constante situación de tensión y estrés postrauma. Todos tienen alguien que sufrió algo en una guerra o un ataque o tienen un familiar, amigo o conocido muerto en un atentado terrorista», dice antes de resumir la sensación generalizada en esta zona fronteriza: «No tenemos otra alternativa que una guerra contra Hizbulá. Yo, por supuesto, prefiero vivir en paz pero la realidad es que en Oriente Próximo, si no muestras fortaleza te pisan».

Algunos temen en el Norte un ataque como el del 7 de octubre de 2023

«Ser israelí es vivir en constante tensión y estrés postraumático»



GRAN ANGULAR

EL MUNDO ARDE Y EL CAMBIO NO ACABA DE LLEGAR

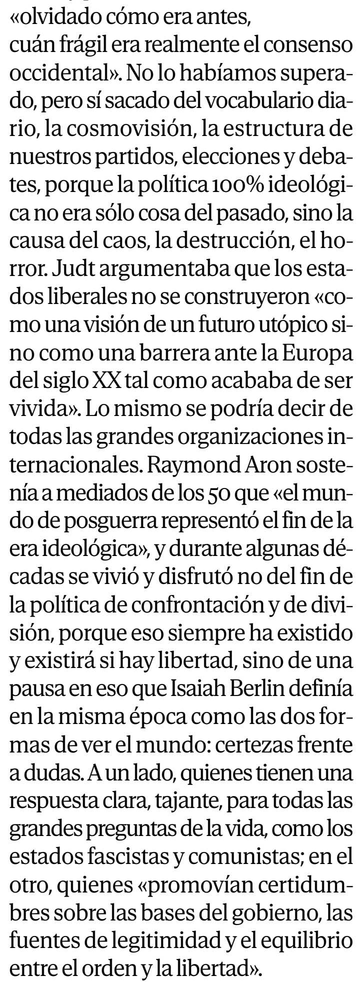
Transcurrido el primer cuarto de siglo, el mundo arde y la ONU parece tan incapaz de ofrecer no ya soluciones, sino marcos para abordarlas, como en sus horas más bajas. Con Ucrania camino de su tercer año invadida nada menos que por uno de los miembros permanentes y con derecho a veto del Consejo de Seguridad. Con Israel ignorando cada día prácticamente todas las resoluciones de los últimos 75 años, salvo la de su creación. Con Venezuela expulsando a los que la comunidad internacional considera ganadores de las elecciones, después de haber hecho lo mismo con millones de ciudadanos. Las Naciones Unidas llevan décadas hablando de reformas, de mejoras, pero estas nunca se terminan de materializar.

La reforma imposible de la ONU: veto, guerras y un débil 'Pacto de Futuro'

● La Asamblea General celebra su 79º aniversario con pesimismo y frustración
● Ucrania, Gaza y Líbano representan un momento crítico para la seguridad global



PABLO R. SUANZES
NUEVA YORK



En una extraordinaria conferencia dictada en Nueva York en 2006, el historiador Tony Judt explicó cómo la mayoría de los europeos y los norteamericanos vivimos «durante demasiado tiempo en una era postideológica o, tal vez, postpolítica» y por eso habíamos «olvidado cómo era antes, cuán frágil era realmente el consenso occidental». No lo habíamos superado, pero sí sacado del vocabulario diario, la cosmovisión, la estructura de nuestros partidos, elecciones y debates, porque la política 100% ideológica no era sólo cosa del pasado, sino la causa del caos, la destrucción, el horror. Judt argumentaba que los estados liberales no se construyeron «como una visión de un futuro utópico sino como una barrera ante la Europa del siglo XX tal como acababa de ser vivida». Lo mismo se podría decir de todas las grandes organizaciones internacionales. Raymond Aron sostenía a mediados de los 50 que «el mundo de posguerra representó el fin de la era ideológica», y durante algunas décadas se vivió y disfrutó no del fin de la política de confrontación y de división, porque eso siempre ha existido y existirá si hay libertad, sino de una pausa en eso que Isaiah Berlin definía en la misma época como las dos formas de ver el mundo: certezas frente a dudas. A un lado, quienes tienen una respuesta clara, tajante, para todas las grandes preguntas de la vida, como los estados fascistas y comunistas; en el otro, quienes «promovían certidumbres sobre las bases del gobierno, las fuentes de legitimidad y el equilibrio entre el orden y la libertad».

Tres cuartos de siglo después, eso es una quimera. Primero volvió la Historia, que no había terminado. Después, la política, la ideología, el autoritarismo, los golpes, también el miedo. Y cada vez con más fuerza, «el ardor mesiánico» que tanto denostaba Berlin.

Consumido ya el primer cuarto del siglo XXI, las noticias no son buenas. El pasado golpea de nuevo, pero con la tecnología, los virus y la potente viralidad del presente. Periódicos y telediarios siguen hablando de invasiones y matanzas en suelo europeo, de bombardeos y genocidios en Oriente Próximo, de figuras autoritarias en América Latina, África e incluso, por primera vez, en Estados Unidos. «Tenemos que acostumbrarnos de nuevo a los vocabularios que compiten en política. Si hubo un consenso sobre el lenguaje sobre el que debatir tras la Segunda Guerra Mundial en torno a conceptos como libertad, derechos humanos, valores comunes, ya no existe. Las naciones están de vuelta. La familia está de vuelta. vuelve también el lenguaje que parecía proscrito para siempre, palabras como pureza, parásitos, deportaciones masivas, sangre», apunta Charles King, profesor de Relaciones Internacionales en la Universidad de Georgetown.

En esa visión, en la que la patria, la nación, vuelve a estar en el centro, el orden internacional basado en reglas es la primera víctima. Y las instituciones que dan forma el sistema multilateral, la segunda. En los próximos días, Nueva York acogerá el 79º periodo de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas, bajo el lema *No dejar a nadie atrás: actuar codo a codo para promover la paz, el desarrollo sostenible y la dignidad humana en favor de las generaciones presentes y futuras*. De fondo no están sólo las aspiraciones habituales, sino la esperanza de poner en marcha una transformación en profundidad de la organización. Y de aprobar un *Pacto para el Futuro* que «revitalizará el sistema multilateral y lo preparará para los desafíos de hoy y de mañana», en palabras del secretario general António Guterres. «No podemos crear un futuro adecuado para nuestros nietos con sistemas construidos para nuestros abuelos».



Continúa la esperanza de transformar la organización



La estructura de las agencias está pensada para un mundo del pasado

«La ONU se creó para salvar a la humanidad del infierno»

Desde su fundación en 1945, la misión y el trabajo de la Organización se han guiado por los propósitos y principios contenidos en su Carta fundacional, que ha sido enmendada sólo en tres ocasiones: 1963, 1965 y 1973. Si algunos de los principales enemigos de la institución se juntaran para destruirla desde dentro, no serían capaces de diseñar un aparato burocrático tan complejo y desquiciante como el actual, similar a la Casa de la Locura de *Las 12 pruebas de Astérix*. Un ejército de agencias con una estructura pensada para el mundo de ayer y dominada por un Consejo que ignora a dos tercios del globo.

Los títulos, las agendas, las sesiones de esta sesión, rimbombantes como



El secretario general de Naciones Unidas, António Guterres, en la Asamblea General. AP

es habitual, hacen flaco favor. La ONU es el elemento central de la arquitectura multilateral. Es lenta, frustrante, exasperante y contradictoria. Tiene a dictaduras abominables en comités de Derechos Humanos, a lobos cuidando de las ovejas, pero es lo mejor que existe, casi lo único, para sentar en la misma sala, la misma mesa, a enemigos mortales para que se enfrenten con palabras y textos y no con armas. Como dijo el todavía llorado Dag Hammarskjöld: «La ONU no se creó para llevar a la humanidad al cielo, sino para salvarla del infierno».

El gran problema es que mientras la organización sigue como siempre, en sus mecanismos, sus tiempos, sus procedimientos, los miembros y las ciudadanías pierden la fe. Y por mucho trabajo impagable que se haga, en ayuda al desarrollo o misiones de paz, la percepción es negativa.

Los líderes mundiales se reúnen en un momento más que delicado, aunque después de los años de matanzas balcánicas, genocidios en Ruanda o la Guerra de Irak cuesta encontrar épocas tranquilas. La guerra entre Israel y Hamas, ahora ampliada a Hizbulá, marca un tono sombrío, como la barbarie ucraniana en las dos sesiones anteriores. La mayoría lamenta que la ONU no esté cumpliendo con su mandato fundamental de preservar la paz y la seguridad, pero no hay voluntad para mejorarlo. Los países con veto jamás renunciarán a él, e impiden condenas, muchas resoluciones, acción. Hay propuestas, claro. Brasil, Alemania, India o Japón reclaman una silla en primera fila. Otros exigen que haya menos representantes permanentes y más no permanentes. Hay otras propuestas como la que abandera este año EEUU para reformar en profundidad la estructura del Consejo de Seguridad, dando asiento permanente a dos naciones africanas.

«Desde que existe la organización, se han hecho llamamientos a favor de una reforma de la ONU y del poder de veto. Sin embargo, la enmienda formal de la Carta de la ONU ha resultado casi imposible, porque requiere el consentimiento unánime de EEUU, Rusia, China, Reino Unido y Francia.

El veto de los *P5* paraliza el Consejo y obliga a la reforma, pero los mismos países pueden impedir las enmiendas a la Carta que serían necesarias para abordar esa parálisis. Pero esto no tiene por qué significar que la ONU esté estancada. Existe una forma alternativa de avanzar: lo que llamamos reforma sin enmiendas. En el pasado se han producido cambios a través de interpretaciones y entendimientos cambiantes de su documento fundacional, que esquivan el bloqueo y pueden utilizarse para responder a las crisis globales. Los defensores actuales del cambio deberían aprender del pasado y canalizar sus esfuerzos hacia reformas que no impliquen enmiendas y que permitan a las Naciones Unidas afrontar los desafíos del momento», explican Maggie M. Mills y Heather Zimmerman, del Carnegie Endowment for International Peace.

Las ciudadanías tienen una percepción negativa

«Debe prepararse para un nuevo liderazgo en Washington»

«El Consejo es la columna vertebral del orden internacional»

¿Es ahí donde concentrar esfuerzos? «Los miembros deben reforzar los esfuerzos de mediación de la organización en casos como Sudán y Birmania, además de reforzar su presencia en Gaza. A nivel institucional, existen oportunidades para reformar las operaciones de mantenimiento de la paz, la consolidación de la paz y las sanciones. La organización también debe prepararse para un nuevo liderazgo en Washington», apunta un análisis del International Crisis Group (ICG). Fuentes internas dicen que además de los organismos directivos, hay un problema enorme con el presupuesto, tanto en su rigidez como en los plazos de aportaciones de los países. Y en la falta de maniobra del secretario general, que necesita el visto bueno de 193 capitales para mover un dedo en cosas básicas internas.

El informe del ICG incide en que obviamente no es la primera ni probablemente la peor fase de dudas y división, pero «si bien fueron épocas difíciles, los miembros de la organización lograron unirse, reconciliarse e instituir reformas importantes en cada ocasión. No está claro si podrán o querrán hacerlo esta vez. Los miembros asistirán a una Cumbre del Futuro para discutir la reforma de la organización, pero es poco probable que surjan transformaciones en el trabajo de paz y seguridad en un futuro cercano», añade el papel.

En 2005, el secretario general Kofi Annan presentó un informe en el que criticaba a la Asamblea por centrarse excesivamente en alcanzar consensos y aprobar resoluciones que reflejaran «el mínimo común denominador» de opiniones. Michael W. Doyle argumenta en un ensayo del Council of Foreign Relations que la Asamblea es «una institución importante que nunca ha aclarado del todo su papel» en términos de ser un órgano verdaderamente deliberativo y funcional y que tiene «una deliberación insuficiente y un debate genuino insuficiente». Doyle, que fue asistente de Annan, considera que la Asamblea podría mejorar su relevancia celebrando audiencias con testimonios de expertos, como hace por ejemplo el Senado de EEUU.

«Los retos para la reforma del Consejo son cruciales: pese a su deslegitimación e ineficacia reciente, este sigue siendo una fuerza estabilizadora indispensable y columna vertebral del orden internacional basado en normas. A pesar del deterioro de dicho orden, a corto plazo no existe horizonte alguno en que pueda reemplazarse su rol, con las reglas de juego presentes en la Carta. Fracasar en la actualización de su composición y sus reglas de funcionamiento puede erosionar ese papel incluso más que su bloqueo habitual en los últimos años. Y sin un auténtico mecanismo de seguridad colectiva y con falta de confianza en el Consejo, se incentivará la ampliación, el refuerzo o la creación de nuevos organismos de defensa colectiva, algo preocupante en un contexto de profunda militarización y rearme general», concluye Rafael Grasa, investigador sénior asociado del Cidob de Barcelona.



Alexis Kohler, secretario general del Elíseo, durante el anuncio de ayer del nuevo Gobierno de Francia. DIMITAR DILKOFF / POOL

Macron presenta su Gobierno: virado a la derecha y frágil

No hay miembros de izquierda, que fue el bloque que ganó las legislativas

RAQUEL VILLAÉCIJA PARÍS
CORRESPONSAL

Francia tiene por fin nuevo Gobierno, dos semanas después de que el presidente Emmanuel Macron nombrara al conservador Michel Barnier como primer ministro, y más de dos meses después de las elecciones legislativas que dejaron la Asamblea fragmentada y al país sumido en el caos político. Es el Gobierno más frágil de la V República y el que más ha costado formar. Y en realidad, que dure o no depende de que el partido de Marine Le Pen no le vete.

El secretario general del Elíseo, Alexis Kohler, fue el encargado de leer la lista de los 39 ministros, donde hay una amplia representación de la derecha francesa, y donde no está la izquierda, que fue el bloque con mayoría en las legislativas, pero que no ha querido formar parte del nuevo equipo.

La lista, que Barnier le presentó el jueves a Macron y que éste ha validado tras varios ajustes, recibió también el visto bueno de la Alta Autoridad por la Transparencia de la Vida Pública, que chequea que ninguno de los ministros tenga problemas fiscales o de conflicto de interés. El anuncio del nuevo Ejecutivo se produjo horas después de que miles de personas, sobre todo de izquierda, se manifestaran en Francia contra Macron pidiendo su dimisión y también la del nuevo Ejecutivo. El primer Consejo de Ministros se reunirá mañana lunes en el Elíseo.

Ha costado armar este Gobierno, el primero de coalición que tiene Francia, y no se sabe lo que va a durar, dada la inestabilidad política que hay en el país, insólita en décadas. Las legislativas dejaron la Asamblea dividida en tres bloques: la izquierda (Nuevo Frente Popular, con 192 escaños), el bloque de centroderecha macronista (165) y la extrema derecha de Marine Le Pen (142 escaños). Los Republicanos, muy presentes en el nuevo equipo, tienen 47 diputados.

Como ninguno tiene mayoría, Barnier ha tenido que negociar con unos y con otros para crear un equipo que represente el arco parlamentario. En realidad no es así: es un Ejecutivo más virado a la derecha que el anterior, con figuras del ala más conservadora, y sin la izquierda. Fue el bloque que obtuvo más escaños en las legislativas. Agrupados bajo el Nuevo Frente Popular, rechazaron participar en el Gobierno. Lo forman ecologistas, socialistas, comunistas y La Francia Insumisa.

El nuevo Gobierno cuenta con 39 ministros, aunque muchos de ellos son ministros delegados, con categoría de secretario de Estado. De pleno ejercicio hay 17. Hay siete macronistas, tres de Los Republicanos (además del primer ministro, que es de este partido), dos de MoDem y uno de Horizons. A esto se añaden otros dos del grupo «derecha diversa», uno del de «izquierda diversa» y uno del grupo independiente Liot. De los ministros delegados, la mayoría son republicanos.

Hay controversia por la presencia del jefe de Los Republicanos en el Senado, Bruno Retailleau, el nuevo ministro de Interior, y considerado demasiado conservador. Retailleau se opuso a la inscripción del derecho al aborto en la Constitución y estaba en contra del matrimonio homosexual.

Los ministerios fuertes siguen en manos del presidente

El primer reto del nuevo Ejecutivo serán los Presupuestos

De izquierda sólo hay un ministro, del grupo de «izquierda diversa». Es Didier Migaud, en Justicia. Se mantienen algunos salientes, como Sébastien Lecornu (Defensa), o Rachida Dati, que sigue el frente de Cultura. En Exteriores está Jean-Noel Barrot, de MoDem. Además, se ha creado un ministerio de la Laicidad, que dirigirá Othman Nasrou, de Los Republicanos.

Los ministerios fuertes siguen en manos de Macron: es el caso de Defensa, pero también de los dos económicos. Al frente de Economía está Antoine Armand, de Renacimiento. Laurent Saint-Martin, del mismo partido, está en Presupuestos, El primer reto del nuevo Gobierno lo tendrá él, pues tiene que presentar los nuevos presupuestos a final de mes.

Este Ejecutivo puede durar poco y, en realidad, depende de que Marine Le Pen quiera o no dejarlo caer, apoyando la moción de censura que la izquierda ya ha dicho que va a presentar. Jean-Luc Mélenchon, líder de La Francia Insumisa, ha pedido «deshacerse de este Gobierno lo antes posible».

Para que dure, necesita que Reagrupamiento Nacional, partido de Marine Le Pen, no le vete en una moción. «Este *nuevo* Gobierno señala la vuelta al macronismo por la puerta trasera (...) Es un Gobierno que no tiene ningún futuro», señaló Jordan Bardella, presidente del partido.

Las tribulaciones de Keir Starmer

La popularidad del 'premier' toca fondo por el escándalo de los regalos personales

CARLOS FRESNEDA LONDRES
CORRESPONSAL

En menos de 80 días, la popularidad del laborista Keir Starmer ha caído casi tan bajo como la que tenía su predecesor, el conservador Rishi Sunak. El escándalo de los regalos personales o *freebies*, la sensación de descontrol en Downing Street y una serie de medidas impopulares –de la puesta en libertad de presos por la congestión de las cárceles a la supresión de las ayudas a los pensionistas para pagar la calefacción– le han hecho caer en picado en las encuestas.

El 46% de los británicos tiene una opinión «desfavorable» de Starmer, frente al 33% que aprueba su labor, según un sondeo de Survation para *The Daily Mail*. Otras encuestas le sitúan ya en menos de tres meses por debajo del listón del 30% de popularidad, en contraste con los 1.082 días que tardó Tony Blair en tocar fondo o con los 676 días de Margaret Thatcher.

Starmer llega este domingo a Liverpool, a la Conferencia Nacional del Partido Laborista, con la obligación de dar un volantazo al turbulento arranque de su mandato, lastrado desde el inicio por las manifestaciones antiimigración y por rebeliones de sus propios diputados o disputas internas, como la causada por la filtración del sueldazo de su jefa de Personal, Sue Gray (200.000 euros al año).

«Tengo el control», llegó a decir esta semana Starmer, ante la sensación de caos en Downing Street, comparable a la que rodeó a Boris Johnson. Su promesa de acabar con el amiguismo que distinguió a los gobiernos *tories* ha caído en saco roto con el escándalo de los regalos personales: de sus gafas de diseño a sus trajes y los de su esposa Victoria, más las entradas para ver al Arsenal y a Taylor Swift.

Starmer y su equipo de Gobierno se vieron forzados el viernes a asegurar que no recibirán más *freebies* a manos de donantes millonarios como Lord Waheed Alli. Se estima que los miembros de su equipo de Gobierno han podido recibir en cuatro años un total de 375.000 euros en regalos, incluidas estancias y vacaciones pagadas (algo por lo que también se distinguió Boris Johnson).



Keir Starmer y su mujer, Victoria, embarcan en un avión en Essex, Inglaterra, el pasado julio. S. ROUSSEAU / POOL

El 58% de los británicos estima que el *premier* no debería haber aceptado los regalos y el 60% considera que ha incumplido de entrada su promesa de «limpiar la política», según el sondeo de Survation. El 64% considera entre tanto que «no es apropiado» que asesores como Sue Gray (que dirigió en su día la investigación interna del *Partygate*) cobren más que el primer ministro.

Sus decisiones políticas también le están pasando factura. Más de 50 diputados se rebelaron contra su propuesta de eliminar los subsidios a millones de pensionistas para pagar las facturas de la calefacción en invierno (con la excusa de ahorrar 1.500 millones de euros de las arcas públicas).

Su encuentro con Meloni solivianta al ala izquierda de los laboristas

En la conferencia de Liverpool, los sindicatos aspiran a subir la presión y forzar a su líder a dar marcha atrás en la impopular medida.

El reciente encuentro de Starmer con la primera ministra italiana, Georgia Meloni, y la «admiración» por su política migratoria han reactivado las suspicacias del ala izquierda del Partido Laborista ante el viraje hacia la derecha de su líder, después de haber cancelado de entrada el controvertido *plan Ruanda*.

Harris presiona a Trump al aceptar un segundo debate en la CNN

El ex presidente, tras la derrota en el primero, se resiste a otro cara a cara

PABLO R. SUANZES NUEVA YORK
ENVIADO ESPECIAL

La vicepresidenta de Estados Unidos y candidata del Partido Demócrata a las elecciones del 5 de noviembre, Kamala Harris, aceptó ayer la invitación de la cadena CNN para participar en un debate con el candidato republicano, Donald Trump. Ambos se vieron las caras el pasado día 10 ante las cámaras de la ABC en Filadelfia (Pensilvania, uno de los estados decisivos en liza), y el ex presidente salió muy mal parado. Irascible, agresivo, tremendamente reactivo cada vez que Harris, relajada y sonriente toda la noche, le picaba de la forma más infantil posible, apelando a su ego personal diciendo cosas como que los asistentes se marchaban de sus mítines porque eran muy aburridos o que los líderes mundiales se burlaban de él. Por eso, nada más terminar, descartó un nuevo debate, y todavía no ha cambiado de idea.

«Aceptaré con mucho gusto un segundo debate presidencial el 23 de octubre. Espero que Donald Trump se una», escribió brevemente en su cuenta de X, antes Twitter, después

La fecha elegida sería el 23 de octubre, muy cerca de las elecciones

Es «demasiado tarde», responde el candidato republicano

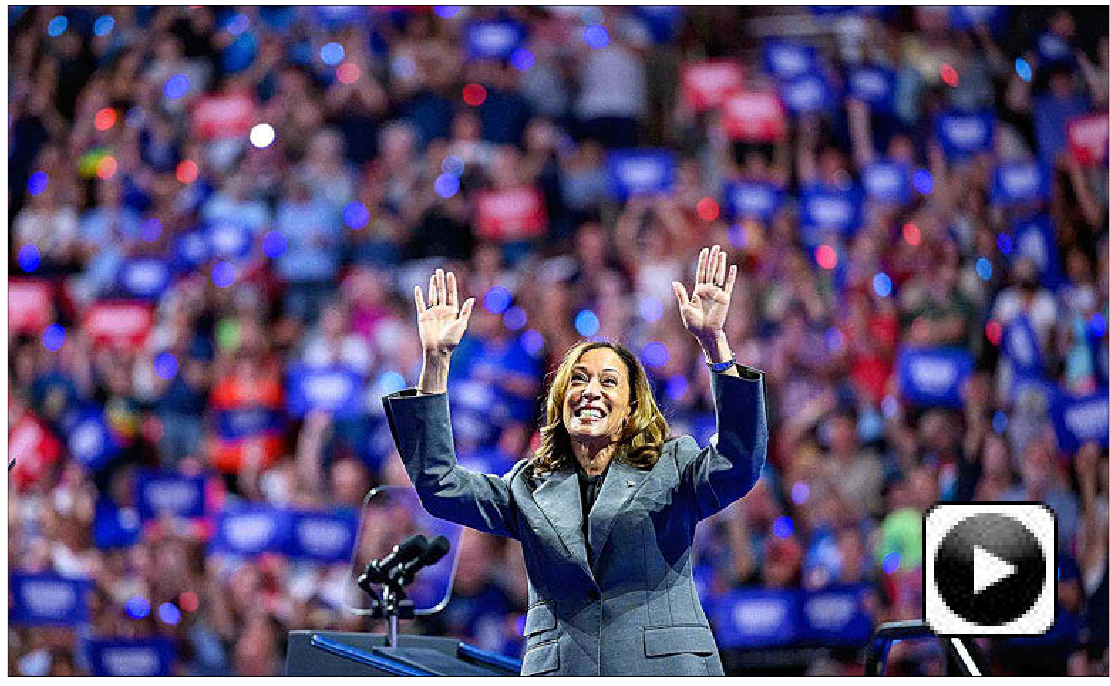
de que su equipo comunicara a la cadena su disposición. Es la forma de presionar a Trump. El multimillonario, fiel a su estilo, jamás ha admitido un error y sigue defendiendo que arrasó a Harris, que fue «el mejor debate de su vida» y que todas las encuestas le dan como claro vencedor, hasta con un 90% de los votos. Pero no hay una sola que le diera como ganador. El republicano no tardó en contestar ayer con un: «Demasiado tarde».

Su estrategia de momento es confusa. Trump insiste en que si Harris quiere otro cara a cara, y es algo que su campaña empezó a pedir o proponer incluso antes de que terminaran los 90 minutos del primero, es porque perdió, ya que eso es lo que hacen los luchadores cuando son derrotados, «pedir una revancha». Su equipo ha intentado suavizar la posición, mantener las puertas abiertas, pero el ex presidente no lo ve claro y así lo expuso con su negativa de ayer.

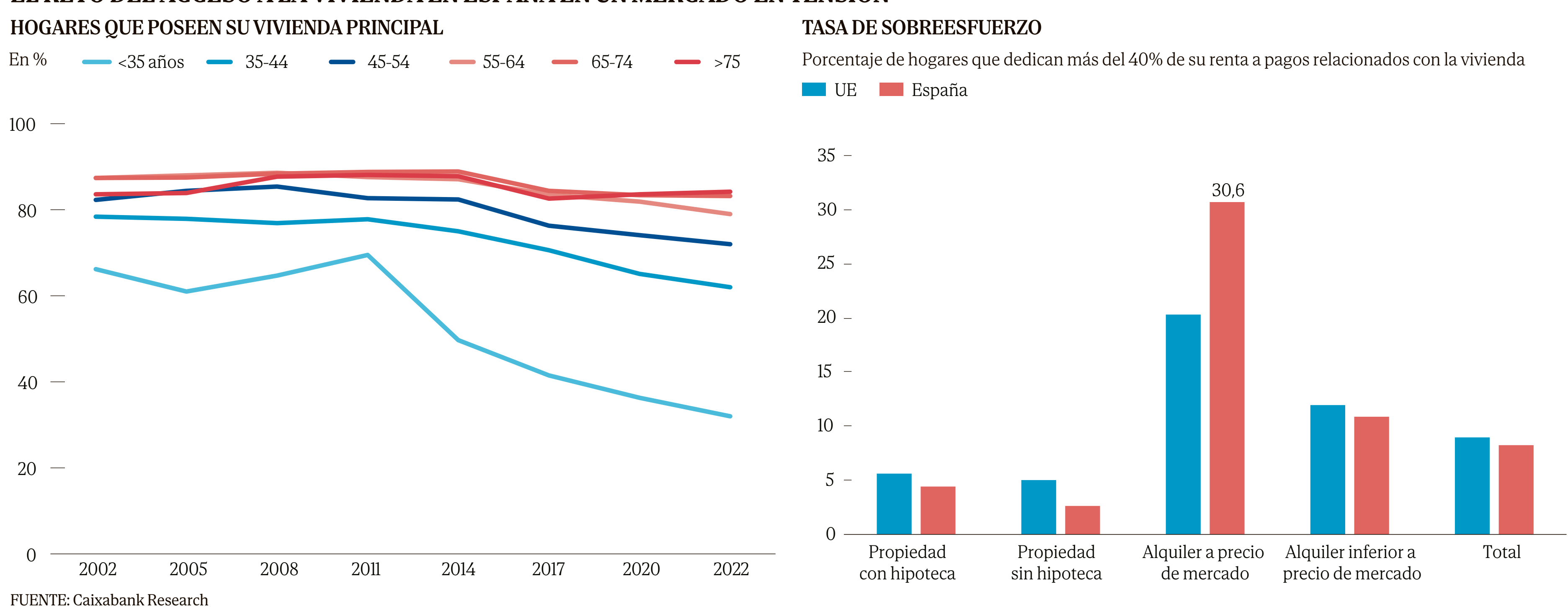
Como en casi todo, oscila cada día. La semana pasada, dejó caer que podría considerarlo. «Tal vez si me pongo de buen humor», dijo a los periodistas durante un acto en California, después de haber publicado previamente en su cuenta de Truth Social: «¡NO HABRÁ UN TERCER DEBATE!». Es por eso mismo que los demócratas le han propuesto ahora que sea en la CNN, en la misma ciudad, el mismo formato, las mismas reglas y los mismos moderadores que tuvo en junio en el debate contra Joe Biden, que tanto le gustó. «La vicepresidenta Harris está lista para otra oportunidad de compartir escenario con Donald Trump», señaló la directora de campaña, Jen O'Malley Dillon.

«Tanto la vicepresidenta Harris como el ex presidente Trump recibieron una invitación para participar en un debate de CNN este otoño, ya que creemos que el pueblo estadounidense se beneficiaría de un segundo debate entre los dos candidatos a la Presidencia de los Estados Unidos», dijo la cadena en un comunicado. «Esperamos recibir una respuesta de ambas campañas para que el público estadounidense pueda escuchar más de estos candidatos mientras toman su decisión final».

La fecha es crítica también. Sería el 23 de octubre, menos de dos semanas antes de las elecciones. Harris se muestra muy confiada porque encontró la estrategia ganadora y ha ido subiendo poco a poco en las encuestas, pero Trump, que tiene a su espalda nada menos que ocho debates presidenciales ya desde 2016, ha visto las armas de su rival. Al final de su intervención en Filadelfia hizo lo que su equipo le había insistido, presionar a la vicepresidenta para que explique por qué no han puesto en marcha sus buenas ideas en los últimos cuatro años, en vez de bajar al ruedo con los temas personales. Y su entorno cree que si se ciñe a esas líneas, mantiene la calma y los moderadores no le corrigen en público, como le pasó cuando dijo que hay estados en los que se «ejecuta a los bebés recién nacidos» o pueblos de Ohio en los que los inmigrantes se «comen los perros y los gatos de la gente», puede imponerse. O al menos no hundirse.



La vicepresidenta de EEUU y candidata demócrata, Kamala Harris, en un acto en Wisconsin. AFP



El riesgo de convertir la vivienda en un cuello de botella para el PIB

● Los problemas de acceso a una casa restan competitividad y dificultan la contratación de mano de obra y talento ● Los economistas avisan de que la crisis residencial en España puede «estrangular» el crecimiento

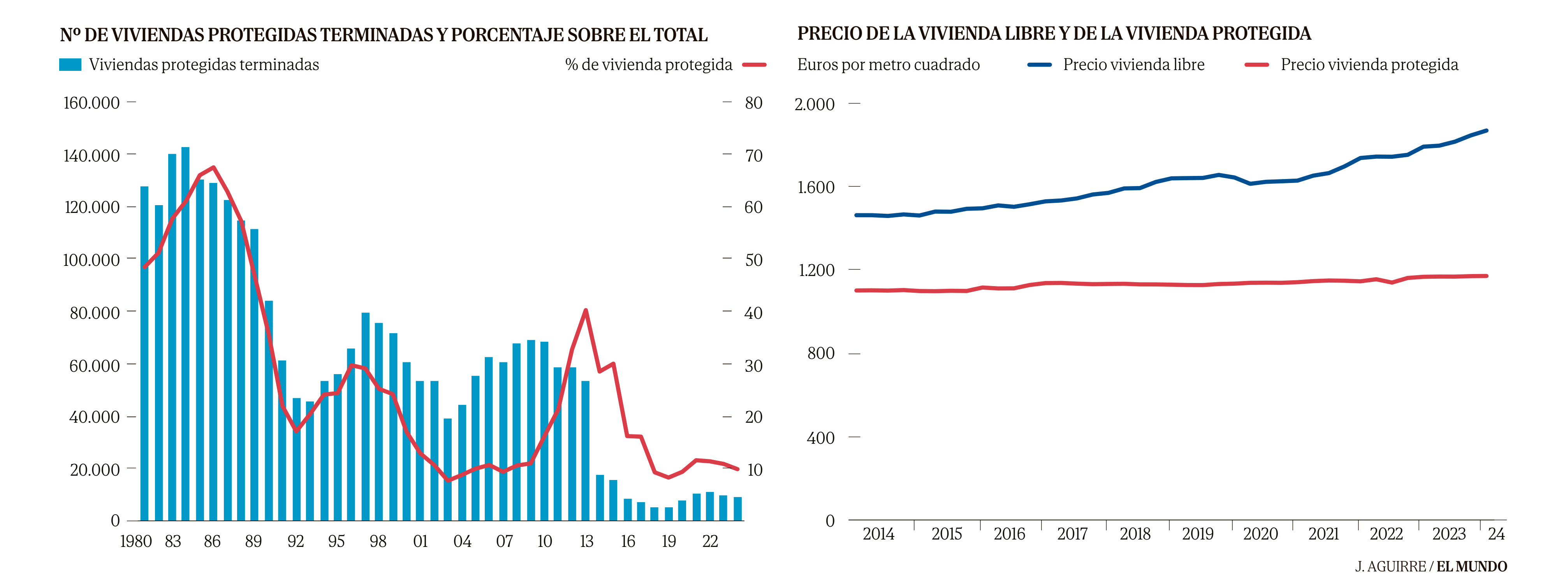
MARÍA HERNÁNDEZ MADRID

La economía española va como un cohete, o eso al menos dice el Gobierno. El Banco de España acaba de revisar al alza el pronóstico de PIB para este año, hasta el 2,8%, y en el listado de riesgos de los analistas se suceden el déficit, la deuda pública, la fragmentación política, el conflicto en Ucrania y Oriente Medio o la inflación. Ninguno menciona la vivienda, pero en Baqueira Beret, la estación de esquí más cara de España, a la que acuden cada invierno la Familia Real española y buena parte de la aristocracia y los dueños de Lamborghinis del país, han empezado a preparar ya la temporada y este año, como novedad, han lanzado un programa de alquiler de viviendas para empleados «conscientes de las dificultades a las que se enfrentan sus asalariados para encontrar alojamiento durante la temporada invernal». No es un caso aislado. En Ibiza, el hospital de Can Misses tuvo que reconvertir un edificio antiguo de su propiedad en una residencia para alojar a los médicos y enfermeros que llegan en verano, y en lugares como Málaga, la falta de camareros y personal de hostelería ha escalado casi al mismo ritmo que los precios de los alquileres. En ningún listado de riesgos para la economía española aparece la vivienda, pero cada vez más economistas y expertos advierten de que la crisis de acceso a un alquiler o a la propiedad en nuestro país representa un riesgo cierto y serio que puede acabar estrangulando el crecimiento económico y la creación de empleo. ¿Cuándo? «Ya está sucediendo», señala Antón Costas, presidente del Consejo Económico y Social (CES), en conversación con EL MUNDO.


Edificio de viviendas en Mallorca. ARABA PRESS.

La última *Memoria Anual* del organismo advierte de que «la extrema escasez de vivienda de alquiler social y asequible existente en España, además de ser un problema social de primera magnitud que limita la emancipación de los jóvenes y la creación de hogares y el aumento de la natalidad, puede convertirse en un cuello de botella estrangulador del crecimiento». Sobre las implicaciones, Costas explica que, por un lado, impide la movilidad y reduce la disponibilidad de mano de obra que sufren algunos sectores de la economía, como el turismo, en la medida en que los salarios no permiten acceder a una vivienda en los lugares donde hay oferta de empleo. «Si se mira a medio y largo plazo, puede llegar a determinar el progreso laboral, profesional y personal de los trabajadores, además de que dificulta que puedan construir una vida plena», señala. Por otro lado, al reducir la renta disponible de las familias, los elevados precios de la vivienda disminuyen el consumo agregado de la economía y limitan el crecimiento. En otro orden de cosas, la escasez de vivienda bloquea el crecimiento empresarial y la instalación de unidades productivas en determinados lugares. «Esto es especialmente evidente en algunas ciudades más pequeñas de España, en las que no hay vivienda o espacio suficiente para construir y acoger de repente a un gran número de trabajadores», y todo ello acaba repercutiendo –para mal– en la competitividad. «Los precios más elevados de la vivienda presionan la negociación salarial colectiva hacia unos sueldos más altos como vía para acceder a una casa; eso, a su vez, presiona la inflación y el coste de la vida de los hogares», remata.

Costas sostiene que «la economía es más dinámica e innovadora cuanto antes logra la emancipación de los jóvenes». En nuestro país, considerando que la edad de independizarse se ha elevado hasta los 30,4 años, es una de las más altas de la



PROBLEMA DE ESTADO

PACTO. La vivienda se ha convertido en una de las principales preocupaciones sociales en España. El sector inmobiliario, reunido esta semana en el IV Congreso Nacional de la Vivienda en Málaga, ha reclamado un «pacto de Estado» a las Administraciones Públicas para abordarlo.

CCAA. El Gobierno ha activado la preparación de la Conferencia de Presidentes centrada en la vivienda y citará en octubre a los consejeros autonómicos para aprobar su orden del día.

TEMPORALES. Mientras tanto, el Ministerio de Vivienda trabaja en la creación de un reglamento que permita la regulación de los alquileres temporales y los pisos turísticos, tras el rechazo de Junts en el Congreso de los Diputados a la norma que pretendía activar dicha regulación.

ÍNDICE INE. En el mercado también se espera con atención el índice de referencia con el que se actualizarán los alquileres a partir de 2025. El mecanismo, que está siendo elaborado por el Instituto Nacional de Estadística (INE), debe estar listo para antes de que finalice el año, tal y como se ha comprometido.

UE, y más del 70% de los jóvenes continúa en casa de sus progenitores, «se está estrangulando el dinamismo y la innovación económica por la vía de la vivienda».

En el último año, el precio del alquiler medio en España ha subido un 9,3% y el de compraventa se ha disparado un 7,8%. Nos hemos habituado a hablar del impacto de ese encarecimiento en zonas como Baleares o las Islas Canarias, donde la industria turística es vertebral. Y tiene lógica que se hable de ello. «En general, los sectores más afectados son aquellos de baja productividad, y que, por tanto, llevan asociados salarios inferiores al promedio, en localizaciones donde el precio de la vivienda es elevado en relación al salario promedio. Esto sucede, por ejemplo, en el sector de la hostelería en las zonas turísticas, donde la elevada presencia de compradores extranjeros de vivienda, generalmente de mayor poder adquisitivo, puede impulsar los precios de la vivienda al alza y dificultar el acceso para la población local», explica Judit Montoriol, economista principal de CaixaBank Research. «En las Islas esta problemática es más acusada por las propias limitaciones geográficas, y por ello algunos empleadores están ofreciendo soluciones habitacionales para poder atraer la fuerza laboral que precisan», añade.

Pero no todos los empleadores pueden facilitar este tipo de alternativas y no sólo esas empresas encajan las consecuencias de esta situación. Desde la Federación Empresarial Hotelera de Mallorca (FEHM) comparten con este diario que muchas pymes sufren también dificultades para encontrar mano de obra especializada, pero no siempre tienen músculo financiero suficiente para ofrecer una solución habitacional a sus candidatos, y eso las sitúa en desventaja. Los empresarios de la isla no dudan en reconocer que «la vivienda es el gran hándicap» y están convencidos de que la única manera de hacerle frente es pensando a lo grande. A corto plazo, los hoteles de Mallorca combaten la situación facilitando la vivienda a sus empleados, bien mediante un plus salarial o bien poniendo a su disposición habitaciones o casas propias gratis o con un precio más bajo; a largo plazo, creen que no se trata sólo de construir más vivienda, sino de cambiar todo el modelo turístico hacia otro desestacionalizado y más profesionalizado. Para lograrlo, abogan por crecer en calidad, no en cantidad, y por fidelizar a la mano de obra local para no tener que recurrir a trabajadores de otros lugares que necesitarán buscar alojamiento de manera temporal. «Estamos haciendo un refuerzo de la formación para captar y retener el talento local en todo tipo de actividades, porque no sólo se necesitan camareros y cocineros, sino también gente muy preparada en otras actividades», comentan a EL MUNDO.

La estación de esquí de Baqueira facilita el alquiler a sus trabajadores

En Ibiza, parte de un hospital se usa ahora para alojar a los sanitarios

Los empleados de algunos hoteles de Mallorca viven en sus habitaciones

En esta línea, señalan que «los problemas para acceder a una vivienda restan competitividad como empresarios y como ciudadanos, porque en las islas no sólo necesitamos mano de obra en nuestros hoteles, también hacen falta médicos, profesores y tenemos un problema muy serio con la policía y las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado, que prefieren no venir por el precio de la vivienda».

Ya hay trabajadores que rechazan puestos de trabajo por las dificultades para sufragar el alojamiento o trabajadores que consideran el teletrabajo como una condición innegociable para aceptar un empleo. «Es evidente que el coste de la vida en el lugar de trabajo es una variable relevante para la toma de decisión de los trabajadores de si aceptar o no un empleo», concede Judit Montoriol.

Una parte del problema son los trabajadores que no llegan y otra parte, los que ya están. Mari Angels Aguiló, miembro de la Ejecutiva de CCOO en Baleares, hace seguimiento de esta situación desde hace tiempo y advierte de que la falta de mano de obra también se traduce en una saturación para el resto de empleados. «Si las plantillas no se refuerzan, la sobrecarga acaba afectando en la salud de muchos compañeros. Nos llegan casos sistemáticamente de trabajadores con enfermedades por este asunto o víctimas de accidentes en el entorno laboral por el cansancio. El final de temporada, como ahora, es el periodo más duro porque al final del verano se acumula toda la carga de estos meses», expone.

Las soluciones ni son fáciles ni llegan de un día para otro, aunque todas las fuentes coinciden en que es fundamental aumentar el *stock* de vivienda social y de vivienda asequible. Además, «es necesario adoptar un conjunto de políticas públicas que permitan mejorar las condiciones de acceso a la vivienda, tanto en alquiler como en propiedad, especialmente para los colectivos más afectados (jóvenes, inmigrantes y hogares en los quintiles de renta más bajos) y en las zonas geográficas con mayor problemática», señala la economista de CaixaBank Research.



Rodrygo anota el 2-1 del Real Madrid ante el Espanyol, ayer, en el Santiago Bernabéu. DAVID RAMOS /GETTY IMAGES

Una chispa a tiempo

FÚTBOL. El Madrid mejora y remonta al Espanyol en el tramo final / Los tres de ataque, goleadores

LALIGA EA SPORTS (JORNADA 6)

4	1
REAL MADRID	ESPANYOL

SANTIAGO BERNABÉU. LLENO

Real Madrid: Courtois; Carvajal (Lucas, m.59), Militao, Tchouaméni, Fran; Valverde, Modric, Bellingham (Rüdiger, m.84); Güler (Vinicius, m.55), Rodrygo (Endrick, m.84) y Mbappé.

Espanyol: Joan García; El Hilali, Kumbulla, Cabrera, Romero; Lozano (Gragera, m.67), Kral, Jofre (Cardona, m.76), Tejero (Aguado, m.76); Cheddira (Veliz, m.46)y Puado (Milla, m.80).

Árbitro: Munuera Montero.

Tarjetas amarillas: Lozano, Mbappé, Valverde, Joan, Bellingham, Vinicius, Romero.

Tarjetas rojas: No hubo.

Goles: 0-1: Courtois, en propia puerta (m.54). 1-1: Carvajal (m.58). 2-1: Rodrygo (m.75). 3-1: Vinicius (m.78). 4-1: Mbappé (m.90, de penalti).

ABRAHAM P. ROMERO MADRID

El Madrid vive de impulsos, de momentos y de chispas. Contra el Espanyol recuperó ritmo de juego y mereció más en la primera parte, pero se vio por debajo en el marcador tras un rebote. Apareció ahí, por fin este año, Vinicius, chispa e impulso del conjunto blanco durante los últimos años. Entre él, Carvajal, Rodrygo y Mbappé remontaron el duelo.

Ante las exigencias del calendario y el físico del equipo, Ancelotti inició las rotaciones que había prometido hace unas semanas. Le dio la oportunidad en el once a Fran García y a Arda Güler, que entraron en el lugar de Mendy y Vinicius. Además, *Carletto* desplazó a Tchouaméni a la defensa para dar descanso a Rüdiger.

La entrada del joven turco dio más dinamismo al ataque madridista durante la primera media hora. Se entendió bien con Modric y provocó las mejores ocasiones del conjunto local, aunque Mbappé no estuvo fino. El galo, de nuevo en el centro del ataque con Rodrygo a la derecha, disparó tres veces entre los tres palos en los 30 minutos iniciales, pero Joan García evitó sus goles.

En el 10, Güler dejó un buen balón de cabeza a Mbappé, el francés controló con el pecho y remató ante la salida de Joan. Dos minutos más tarde, Güler probó al portero, y cinco después le tocó a Mbappé desde la frontal, pero su remate salió demasiado centrado. Eran buenos minutos de un Madrid sostenido por Valverde en el eje, con menos acumulación de gente en la creación y más en la frontal. Mereció ponerse por delante y Mbappé lo intentó de nuevo en el 27, pero no atinó y el equipo cayó en la calma.

A partir del 30, estuvo más impreciso en el último tercio, no terminó sus ataques y dejó al Espanyol correr en transiciones, para enfado de Ancelotti. Arda, que había sido el mejor, desapareció, y con él el equipo.

En la izquierda, Rodrygo no estuvo todo lo incisivo que le pedía el duelo y el Madrid sufrió para crear. Mbappé y el brasileño intercambiaron posiciones durante algunos instantes, buscando el francés más espacio en el costado zurdo, pero el ritmo del balón era demasiado lento.

Fran García pidió penalti por un manotazo de El Hilali, pero Munuera Montero, que había sacado amarilla a Mbappé por protestar, dejó seguir sin castigo y la primera parte terminó con el público molesto con el colegiado.

Tras el descanso, Joan siguió acumulando paradas. Una a disparo de Mbappé y otra tras un gran zurdazo de Bellingham. Mejoraba el conjunto de Ancelotti, recuperando el ritmo de los primeros minutos del duelo, pero seguía sin acierto. Una constante durante estas primeras semanas de la temporada. A los blancos les cuesta abrir la lata de sus partidos, tanto en el Bernabéu como lejos de casa, y especialmente ante rivales que se encierran atrás y buscan la contra.

VINICIUS
Eléctrico desde el banquillo

Carlo Ancelotti es consciente de la acumulación de minutos de sus estrellas, de las pocas vacaciones que tuvieron este verano y de lo apretado del calendario, así que ante el Espanyol, el italiano le dio a Vinicius Júnior la primera suplencia de la temporada. El brasileño no era suplente en partido oficial desde el pasado mes de mayo, cuando se quedó sin jugar en la jornada 37 de Liga, en un duelo ya intrascendente ante el Villarreal mientras el Madrid pensaba en la final de la Champions ante el Borussia Dortmund. El delantero desequilibró el duelo ante el Espanyol y llegará más descansado a la cita de este martes ante el Alavés, de nuevo en el Santiago Bernabéu. Según adelantó el técnico, es probable que ese día le toque banquillo a Mbappé para darle descanso al galo y minutos al brasileño Endrick.

Es el día de la marmota en Chamartín, una y otra vez.

El fútbol es caprichoso y no suele entender de sensaciones. Lo sabe el Madrid, que muchas veces ha encontrado premio en escasos intentos, y lo vivió el Espanyol, que logró el 0-1 en un pelotazo de Joan a Jofre y en un centro de éste hacia nadie que tocó en Güler y se coló entre las piernas de Courtois.

Era el minuto 54 y el Madrid necesitaba despertar, así que Ancelotti llamó a Vinicius y éste le regaló sus mejores minutos de la temporada. En 25 minutos había sentenciado el duelo con una asistencia, un gol y varias arrancadas que descosieron a la cansada defensa perica.

Carvajal empató en el 58 tras un pase de la muerte de Bellingham y un error, el primero, del portero, y Rodrygo puso por delante a los locales en el 75 tras un gran pase de Vinicius con el exterior.

Respiró el Bernabéu y aceleró el Madrid, que disfrutó de unos minutos de correcalles ante un Espanyol rendido en la batalla. Vinicius anotó el tercero tras un pase al hueco de Mbappé y el galo marcó su gol después de un penalti provocado por Endrick, que siempre produce cuando le dejan. Tres puntos más.

ÓSCAR TREJO

MEDIAPUNTA DEL RAYO. **Familiar, cercano y con un liderazgo que ha calado en Vallecas. Así es el extranjero con más partidos con la franjirroja**

«Sería capitán si la cosa cambiara»

LUIS NÚÑEZ-VILLAVEIRÁN
MADRID

Sale Óscar Guido Trejo (Santiago del Estero, 1988) de la entrevista con EL MUNDO y la abuela Lola le aborda con un achuchón, unas magdalenas caseras y una camiseta para que se la firme. Ella, para quien no conozca su historia, no es familia del futbolista, pero es un símbolo en Vallecas y en el club gracias a la comida que lleva al vestuario tras los partidos. «Sus tortillas están buenísimas», confiesa el argentino.

Trejo en Vallecas no es sólo el jugador extranjero con más partidos en la historia del Rayo Vallecano. Es el futbolista del pueblo, uno más en el barrio, alguien que no dudó en renunciar a la capitanía y enfrentarse a la propiedad por los trabajadores del club y el progreso de un equipo que él cree firmemente no sólo que «lo merece» sino que «puede permitírselo».

«Soy un hijo adoptivo de Vallecas. La gente siempre me ha dado mucho»

«Da cosa marcar a Messi porque te hará pasar vergüenza, pero es sencillo y humilde»



ÁNGEL NAVARRETE

Pregunta. ¿Volverás a la capitanía?
Respuesta. Si renuncié es por un motivo y si volviera es porque veo que las cosas cambian. Yo no puedo decir algo y que luego nada cambie y no lo hago por capricho sino porque quiero ver que las cosas avanzan.

Las cosas ahora están más calmadas pese a que hay numerosas pintadas en torno al estadio de Vallecas pidiendo la salida de Raúl Martín Presa de la entidad. «Con el presidente, nos saludamos, pero nada más», zanja el jugador un capítulo que no le gusta recordar tras ocho años en el club.

P. Los aficionados te adoran
R. Siempre he dicho que soy un hijo adoptivo de Vallecas. Me ha dado mucho la gente, pero creo que es por mi naturalidad y mi manera de ser, porque ellos son el corazón del club. Abarrotan un campo un lunes a las 21.00 y te alientan ganes o pierdas, es inevitable no pelear por ellos y sentirse orgulloso de esta camiseta.
P. ¿Qué quiere ser Óscar Trejo para el Rayo Vallecano?
R. Yo les digo a mis hijos que cuando no juegue podré venir con ellos tranquilamente a la cancha sin agachar la cabeza, todo lo contrario. Lo he dado y estoy dando todo y lo he hecho con el corazón y la naturalidad de mi persona.

Lo cierto es que son ya 36 primaveras y los años pesan. «Ya no recupero como antes», sonríe el mediapunta sobre su madurez y recuerda cuando llegó a España siendo un niño, apenas tenía 17 años, y ahora en cambio es el más veterano de un vestuario. Caseta que comparte con un jugador que se podría pensar que está de vuelta, pero que el Rayo lo ha acogido con la ilusión de un niño.
P. ¿Qué tal con James?
R. Es un jugadorazo de talla mundial que nos va a dar muchas alegrías. Nos estamos conociendo y él también está muy contento por cómo se ha abierto el vestuario con él.
P. ¿Cómo lleva volver al barro?
R. Creo que los que han pasado por tantos lugares, no sólo equipos, sino en diferentes países y culturas es como un reinicio. Y este no es un club *top*, comparado con otros que han estado, pero creo que aquí ganan en calidad humana. Para cualquier futbolista, la cercanía que hay con la gente no la hay en ningún lado.
P. Falcao también fue todo un descubrimiento
R. Ya como futbolista lo tenía en un pedestal, pero cuando conoces a la persona, en el día a día, a su familia...te alegras por todo lo bueno que ha hecho en el fútbol. Nos ha alimentado y nos ha hecho ver un fútbol al que no estábamos acostumbrados y cada vez que él hablaba todo el vestuario se callaba y escuchaba porque eran palabras de aprendizaje y de una calidad humana tremenda.

Sin embargo, sólo hay un futbolista que está arriba en la lista de Óscar Trejo. Y no es Antoine Griezmann, al que se enfrentará este domingo en el estadio de Vallecas y al que admira por su habilidad de «cambiar un partido pese a no tocar el balón durante 10 minutos». Siendo argentino, la respuesta se presume, pero no se trata solo por la habilidad de Lionel Messi en el terreno de juego donde dice que «te da cosa marcarlo porque te va a hacer pasar vergüenza» sino por la afabilidad en el trato del que es uno de los mejores jugadores de la historia. «Te sorprende la sencillez y la humildad que maneja un tipo que podría tener el mundo a sus pies y al contrario, él es el que baja sus pies al suelo», revela un futbolista que pudo compartir equipo con el *10* y no sólo eso, sino ganar un Mundial, aunque finalmente no terminara entre los seleccionados. «Le decía a mi mujer que estaba emocionado todo el día, salía la energía sola. Fue un momento de que trabajas mucho tiempo en en este mundo y algunas veces esas cosas te llenan el alma», confiaba Trejo sobre esa única espinita clavada en su carrera.

Porque cada etapa en la trayectoria de Trejo desde Boca Juniors al Mallorca, Elche, Sporting, Toulousse y Rayo, por dos veces, ha sido un momento de aprendizaje y de alegría aunque ninguno como cuando pudo cumplir su mayor sueño desde que se calzó sus primeras botas por las calles de Santiago de Estero. «Mi sueño era regalarle una casa a mis padres. Nosotros éramos cinco hermanos y vivíamos todos en un cuarto de 20 metros cuadrados. Cuando lo logré fue una sensación inexplicable y aún tengo la imagen en la cabeza», cuenta Trejo.

RAYO / ATLÉTICO



Estadio: Estadio de Vallecas
Arbitro: Melero López
Hoy: 21.00 h. Movistar +

La Real no espabila y empata en Valladolid

MADRID

Cinco puntos de 21 posibles y la quinta jornada consecutiva sin ganar. La Real Sociedad empató a cero en Valladolid y está lejos de responder a su vitola de candidata a puestos europeos. Con Oyarzabal en el banquillo de entrada, los de Imanol hicieron más por ganar el partido, pero se toparon con un rival bien ordenado atrás.

LIGA EA SPORTS

JORNADA 6ª

Alavés 2 Sevilla 1, Valladolid 0 R. Sociedad 0, Osasuna 2 Las Palmas 1, Valencia 2 Girona 0, R. Madrid 4 Espanyol 1.
Hoy: Getafe-Leganés (14.00 h.), Athletic-Celta (16.15 h.), Villarreal-Barcelona (18.30 h.), Rayo-Atlético (21.00 h.)
Mañana: Betis-Mallorca (21.00 h)

	J	G	E	P	GF	GC	Pt
1. Barcelona	5	5	0	0	17	4	**15**
2. Real Madrid	6	4	2	0	13	3	**14**
3. At. Madrid	5	3	2	0	9	2	**11**
4. Villarreal	5	3	2	0	11	8	**11**
5. Alavés	6	3	1	2	9	7	**10**
6. Athletic	6	3	1	2	8	6	**10**
7. Osasuna	6	3	1	2	8	11	**10**
8. Celta	5	3	0	2	13	10	**9**
9. Betis	5	2	2	1	5	4	**8**
10. Mallorca	6	2	2	2	4	4	**8**
11. Rayo	5	2	1	2	7	6	**7**
12. Girona	6	2	1	3	8	10	**7**
13. Espanyol	6	2	1	3	6	9	**7**
14. Sevilla	6	1	2	3	5	8	**5**
15. R. Sociedad	7	1	2	4	3	7	**5**
16. Leganés	6	1	2	3	3	7	**5**
17. Valladolid	6	1	2	3	2	13	**5**
18. Valencia	6	1	1	4	5	10	**4**
19. Getafe	5	0	3	2	2	4	**3**
20. Las Palmas	6	0	2	4	7	12	**2**

LIGA HYPERMOTION

JORNADA 6ª

Granada 2- Málaga 2, R. Ferrol 1 Albacete 4, Eldense 1 Oviedo 1, Deportivo 0 Burgos 2, Zaragoza 2 Levante 1.
Hoy: Tenerife-Sporting (14.00 h.), Castellón-Racing (16.15 h.), Cartagena-Cádiz (16.15 h.), Elche-Mirandés (18.30 h.), Almería-Eibar (21.00 h.)
Mañana: Huesca-Córdoba (20.30 h.)

	J	G	E	P	GF	GC	Pt
1. Zaragoza	6	4	1	1	11	3	**13**
2. Burgos	6	4	1	1	9	5	**13**
3. R. Santander	5	3	2	0	9	5	**11**
4. Levante	6	3	2	1	10	7	**11**
5. Eibar	5	3	2	0	7	4	**11**
6. Málaga	6	2	4	0	8	6	**10**
7. Mirandés	5	2	3	0	4	1	**9**
8. Huesca	5	3	0	2	6	4	**9**
9. Albacete	6	3	0	3	8	7	**9**
10. Eldense	6	2	2	2	6	7	**8**
11. Real Oviedo	6	2	2	2	5	7	**8**
12. Castellón	5	2	1	2	8	6	**7**
13. Granada	6	1	3	2	8	10	**6**
14. Cádiz	5	1	3	1	6	8	**6**
15. Sporting	5	1	2	2	5	5	**5**
16. Córdoba	5	1	2	2	5	6	**5**
17. Almería	5	1	2	2	6	9	**5**
18. Elche	5	1	1	3	5	8	**4**
19. Deportivo	6	1	1	4	3	8	**4**
20. Cartagena	5	1	0	4	4	8	**3**
21. R. Ferrol	6	0	3	3	3	8	**3**
22. Tenerife	5	0	1	4	3	7	**1**



Ayoze marca el gol de la victoria en la visita del Villarreal al Mallorca. CATI CLADERA / EFE

Ayoze, el rey del añadido

FÚTBOL. Sus goles en el tiempo extra han catapultado al Villarreal en la Liga / «Aquí me dan la importancia que merezco»

EDU CHOVA CASTELLÓN

Cuando aceptó la oferta del Atlético para vender a Alexander Sorloth este verano, el Villarreal se puso rápidamente manos a la obra para buscar futbolistas que pudieran suplir los 26 goles que marcó el noruego la pasada temporada. En lugar de poner todas sus fichas a un solo delantero optó por repartirlas. «No era fácil sustituir a Sorloth y lo hemos hecho con un delantero como Ayoze, de más seguridad, español, y una apuesta como Barry, que estamos muy convencidos tanto el cuerpo técnico como la secretaría técnica que nos va a aportar mucho», explicaba recientemente el consejero delegado, Fernando Roig Negueroles.

A falta de que Thierno Barry confirme las buenas sensaciones que ha dejado en sus primeros partidos de amarillo, el que se ha revelado como una apuesta segura y ganadora es Ayoze. El futbolista canario está siendo el hombre gol del Villarreal en este inicio de liga y sus tres tantos en cinco partidos le han dado al conjunto amarillo cinco de sus 11 puntos.

Suyo fue el gol en el descuento con el que el equipo de Marcelino ganó en el Sánchez-Pizjuán, un tanto especial por ser el primero que marcaba vestido de amarillo y por el rival. «Cuando vives un derbi en Sevilla ya se te queda esa cosita dentro. Por muchas circunstancias que se dieron, minuto noventa y tantos, mi pasado bético... se hace más especial», contaba el futbolista a *Dazn*.

También su segundo gol, el que permitió empatar en Mestalla, llegó en el añadido, pero del primer tiempo. Y, por último, el del pasado sábado en Son Moix también el tiempo extra para atrapar la tercera victoria del curso y colocar al Villarreal en puestos de Champions. Hoy será la principal amenaza en la visita del Barcelona, el líder.

Al margen del valor que sus tantos están teniendo para el Villarreal en este arranque liguero, Ayoze está firmando el mejor inicio de temporada de cara a puerta de su carrera, promediando un gol cada 83 minutos. En ninguno de los equipos por los que ha pasado desde que dio el salto al fútbol profesional había arrancado un curso con números similares.

Su mejor temporada en esta faceta es la 2013-14, con el Tenerife. En su último curso en Canarias antes de dar el salto a Inglaterra, Ayoze anotó 16 goles en 34 partidos disputados en Segunda. En la máxima categoría, su techo son los 12 goles en 37 encuentros con el Newcastle United la campaña 2018-19. Ya de vuelta a España, la pasada temporada, la primera completa en el Real Betis, la cerró con nueve goles en 31 encuentros de liga.

El conjunto verdiblanco trató de retenerlo pero una cláusula de rescisión de solo cuatro millones de euros y la sensación del futbolista de que el Betis no le valoraba lo suficiente le hicieron salir rumbo al Villarreal. «El mercado se dio como se dio y al final todo pasa por algo. El Villarreal vino con todo valorándome mucho como futbolista, dándome la importancia que merecía, y estoy contento del cambio, de estar aquí, de cómo han surgido las cosas y del comienzo tan importante», comentaba él.

Su buen rendimiento tanto la pasada temporada como en la actual le ha servido, además, para ganarse la confianza de Luis de la Fuente. Ayoze formó parte de la selección que se proclamó campeona de Europa este verano en Berlín y ha seguido entrando en los planes del seleccionador estecurso, siendo convocado para los primeros partidos de la fase de grupos de la Nations League ante Serbia y Suiza.

VILLARREAL / BARCELONA



Estadio de la Cerámica
Arbitro: Busquets Ferrer
Hoy: 18.30 h. DAZN

El Valencia despierta

FÚTBOL. Vence en Mestalla con dos goles en concesiones de la defensa del Girona

LALIGA (JORNADA 6)	
2	**0**
VALENCIA	**GIRONA**

MESTALLA. 40.896 ESPECTADORES

Valencia: Mamardashvili; Thierry (Foulquier, min. 78), Mosquera, Tárraga, Jesús Vázquez; Diego López, Pepelu, Barrenechea (Guillamón, min. 68), Luis Rioja (Canós, min. 87); Javi Guerra (Almeida, min. 87) y Dani Gómez (Valera, min. 78).

Girona: Gazzaniga; Francés, Juanpe, Krejci, Blind; Asprilla, Solis (Van der Beek, min. 79), Romeu (Herrera, min. 61), Danjuma (Bryan Gil, min. 79); Miovski (Stuani, min. 79) y Abel Ruiz (Misehouy, min. 61).

Árbitro: Hernández Hernández.

Tarjetas amarillas: Pepelu, Canós, Juanpe, Danjuma.

Tarjetas rojas: No hubo.

Goles: 1-0: Juanpe, p.p. (min. 56). 2-0: Dani Gómez (min. 58).

INMA LIDÓN VALENCIA

Las pesadillas se acaban con un despertar, no son eternas. Basta con un detalle para salir de un doloroso letargo. En Mestalla fueron dos detalles los que permitieron al Valencia ver reconocido su esfuerzo, resoplar y soltar la piedra que siempre lastra los pies del colista. Seguirá abajo, siendo un equipo que se hace pequeño, pero de él ya pueden tirar sin temblar las casi 41.000 personas que le rescatan siempre desde la grada.

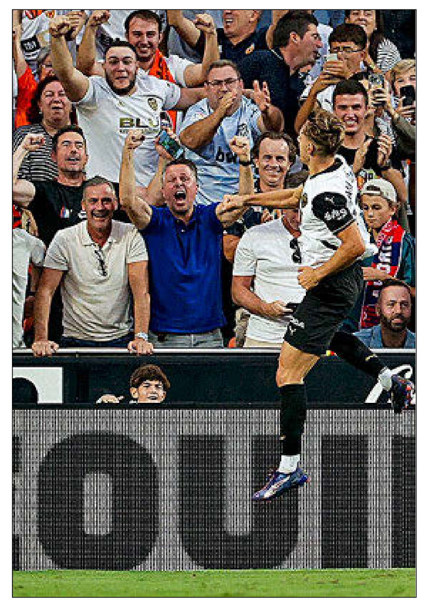
No quería vestir Baraja el partido de decisivo y lo hicieron sus jugadores. Lo encararon responsabilizados, ordenados, batalladores, algunos incluso incombustibles en los duelos ante un Girona espeso, con tantos recursos como dudas y sin la pátina que le hizo brillar hace pocos meses.

Su derrota tuvo tanto de merecimiento como de desgracia. En dos minutos, entre el 56 y el 58, Pepelu recuperó dos balones que abrió a sus extremos. Fue primero Rioja quien, cansado de intentar centros en balde, probó un disparo que desvió Juanpe para desgracia de Gazzaniga. En la banda contraria se reprodujo el ataque y, esta vez, el capitán gironí lo que no pudo es desviar lo suficiente el tiro de Dani Gómez. En dos zarpazos el Valencia había despertado.

No fue un duelo de ida y vuelta desde el arranque y apenas se pisaron las áreas. Ambos equipos parecían incapaces de recordar lo que fueron hace pocos meses. El Girona se olvidó del fútbol con el tuteó a las elites del campeonato y el Valencia de la capacidad de asestar golpes definitivos a sus rivales con una velocidad endiablada. Se alternaron el control pero, como si hubieran pactado una tregua, no lograban amenazarse.

El plan valencianista era sostenerse en busca un triunfo que ejerciera de antídoto al veneno que le condena en la clasificación. Ganar pasaba por no equivocarse ante un rival que no suele perdonar. Eso lo logró, con Tárrega y Mosquera desesperando dejando sin balón a Abel Ruiz y haciendo desaparecer a Miovski, con Barrenechea siempre vigilante en las ayudas y Thierry frenando en seco el poder destructor de Danjuma. Hasta Javi Guerra parecía tener un partido a su medida que no se lanzó a aprovechar hasta el paso por el vestuario.

Donde el Valencia encalló fue arriba. Sin Hugo Duro, es un equipo romo. Nadie apareció para cazar un centro de Guerra que se paseó por el área en la primera parte, como tampoco el de Diego López que acabó en las manos de Gazzaniga, a quien Dani Gómez estuvo a punto de sacar los colores. Fueron sustos, pero más que los del Girona, que ni siquiera probó a Mamamardashvili.



Dani Gómez celebra su gol. M. B. / EFE

El paso al frente lo dieron en la segunda parte, lanzando más a sus extremos y encontrando en ellos la vía del gol. Cuando llegaron y la ventaja fue cómoda en un pispás, el equipo fluyó. El pueblo de Mestalla, que no celebraba desde marzo, empujó. No llegaron más goles, ni siquiera ocasiones claras, pero no hubo sufrimiento pese a la revolución de un contrariado Míchel. Eso sí, Mamardashvili salvó con su vistosidad habitual un remate de Misehouy para confirmar que la victoria tenía dueño.



Justin Anderson levanta a Campazzo, ayer, en Murcia, durante la semifinal de la Supercopa. MARIANO POZO / ACB PHOTO

Campazzo no cambia

BALONCESTO. El Real Madrid, a la final de la Supercopa tras ganar al nuevo Barça

SUPERCOPA (SEMIFINAL)

REAL MADRID	89
BARCELONA	83

1º CUARTO	2º CUARTO	3º CUARTO	4º CUARTO
20-18	21-24	26-19	22-22

PALACIO MURCIA. LLENO.

Real Madrid: Campazzo (18), Rathan-Mayes (6), Musa (11), Hezonja (12) y Tavares (11) -cinco inicial-, Deck (5), Abalde (10), Garuba (-), Feliz (3), Llull (5) e Ibaka (8).

Barça: Satoransky (8), Punter (9), Abrines (6), Jabari P. (17) y Willy H. (5) -cinco inicial-, Laprovittola (7), Vesely (7), J. Núñez (2), Metu (1), J. Anderson (7) y Brizuela (14).

Árbitros: Peruga, Calatrava y Castillo.

Eliminados: Anderson (min. 39).

LUCAS SÁEZ-BRAVO

La vida sigue igual. O eso, al menos, cuenta la Supercopa Endesa, tan tempranera, pero de nuevo con triunfo del Madrid sobre el Barcelona en el partido que descorchó oficialmente la temporada 24/25. La vida sigue igual porque Campazzo, en el momento de la verdad, sacó su genio de la chistera, su gen ganador, y decidió una semifinal competida. Los blancos, que buscan en Murcia su séptimo título consecutivo, se enfrentarán hoy (20:00 h.) al ganador del UCAM-Unicaja.

Fue una asistencia a Tavares y un robo culminado en contragolpe por el propio argentino ya en el último minuto lo que desestabilizó a este novedoso Barça de Joan Peñarroya, la enésima vuelta de tuerca del proyecto culé. Fue la culminación de otra actuación majestuosa del Facu (18 puntos, seis asistencias...) para mantener las costumbres. Otro título que no alzarán los catalanes, en blanco toda la temporada pasada, aunque esta vez todo parezca tener un aire más ilusionante.

Al menos en lo anímico –lo baloncestístico todavía resulta difícil de calibrar–, las sensaciones que transmite este nuevo Barça son esperanzadoras para escapar del barrizal de los últimos tiempos. No hubo rastro de complejos pasados en esta Supercopa que no deja de ser un torneo oficial en mitad de la pretemporada, pero que, por supuesto, suma después en el palmarés y en las cuentas siempre pendientes entre los gigantes.

En el Palacio de los Deportes de Murcia, por segundo año consecutivo, Madrid y Barça se desperezaron con todo su carrusel de caras nuevas. Aunque falló dos tiros libres seguidos (uno sin tocar aro), Rathan Mayes, titular, pronto dejó pinceladas de lo que puede llegar a ser para Mateo. En los azulgrana, su fichaje más *desconocido*, el ex NBA Chime Metu, también. En una primera mitad de vaivenes y algunos lanzamientos fallados de más, como si a ese nuevo balón de la ACB aún costara tomarle las costuras, fue otra novedad, Serge Ibaka, el que primero impactó.

Con sus 35 años pero su físico tan impecable como imponente, el pívot –que ya jugó unos partidos de blanco durante el lockout de la NBA de 2012– puso en órbita al Madrid, ocho arriba mediado el segundo acto (32-24). Pero pronto hubo respuesta del Barça. Y contundente. Aunque esta vez de un *conocido*. Jabari Parker, que hace un año por estas fechas era toda una incógnita, demostró que es ya el auténtico líder azulgrana. Con su talento y su movilidad, despertó a los de Peñarroya, contagió a Darío Brizuela (tres triples casi seguidos) y dejó al aspirante por delante al descanso (41-42).

Pero a la vuelta de vestuarios fue como si la pretemporada se hubiera terminado para el Madrid. De repente, su ritmo habitual, su colmillo y dos nombres propios dominando la cancha. Hezonja, que amaneció con dos triples y, especialmente Tavares. Perezoso al comienzo, en ese impás resultó el de siempre: completamente desequilibrante en la pintura.

Entre los refuerzos del Barça de este verano, también hay un anti-Tavares, un gigante de 2,21, Youssoupha Fall (desde el Asvel) que Peñarroya no utilizó, pues arrastra un esguince. El caboverdiano impulsó a un Madrid que se disparó con un 16-4 (60-48) pero que iba a bajar el pistón después. El final ajustado (80-80 a falta de menos de un minuto), lo había propiciado un tridente de pequeños en el Barça, con el debutante Juan Núñez a los mandos y Laprovittola y Brizuela como puñales.

Pero en la recta de meta, pocos *sprinters* tienen la cosas más claras que Campazzo.

PEÑARROYA «Margen de mejora grande»

«El equipo es consciente de que tenemos un margen de mejora muy grande. Estamos trabajando para conseguirlo», aseguró Joan Peñarroya tras la derrota en su primer partido oficial como entrenador del Barça. El técnico no quiso valorar los 18 tiros libres menos de los que dispuso su equipo, que no gana la Supercopa desde 2015. «Estoy contento porque hemos tenido la capacidad de, yendo por detrás en el marcador, no descomponernos, volver a reengancharnos», destacó. / L. SÁEZ-BRAVO

Alcaraz: «El cuerpo y la mente se agotan»

BERLÍN

Carlos Alcaraz afirmó tras su victoria ante el estadounidense Ben Shelton, en la segunda jornada de la Copa Laver, que su mejor tenis, que desplegó por momentos para doblegar al norteamericano, «aparece» cuando sonríe y disfruta del juego. En la rueda de prensa posterior al triunfo que dio el punto al Equipo Europa ante el Equipo Mundial valoró el encuentro como «muy duro». «Traté de hacerlo lo mejor que pude y mantener peloteos largos en su servicio. Tiene un saque impredecible. Lo hace tremendo. Estoy muy contento con mi reacción en los momentos difíciles, cuando tuve los puntos de *break* en contra», señaló como claves de su triunfo por un doble 6-4.

Tras su mala experiencia en la gira americana, el de El Palmar reconoció que «a veces es difícil mantener la motivación», dado que «el calendario está muy apretado y cuesta encontrar días de descanso» porque «tienes que entrenar, viajar mucho alrededor del mundo», y reveló no quiere «ir a torneos algunas veces».

«Creo que hay demasiados y en el futuro probablemente habrá más. Va a haber muchas más lesiones, así que algunos jugadores deberemos renunciar a algunos. Y tenemos familias con las que estar. El cuerpo y la mente se agotan poco a poco. La Copa Davis y esta competición me ayudan a sentirme mejor», reseñó.

El número 3 del mundo agradeció el apoyo de la grada, así como el que le brindó el equipo y el entrenador, el legendario tenista sueco Bjorn Borg, en el banquillo: «Después de cada punto, miraba los miraba y fue una sensación diferente que me ha encantado y voy a recordar esta experiencia por mucho tiempo».



Alcaraz, ayer, ante Shelton. AFP

Frances Tiafoe venció a Daniil Medvedev por 3-6, 6-4 y 10-5 y Taylor Fritz a a Alexander Zverev por 6-4 y 7-5. El Equipo Mundial domina por 6-4.

El órdago de Verstappen: «Es ridículo»

F1. Sancionado por decir 'jodido', responde escueto y da una rueda de prensa paralela

GP DE SINGAPUR

Parrilla de salida

CLASIFICACIÓN	
1. L.Norris (GBR/McLaren)	1:29.525
2. M.Verstappen (HOL/Red Bull)	1:29.728
3. L.Hamilton (GBR/Mercedes)	1:29.841
4. G.Russell (GBR/Mercedes)	1:29.867
7. F. Alonso (ESP/Aston Martin)	1:30.214
10. C.Sainz (ESP/Ferrari)	Sin tiempo

MIGUEL A. HERGUEDAS

La soberbia recuperación de ayer en Marina Bay, a bordo de un monoplaza que sólo él puede meter en vereda, no distrajo a Max Verstappen de lo que él consideraba más importante. De modo que, nada más bajarse del coche tras su segundo puesto en la sesión clasificatoria, a sólo dos décimas de la *pole* de Lando Norris, el tricampeón lanzó un órdago durante la rueda de prensa oficial. Todo por un taco lanzado el jueves: *fucked*.

El líder del Mundial no acepta de ningún modo el castigo que el viernes le impusieron los comisarios. Es decir, la «obligación de realizar algún trabajo comunitario», según el comunicado de la FIA. Una sanción por su respuesta al ser cuestionado el jueves a propósito de Sergio Pérez, que había sido más rápido el pasado fin de semana en Bakú. «No sé el motivo, configuraciones diferentes. Desde que comencé la *qualy* supe que el coche estaba jodido». A juicio de los comisarios, ese adjetivo «es considerado lenguaje grosero y puede ofender, por tanto no es adecuado para su retransmisión».

El malestar de Verstappen, que ya tuvo que cumplir en 2019 dos días de servicios comunitarios por un empujón a Esteban Ocon en Interlagos, se ha ido acrecentando a lo largo del fin de semana. Hasta su estallido de ayer en la sala de prensa ante Tom Clarkson, el periodista designado por la F1 para arrancar el turno de preguntas. Un intercambio resuelto por el holandés con monosílabos.

- ¿Qué has cambiado esta noche?

- Mucho.

- ¿Puedes dar más detalles?

- No, porque quizá me multen o me castiguen con un día extra.

- ¿Estás seguro de tu ritmo?

- Tal vez.

- Después de tus problemas durante los entrenamientos, ¿qué parte de la carrera es un paso hacia lo desconocido?

- Es una incógnita.

- Cuéntanos sobre la alineación...

- No se trata de ti, no te preocupes. No quiero molestaros.

- Estamos bien, pero ¿puedes hablarnos sobre tu estrategia de carrera y lo que puede suceder con Lando en la lucha por el título?

- Lo sabremos mañana.

Cuando Clarkson abrió el turno a los presentes en la sala, Verstappen lanzó otro envite. «Preferiría que me hicieran estas preguntas ahí fuera». La segunda cuestión la resolvió con un sucinto «sin comentarios» y para la última alegó que sufría «problemas en la voz». Tras finalizar dicha comparecencia, *Mad Max* cumplió con su compromiso de hablar ante los medios.

De regreso al hospitality de Red Bull fue atendiendo al grupo de enviados especiales que se arremolinaba en torno a él. «Me parece ridículo lo que pasó, así que ¿por qué debería responder normalmente? Es muy fácil que te impongan una multa u otra sanción, así que prefiero no hablar mucho. Por supuesto que podemos hacer las entrevistas también en otro sitio», lanzó un airado Verstappen camino del corralito donde le aguardaban las televisiones. «Creo que lo que dije no fue tan malo», zanjó el líder del Mundial, con 59 puntos de ventaja a falta de siete carreras.

El plante de Verstappen contó con la solidaridad de los otros dos protagonistas de la *qualy*. «Me parece bastante injusto y no estoy nada de acuerdo», subrayó Norris, amigo del neerlandés desde 2013. Lewis Hamilton, por su parte, no sólo se mostró más crítico, sino que lanzó una llamada a la rebelión. «Para ser sinceros, me parece una broma. Esto es la cima del deporte del motor y aquí se cometen errores. Yo no cumpliría la sanción y espero que Max tampoco lo haga», concluyó el heptacampeón.



Verstappen, ayer, tras la sesión clasificatoria en Marina Bay. TOM WHITE / EFE

LOTERÍA NACIONAL
SÁBADO

SORTEO DEL DÍA 21 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Diez series de 100.000 billetes cada una

SORTEO 76 / 24

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
23100	300	23101	300	23102	300	23103	300	23104	360	23105	360	23106	300	23107	300	23108	360	23109	300
23110	300	23111	420	23112	300	23113	5.840	**23114**	**120.060**	23115	5.900	23116	300	23117	300	23118	360	23119	300
23120	300	23121	300	23122	300	23123	300	23124	360	23125	360	23126	300	23127	300	23128	360	23129	300
23130	300	23131	420	23132	300	23133	300	23134	360	23135	480	23136	300	23137	300	23138	360	23139	300
23140	300	23141	420	23142	300	23143	300	23144	360	23145	480	23146	300	23147	300	23148	360	23149	300
23150	300	23151	300	23152	300	23153	300	23154	360	23155	360	23156	300	23157	300	23158	360	23159	300
23160	300	23161	300	23162	300	23163	300	23164	360	23165	360	23166	300	23167	300	23168	360	23169	300
23170	300	23171	300	23172	300	23173	300	23174	480	23175	360	23176	300	23177	300	23178	480	23179	300
23180	300	23181	300	23182	300	23183	300	23184	480	23185	480	23186	300	23187	300	23188	360	23189	300
23190	300	23191	300	23192	300	23193	300	23194	360	23195	360	23196	420	23197	300	23198	360	23199	300
37900	300	37901	300	37902	300	37903	300	37904	360	37905	360	37906	300	37907	300	37908	360	37909	300
37910	300	37911	420	37912	300	37913	300	37914	360	37915	360	37916	300	37917	300	37918	360	37919	300
37920	300	37921	300	37922	300	37923	300	37924	360	37925	360	37926	300	37927	300	37928	360	37929	300
37930	300	37931	420	37932	300	37933	300	37934	360	37935	480	37936	300	37937	300	37938	360	37939	300
37940	300	37941	420	37942	300	37943	300	37944	360	37945	480	37946	300	37947	300	37948	360	37949	300
37950	300	37951	300	37952	300	37953	300	37954	360	37955	360	37956	300	37957	300	37958	360	37959	300
37960	300	37961	300	37962	300	37963	300	37964	360	37965	360	37966	300	37967	300	37968	360	37969	300
37970	300	37971	300	37972	300	37973	300	37974	480	37975	360	37976	300	37977	300	37978	480	37979	300
37980	300	37981	300	37982	300	37983	10.300	**37984**	**600.000**	37985	10.780	37986	300	37987	300	37988	360	37989	300
37990	300	37991	300	37992	300	37993	300	37994	360	37995	360	37996	420	37997	300	37998	360	37999	300

Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
810	300	291	300	222	300	0533	1.500	6504	1.560	985	480	0376	1.500	077	300	698	360	7209	1.500
		11	120	542	300			984	480	35	180	96	120	457	300	888	360		
		31	120	862	300			74	180	45	180					78	180		
		41	120					84	180	85	180					8	60		
								4	60	5	60								

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS

EL TIEMPO

SOLEADO | NUBES ALTAS | VARIABLE | NUBOSO | CHUBASCOS | LLUVIA | TORMENTA | NIEBLA | NIEVE | VIENTO | MAR

HOY

LA CORUÑA 15°/19° · LUGO 11°/19° · OVIEDO 12°/20° · SANTANDER 16°/20° · BILBAO 13°/22° · S. SEBASTIÁN 16°/20° · PONTEVEDRA 13°/20° · ORENSE 13°/24° · LEÓN 6°/21° · VITORIA 11°/21° · PAMPLONA 12°/21° · BURGOS 9°/22° · LOGROÑO 12°/24° · PALENCIA 9°/23° · HUESCA 13°/23° · GERONA 15°/26° · ZAMORA 11°/24° · VALLADOLID 10°/23° · SORIA 11°/21° · ZARAGOZA 17°/25° · LÉRIDA 15°/25° · TARRAGONA 16°/25° · BARCELONA 21°/25° · SEGOVIA 11°/21° · SALAMANCA 10°/24° · ÁVILA 10°/21° · GUADALAJARA 14°/22° · MADRID 15°/23° · CUENCA 14°/21° · TERUEL 11°/23° · CASTELLÓN 18°/26° · VALENCIA 19°/29° · PALMA 18°/27° · CÁCERES 14°/25° · TOLEDO 16°/25° · BADAJOZ 13°/28° · C. REAL 16°/23° · ALBACETE 15°/24° · ALICANTE 20°/27° · MURCIA 19°/31° · CÓRDOBA 16°/28° · JAÉN 15°/26° · HUELVA 15°/26° · SEVILLA 17°/28° · GRANADA 13°/26° · CÁDIZ 19°/24° · MÁLAGA 19°/28° · ALMERÍA 20°/28° · CEUTA 19°/25° · MELILLA 20°/25° · STA. CRUZ DE TENERIFE 22°/27° · LAS PALMAS 22°/26°

>40°C · 35°/40° · 30°/35° · 25°/30° · 20°/25° · 15°/20° · 10°/15° · 5°/10° · 0°/5° · <0°

AYER

MÁXIMA	30,5°C	ANDUJAR (J)
MÍNIMA	2,9°C	CERLER (HU)
VIENTO (km/h)	2,9	CERLER (AV)
LLUVIA (l/m2)	36,6	VALENCIA (V)

MUNDO HOY

PARÍS	ROMA	LONDRES	BERLÍN	ATENAS	MOSCÚ
20° 16°	25° 16°	19° 17°	24° 10°	27° 15°	13° 7°

N. YORK	C. MÉXICO	B. AIRES	PEKÍN	TOKIO	SYDNEY
22° 14°	20° 7°	24° 17°	23° 12°	31° 26°	25° 12°

EUROPA HOY

A · B

PREVISIÓN 4 DÍAS

LUNES 23 SEPTIEMBRE · MARTES 24 SEPTIEMBRE · MIÉRCOLES 25 SEPTIEMBRE · JUEVES 26 SEPTIEMBRE

ÍNDICE RAYOS UVA

ALTO · MODERADO · BAJO

RIESGO INCENDIO

ALTO · MODERADO · BAJO

SORTEOS

LOTERÍA PRIMITIVA

Combinación ganadora del sábado:

5-12-13-38-39-47 (C 41, R 6)

Aciertos	Acertantes	Euros
6 + R	0	BOTE
6	2	611.862,39
5 + C	4	49.610,47
5	201	1.810,00
4	10.557	50,13
3	194.559	8,00

Jóker: 4208957

Combinación ganadora de jueves:

04-12-23-38-44-46 (C 34, R 6)
Jóker: 8 515 762

Combinación ganadora del lunes:

01-09-11-34-35-44 (C 13, R 9)
Jóker: 1 229 547

SUELDAZO DEL FIN DE SEMANA

10.477 SERIE: **021**

SUPER ONCE

Combinación ganadora del sábado:

1º Sorteo: 01-04-05-07-12-15-21-27-34-38-41-42-49-53-59-71-72-73-79-85

2º Sorteo: 06-07-10-11-13-21-23-26-38-48-51-55-66-76-77-78-79-81-82-85

3º Sorteo: 04-11-13-24-33-39-53-54-56-57-59-62-67-68-69-70-71-72-76-83

4º Sorteo: 05-06-07-16-22-24-25-33-36-43-49-50-53-57-60-67-74-80-81-82

5º Sorteo: 03-15-17-19-21-28-35-39-40-47-58-63-64-65-67-70-71-74-83-84

TRIPLEX DE LA ONCE

007 - 521 - 966 - 397 - 366

EUROJACKPOT

Combinación ganadora del viernes:

9-17-19-26-39 (soles: 4, 10)

BONOLOTO

Combinación ganadora del sábado:

3-12-30-33-43-46 (C25, R 8)

Categoría	Acertantes	Euros
6	1	1.187.875,56
5 + C	3	48.683,22
5	83	879,82
4	4.244	25,81
3	80.582	4,00
Reintegro	467.118	0,50

Sorteos de la semana

Lunes, 16:

11-19-22-27-39-49 (C 35, R 3)

Martes, 17:

21-36-37-39-42-49 (C 30, R 1)

Miércoles, 18:

03-11-16-20-32-48 (C 49, R 2)

Jueves, 19:

08-24-25-26-34-36 (C 27, R 0)

Viernes, 20:

06-12-23-32-40-44 (C 19, R 3)

CUPONAZO

39298 SERIE: **019**

Sorteos de la semana

Jueves:	Miércoles:
84708	**62731**
Martes:	Lunes:
50538	**70963**

CRUCIGRAMA

PASATIEMPOSWEB.COM

HORIZONTALES.- **1.** Conjunción latina. Princesa de Asturias. Se usa en una pregunta para reclamar o pedir contestación afirmativa. **2.** Agarrarse, aferrarse. Periodos históricos marcados por un personaje. **3.** Derribé. Ex-capital de España. **4.** Minerales cristalizados de color rojo y brillo intenso. Disertación escrita universitaria. **5.** Tela fina que cubre u oculta algo. Muestra determinado aspecto. **6.** Designa lo que está cerca de la persona con quien se habla. En algunas religiones, segunda prelada después del abad o la superiora. **7.** Veloces, rápidas. Decimonovena letra del alfabeto griego, que corresponde a nuestra t. **8.** Abarcó. Nombre de uno de los estados de EEUU, ubicado en el noroeste del país.

VERTICALES.- **1.** Algarroba, guisante. **2.** Prohibiciones religiosas impuestas por el ser humano. **3.** Sacar dinero a alguien dándole sablazos, esto es, con petición hábil o insistente y sin intención de devolverlo. **4.** Elemento químico de número atómico 3. Símbolo químico del lantano. **5.** Lago de Estados Unidos y Canadá. Concordia. **6.** Se usa como enclítico de las formas no personales del verbo. Que no atiende a las palabras o súplicas de otros. **7.** Voz inglesa que significa red. Confía en alguien. **8.** Además. **9.** Leer de nuevo o volver a leer algo. **10.** Libera a una persona secuestrada o retenida contra su voluntad. **11.** Ausencia. Interjección que denota admiración. **12.** Hibernan 3 meses. Conjunto formado por dos personas.

SOLUCIONES: **HORIZONTALES.-** **1.** Et. Leonor. No. **2.** Asirse. Eras. **3.** Abatí. Toledo. **4.** Rubíes. Tesis. **5.** Velo. Ofrece. **6.** Ese. Priora. D. **7.** J. Aladas. Tau. **8.** Abrazó. Idaho. **VERTICALES.-** **1.** E. Arveja. **2.** Tabúes. B. **3.** Sablear. **4.** Litio. La. **5.** Erie. Paz. **6.** Os. Sordo. **7.** Net. Fía. **8.** O. Otrosí. **9.** Releer. D. **10.** Rescata. **11.** Nadie. Ah. **12.** Osos. Dúo.

HORÓSCOPO

PASATIEMPOSWEB.COM



ARIES
(21 marzo - 20 abril)
La claridad mental te ayudará a tomar decisiones correctas, sobre todo en los momentos de estrés y cuando las cosas te parezcan más complicadas.



TAURO
(21 abril - 20 mayo)
No estás pasando por un momento estable anímicamente y eso será lo que afectará de forma bastante negativa a tu actual relación sentimental.



GÉMINIS
(21 mayo - 21 junio)
No te preocupes por lo que los demás piensen sobre cada cosa que haces, solo enfócate en crear un futuro más brillante que el pasado.



CÁNCER
(22 junio - 22 julio)
Ten especial cuidado con no infringir la ley, aunque sea algo bastante leve, ya que podrías acabar más perjudicado de lo que crees.



LEO
(23 julio - 22 agosto)
Brilla con la luz de tu ser auténtico y contagia con tu resplandor a todos los que cruzan tu camino, compartiendo tu esencia con el mundo.



VIRGO
(23 agosto - 21 septiembre)
Aunque hoy sea un día festivo, te sentirás agotado y por ello requerirás de un esfuerzo fuera de lo normal para acabar el día con energía.



LIBRA
(22 septiembre - 22 octubre)
Hoy te has levantado algo quejica, todo lo que te rodea te molestará y discutirás por cualquier cosa hasta que te des cuenta de ello.



ESCORPIO
(23 octubre - 21 noviembre)
Las relaciones laborales se enriquecerán con la diversificación de habilidades, convirtiéndose en sinergias óptimas para lograr objetivos comunes.



SAGITARIO
(22 noviembre - 22 diciembre)
Deberías confiar más en ti mismo porque eso es lo que te ayudará a crecer, de lo contrario siempre estarás en el mismo lugar y no avanzarás.

CAPRICORNIO
(23 diciembre - 21 enero)
La salud física se reflejará en una energía renovada que te llevará a un estilo de vida activo y a disfrutar cada día con más entusiasmo.



ACUARIO
(22 enero - 21 febrero)
No has acabado todavía de romper con algo del pasado que sabes que no puede aportar nada más a tu vida y que lo único que hace es bloquearte.



PISCIS
(22 febrero - 20 marzo)
Abraza la unicidad especial de tu ser y la diversidad del mundo que te rodea, celebrando la riqueza de la existencia en su totalidad.

TELEVISIÓN

GENERALISTAS

La 1
10.00 Saber vivir.
10.35 MasterChef Celebrity.
13.55 D Corazón.
15.00 Telediario 1.
16.00 Sesión de tarde. «Rodando hacia ti».
17.45 Sesión de tarde. «Fantasmas del pasado».
19.15 Sesión de tarde. «El crucero de los sueños: Los Ángeles».
20.35 Aquí la Tierra.
21.00 Telediario 2.
22.05 La película de la semana. «El peor vecino del mundo». EEUU. 2022. 126 min. Director: Marc Forster.
0.00 Cine. «Ahora me ves...». EEUU, Francia. 2013. 115 min. Director: Louis Leterrier.
1.45 Cine. «Ella Schön. La aventura».

Antena 3
7.00 Pelopicopata.
8.15 Los más...
9.00 La Voz: grandes momentos.
10.15 Centímetros cúbicos.
10.50 López y Leal contra el canal.
12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.
13.50 La ruleta de la suerte.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
15.45 Deportes.
15.55 El tiempo.
16.00 Multicine. «La hija no deseada».
17.50 Multicine. «Todo tuyo».
19.30 Multicine. «Emparejada».
21.00 Antena 3 Noticias 2.
21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.
22.10 Una nueva vida.
0.20 Secretos de familia.

Telecinco
7.00 Enphorma.
7.15 ¡Toma salami!
7.45 Love Shopping TV.
8.30 Got Talent España. Momentazos.
9.50 Got Talent España.
13.20 Socialité. Presentado por María Verdoy y Antonio Santana.
15.00 Informativos Telecinco.
15.30 ElDesmarque Telecinco.
15.45 El tiempo.
16.00 ¡Fiesta! Presentado por Emma García.
21.00 Informativos Telecinco.
21.30 ElDesmarque Telecinco.
21.40 El tiempo.
22.00 Gran Hermano: el debate. Presentado por Ion Aramendi.
2.00 Gran Madrid Show.

VEO DMax
6.50 Curiosidades de la Tierra. Incluye «Los monstruos nucleares de Chernóbil» y «La maldición de la Isla Fantasma».
8.22 Wild Frank en busca del dragón. Emisión de dos episodios.
10.10 The Irwins. Incluye «El zoo de Australia vuelve a abrir» y «Tigres trillizos».
12.07 Aventura en pelotas.
16.55 Los secretos de las pirámides. Incluye «Hatshepsut, la reina faraón» y «Amenhotep III, el gran constructor».
18.47 Control de fronteras: España. Emisión de seis episodios.
21.30 Seprona en acción. Emisión de seis episodios.
0.24 091: Alerta Policía.

Movistar Plus+
6.57 Planet Sex con Cara Delevingne. «¿Soy sexy?».
8.15 Cine. «Patrick».
9.38 Entrevista Bonmatí y Guardiola.
10.44 DeportePlus+.
11.44 Zelenski.
13.24 Festival de San Sebastián.
13.55 LaLiga Hypermotion. «Tenerife-Sporting Gijón».
16.00 El consultorio de Berto.
16.26 Ilustres ignorantes.
16.58 Bakalá.
17.25 Premier League. «Man. City-Arsenal».
19.30 DeportePlus+.
20.54 LaLiga EA Sports. «Rayo-At. de Madrid». En directo.
23.00 DeportePlus+.
0.20 Festival de San Sebastián.

AUTONÓMICAS

Telemadrid
6.30 Viaje con nosotros.
8.15 Mi cámara y yo.
10.00 Santa misa.
10.40 Madrileños por el mundo. «Arizona».
11.50 Madrid mejora tu vida.
12.15 Sabor a Madrid.
12.40 Cañas y barrio.
13.45 LaLiga EA Sports.
14.00 LaLiga EA Sports. «Getafe CF-Leganés».
15.50 Cine. «Forsaken».
17.25 Cine. «El secreto de mi éxito».
19.30 Disfruta el verano.
20.30 Telenoticias.
21.00 Deportes.
21.10 El tiempo.
21.15 Cámara Real.
21.45 Fútbol es fútbol. En directo.
0.00 Atrápame si puedes Celebrity.

TV3
11.10 Signes dels temps.
11.40 Diumenge, concert.
12.55 Vosaltres mateixos.
13.55 Alguna pregunta més?
14.30 Telenotícies migdia.
15.40 Tarda de cine. «La capitana Marleau. La propietat de les germanes Meyer». Francia. 2016. 95 min. Directora: Josée Dayan.
17.25 Tarda de cine. «La capitana Marleau. Habitació amb vistes». Francia. 2017. 96 min. Directora: Josée Dayan.
19.10 Assassinats al nord. «La parca assassina».
20.05 Atrapa'm si pots.
21.00 Telenotícies vespre.
22.05 Quanta guerra! Incluye «Quim Masferrer: un avi a cada bàndol» y «Natza Farré».
0.10 Detectoristes.

La 2
11.55 Reformas extraordinarias de George Clarke.
12.45 Página 2.
13.15 Flash moda.
13.45 Flash moda monográficos.
14.05 Zoom tendencias.
14.50 La tierra vista desde el cielo.
15.35 Saber y ganar fin de semana.
16.20 Grandes documentales.
17.55 El documental de La 2.
18.50 Turismo rural en el mundo.
19.20 Históricos anónimos.
20.05 Dfiesta en La 2.
20.35 Las momias guanches.
21.35 Tesoros de la tele.
23.30 Versión española. «Cerdita».
1.50 El Palco.

Cuatro
7.30 ¡Toma salami!
7.35 Volando voy.
9.05 Iumiuky.
9.20 Volando voy.
10.50 Viajeros Cuatro. «Murcia».
12.00 Planes gourmet.
12.05 Viajeros Cuatro.
14.00 Noticias Cuatro.
14.55 ElDesmarque Cuatro.
15.25 El tiempo.
15.40 Home cinema. «La leyenda del samurái: 47 Ronin».
18.00 Home cinema. «Northmen. Los vikingos».
20.00 Noticias Cuatro.
20.55 ElDesmarque Cuatro.
21.10 El tiempo.
21.20 First Dates.
21.40 Cuarto milenio.
2.40 The Game Show.
3.25 En el punto de mira.

La Sexta
7.45 Centímetros cúbicos.
8.00 Zapeando.
10.10 Equipo de investigación. «Fallo en el sistema: caso Mari Luz».
11.30 Equipo de investigación. «Eva: un expediente abierto».
13.00 Equipo de investigación. «Caso Mainat: Sexo, mentiras y cámaras de seguridad».
14.00 La Sexta noticias 1ª edición.
15.00 La Sexta deportes.
15.15 La Sexta meteo.
15.30 La Roca.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
20.45 La Sexta meteo.
20.55 La Sexta deportes.
21.30 Salvados. «Txakurras».
0.50 Encarcelados.

TRECE
8.00 Teletienda.
8.30 El lado bueno de las cosas.
9.20 Misioneros por el mundo. «Costa de Marfil».
9.55 Cine. «Ha llegado el águila».
12.00 Santa misa. Palabra de vida.
14.00 Ecclesia.
14.30 Trece y Cope. Es Noticia.
14.40 Viva el cine español. «La chica del trébol».
16.30 Viva el cine español. «Amor en el aire».
18.15 Cine. «Tú perdonas... Yo no».
20.20 Cine. «Y si no, nos enfadamos».
22.00 El cascabel Edición Domingo.
23.30 Cine. «Vidas ajenas».

TEN
6.45 Mujeres ricas de Cheshire.
9.00 Killer. Emisión de dos episodios.
10.55 La casa de mis sueños. Emisión de tres episodios.
13.50 Caso cerrado.
21.30 La casa de mis sueños. Emisión de dos episodios.
23.25 Venganza: trabajadores asesinos. Emisión de dos episodios.
1.25 Mujeres asesinas.
2.15 European Poker Tour.
2.40 Venganza: recien casados asesinos.
3.25 Venganza: millonarios asesinos.
4.10 Killer. Emisión de dos episodios.
5.35 Caso cerrado.

ETB 2
7.10 Vascos por el mundo.
7.25 Del país de los vascos.
7.50 Historias a bocados.
8.45 Nueva vida.
9.00 Palabra de ley.
9.35 Esto no es normal.
11.35 Eitb kultura.
12.10 Sustraia.
12.40 Vaya semanita.
13.55 Atrápame si puedes.
14.58 Teleberri.
15.35 Teleberri kirolak.
16.00 Eguraldia.
16.20 Siempre cine. y «Las huellas del hombre muerto».
18.05 Cineaventura. «Asesinato en Bearn».
19.55 Asesinato en el norte.
21.00 Teleberri.
21.40 Teleberri kirolak.
22.00 Eguraldia.
22.20 Vascos por el mundo.
1.40 Atrápame si puedes.

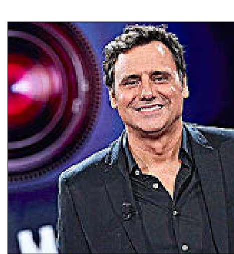
Canal Sur
7.30 Pan del cielo.
7.50 Testigos hoy.
8.15 Con-ciencia.
8.55 Parlamento andaluz.
9.25 Solidarios.
10.00 Santa misa.
11.00 Espacio protegido.
11.30 Salud al día.
12.10 Los repobladores.
13.00 Toros para todos.
14.00 Tierra y mar.
14.30 Canal Sur noticias 1.
15.35 Cine. «Cuando tú no estás».
17.05 Tierra de sabores.
18.25 Toros.
20.30 Canal Sur noticias 2. Presentado por Fernando García Mena y Patricia Lupiáñez.
21.40 Andalucía por el mundo. «Bangkok».
0.20 Gol a gol.

PARA NO PERDERSE

22.00 / Telecinco

Jorge Javier visita la casa en 'El Debate de GH'

El doble juego que ha centrado las primeras semanas de convivencia se acerca a su fin y *GH* avanzará este domingo 22 de septiembre las claves de la siguiente fase de su plan, en la nueva entrega de *Gran Hermano. El Debate* que Ion Aramendi conduce. Además, la gala acogerá la resolución de la prueba semanal y la elección en una emocionante competición en directo del nuevo *Big Bro*, figura que será recompensada con el privilegio de la salvación -tanto de sí mismo, si estuviera nominado, como de un compañero-. Por otro lado, Javier y Jorge, los dos últimos participantes de la casa secreta que aún no han accedido a la casa oficial, realizarán una primera visita temporal al que será su próximo destino y tendrán que decidir cuál será su coartada para mantener ocultas sus verdaderas identidades.


Ion Aramendi.

21.30 / laSexta

'Salvados': los escoltas en el País Vasco

Gonzo charla este domingo en *Salvados* con personas que trabajaron como escoltas en el País Vasco y, también, con las personas a las que protegieron. «Estaba leyendo el *Marca* y vi un anuncio de que se necesitaban escoltas en el País Vasco», cuenta un hombre mientras que otro recuerdan que eran 3.000 escoltas.
«A partir del año 2000 mucha gente cayó como moscas», cuenta otro hombre.


Imagen del programa.

A PUNT
7.00 136é Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València.
10.00 Santa Missa.
11.00 Va de Bo.
12.00 Bon dia, Comunitat Valenciana.
13.05 La via verda.
14.00 À Punt Notícies. Cap de setmana.
15.15 Animalades, un món bestial. «D'estrena».
15.45 El crim és el seu fort.
19.00 En directe.
20.00 Valencians al món.
21.00 À Punt Notícies. Cap de setmana.
22.00 Delta.
22.45 La guerra d'Adolf Hitler.
23.50 Auschwitz en 33 objectes.
0.50 Inoblidables. «Argeleta, l'Alt Millars».

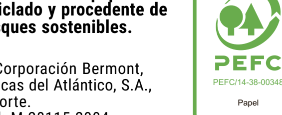
IB3 TELEVISIÓN
10.30 Eucaristia a la Seu de Mallorca.
11.20 Balears des de l'aire. Extra.
12.05 Téntol.
12.45 El club del tupper.
13.59 IB3 Notícies migdia. Cap de setmana.
15.05 El temps migdia. Cap de setmana.
15.15 Cuina amb Santi Taura.
15.40 Barclays Women's Super League. «Arsenal-Man. City». En directo.
17.30 Uep! Com anam?
19.25 Fred i calent.
20.30 IB3 Notícies vespre. Cap de setmana.
21.30 El temps vespre. Cap de setmana.
21.40 La millor festa.
23.15 Treufoc.
0.55 Mrs. Death.

Consulte la programación completa de 127 canales en www.elmundo.es/television



Precio: 3 euros con Actualidad Económica.
Precio El Mundo con HOLA: 4 euros. (Ejemplar revista HOLA de venta conjunta e inseparable con El Mundo).
Teléfono de atención al cliente: 91 050 16 29.





MADRID: Avenida San Luis, 25. 28033. Madrid. Tel.: 91 443 50 00.

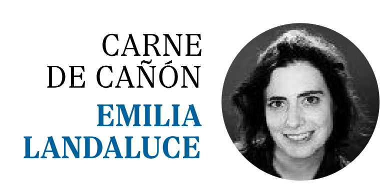
Imprime: Corporación Bermont, Artes Gráficas del Atlántico, S.A., Impresa Norte.
Dep. Legal: M-28115-2004

Este periódico se imprime diariamente en papel reciclado y procedente de bosques sostenibles.

PEFC
PEFC/14-38-00348
Papel

CARNE DE CAÑÓN

EMILIA LANDALUCE



Media veda en el jardín del arrullo de Pedro y su pichona

Dicen que Sánchez asegura que su mujer «puede ser una pichona, pero no una corrupta». Es una declaración de amor preciosa. La propia de un hombre que memoriza el teléfono de su mujer como «mi amor». La frase se parece a ese argumento que esgrimen muchos procesados para exculpar a su esposa del banquillo porque «no se enteraba de...



Sánchez y Gómez, en junio de 2023, antes de votar en las últimas elecciones generales. EDUARDO PARRA / EUROPA PRESS

... nada» de lo que hacían. Mejor tonta que en la cárcel; mejor pichona que corrupta. Aunque ya debe de saber el presidente que lo más peligroso del mundo es un tonto trabajador. O una tonta que se pasa de lista.

Los audios de un empresario que habla sobre **Sánchez** publicados por *El Confi* nos hacen retomar un término *pichón/pichona* que podría haber caído en desuso en esta España vaciada de sentidos. El pichón, un pollo de paloma, es lógicamente más tontorrón que una paloma o un palomo. (Cojo o no). En este caso, como en otros tantos, la adultez, la madurez, es un grado de desarrollo.

Estos días ha sido la media veda, temporada de palomas y (antes de que se prohibiera cazarlas) tórtolas. Las palomas de campo nada tienen que ver con las de las ciudades, a las que los urbanitas descalifican con desgana como ratas con alas. En el asfalto las palomas tienen sus sentidos domesticados por el alquitrán y la basura; los pitos y las *pitas*. La paloma de campo es astuta, ve de muy lejos (de muy alto) y hay que saber tirarlas. Esto es, agacharse, esconderse... Respetarlas. Conocerlas. Las palomas están siempre atentas a los reflejos y desconfían de los aspavientos, aunque sean de los árboles. Los pichones, como es lógico, entran más de frente, sin miedo. Más bobos y facilones. Pichones tiernos. *Pichonacos*.

Un pichón es tan tonto como una pichona. Aunque la condición pichona –¿el *pichonismo*?, ¿la *pichonez*?– también puede remitir a inocencia, a la falta de un hervor; inmadurez. Los pichones, por si no lo sabían, también se arrullan. Te quiero, pichona. Y yo también, pichón.

En 2014, la revista *Causeur* cogió al entonces presidente de Francia **François Hollande** llevándole cruasanes a su amante actriz *Julie Gayet* en una moto. Como es lógico, su novia, **Valérie Trierweiler,** con la que convivía en El elíseo, se enfadó muchísimo. Al poco, la periodista se vengó con un libro, *Merci pour ce moment* [Gracias por este momento], lleno de maldades sobre el socialista. Una de ellas era que horas antes de la publicación de *Causeur* el político le juraba que los rumores que le relacionaban con Gayet eran una filfa. También que Hollande trataba a «los pobres» –las personas sin recursos– de *sans dents* (sin dientes), expresión popular que utilizan **Balzac** y **Victor Hugo** para referirse a los que acaban desdentados por la falta de comida y de higiene. En las redes le brearon, pero casi 10 años después, Hollande quiere volver a presentarse a la presidencia de Francia por el partido socialista, resucitado por el extremismo de **Mélenchon**.

Hollande es la antítesis de Sánchez. Feo, albondiguil, pero, al menos eso dicen sus parejas, muy divertido. Hace unos días, Hollande celebraba su triunfo en las legislativas de la mano de Gayet. Como dos tortolitos. Los tortolitos (según la Rae, «cándido y falto de experiencia») nunca han tenido la misma consideración amorosa que un par de pichones. ¿Se considerará Sánchez un pichón? Un pichón sería el par masculino de la pichona. Aunque Sánchez...

Hace muchos años, me hacía mucha gracia el anuncio de un «condimento mediterráneo» llamado Sabrox que mejoraba de forma superlativa el sabor de un alimento. Por ejemplo: chuleta con Sabrox, chuletón. Y el chiste con el que continuaba el anuncio era fácil: pollo con Sabrox... ¡Repollo! Imagino que Sánchez, tan pagado de sí mismo –¿han visto el vídeo del diputado madrileño **Marcano Dasilva** que dice que la derecha le tiene envidia «por lo bueno que está»?–, pensará que pichón vienen de... pollo. Ya lo decía **Rafael de León**. *Lo siento, pichones míos,/rosas de mayo y abrí.../Ya habéis disfrutao lo suyo/ y ahora me toca a mí*. Eso no se lo sabe **Feijóo**.

PAPEL

MICHAEL SANDEL & HIJO. • Duelo de filósofos sobre la felicidad y las tres virtudes que la sostienen. **Pág. 12**

YO DONA. • Pino Montesdeoca: "La cirugía estética debería prohibirse a los menores de edad". **Pág. 30**

VIAJES. • La magia de la fauna salvaje de Tanzania, en silencio y dejando un rastro limpio. **Pág. 21**



IGNORA A TUS HIJOS PARA EDUCARLOS MEJOR

Dos décadas de crianza obsesiva han dejado a los progenitores exhaustos y a sus hijos incapaces de enfrentarse al mundo. Una nueva corriente aboga por la 'infracrianza consciente': hacerles menos caso por el bien de todos

Por ***Rodrigo Terrasa***

Ilustración de ***Carmen Casado***

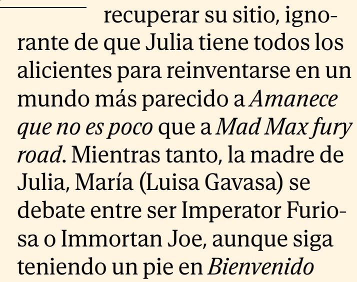
CULTURISTA



Los actores de 'En fin', de David Sainz y Enrique Lojo, ante el impreciso fin del mundo.

ASESINO EN SERIE

'En fin': la serie del fin del mundo que podría haberse llamado 'Amanece que no es Mad Max'



Por **Alberto Rey**

The leftovers se negó a responder la tremenda pregunta que tenía por premisa pero se preocupó mucho por hacer verosímil el mundo que proponía. Un mundo roto pero coherente. La obra maestra de Damon Lindelof no explicaba por qué ni cómo había desaparecido simultáneamente el 3% de la especie humana pero sí exploraba la logística de esa civilización mutilada que tenía que aprender a vivir con un enigma perpetuo. *The leftovers* no sólo rememoraba de vez en cuando el caos del momento inexplicable (esos aviones comerciales condenados a estrellarse... como en *Perdidos*, la serie anterior de Lindelof), sino que ponía a Nora Durst (Carrie Coon), una de sus protagonistas, a investigar posibles casos de fraudes *findelmundistas*.

Y es que en *The leftovers* había quien aprovechaba que el Pisuerga pasaba por el limbo para no volver a casa y comenzar una vida nueva. Eso hacen los personajes con los que empieza *En fin*. Con la Tierra amenazada por el impacto inminente y fatal de un planeta errante, muchos optan por dedicar sus últimos meses de vida al desenfreno, el hedonismo y la fiesta. Pero entonces el planeta catastrófico pasa de largo y la Humanidad (o, al menos, la parte de la humanidad llamada España) no sabe cómo recomponerse. Tras haber dejado de preocuparse por todo, toca volver a casa. Incluso al trabajo. En esa situación se encuentra Tomás (José Manuel Poga). Pero cuando él vuelve al hogar, su mujer Julia (Malena Alterio) y su hija Noa (Irene Pérez) lo rechazan, así que se junta con una demencial pandilla de pringados capitaneada por Romero (Raúl Cimas), que a su manera (todo muy «a su manera» en esta serie) añoran el orden del pasado. En una España hecha de descampados y urbanizaciones, Tomás intentará recuperar su sitio, ignorante de que Julia tiene todos los alicientes para reinventarse en un mundo más parecido a *Amanece que no es poco* que a *Mad Max fury road*. Mientras tanto, la madre de Julia, María (Luisa Gavasa) se debate entre ser Imperator Furiosa o Immortan Joe, aunque siga teniendo un pie en *Bienvenido Míster Marshall* y otro en *Qué he hecho yo para merecer esto*.

Con esos referentes imposibles (y esos intérpretes espléndidos), David Sainz y Enrique Lojo levantan la comedia española más peculiar de los últimos años. Un *high concept* como *The leftovers* con el poso *low cutre* de la España más reconocible. Sainz, pionero creador de la mitológica *webserie Malviviendo* y Lojo, guionista de series tan inteligentes como *El último show*, consiguen hacer de su cataclismo cañí una experiencia tan desasosegante como divertida. En *En fin* desconocemos si siguen existiendo las instituciones internacionales pero sí sabemos que la mejor forma de echar la tarde es tomando cañas en el jardincito del adosado. A Tomás el fin del mundo le sale regular, pero para Julia o Romero ese apocalipsis que no convenía a mucha gente (Pitita Ridruejo *dixit*) podría servir como punto de partida de una vida mejor.

En fin, disponible en Prime Video, se vende como comedia y lo es. Te ríes todo el rato con sus frases y con sus situaciones. Y con un Javier Botet que, en su primer episodio y con aparición estelar de Chenoa, demuestra ser la estrella más improbable y graciosa de este país. A su manera, Botet es el cómico apocalíptico perfecto, sea lo que sea eso. La muy notable *Apagón* de Jose A. Pérez Ledo tiene ahora una hermana pequeña gamberra. O una abuela que, para lo que queda en el convento, se tiñe el pelo de rosa, se perfora la nariz y se agencia una sicaria. Un fin del mundo en el que siguen dejándote correo comercial en el buzón.

***'EN FIN'*. Creada por David Sainz y Enrique Lojo. Disponible en Prime Video**

EL DIRECTOR

"Me entristece ver que quieren convertir el cine en Coca-Cola"

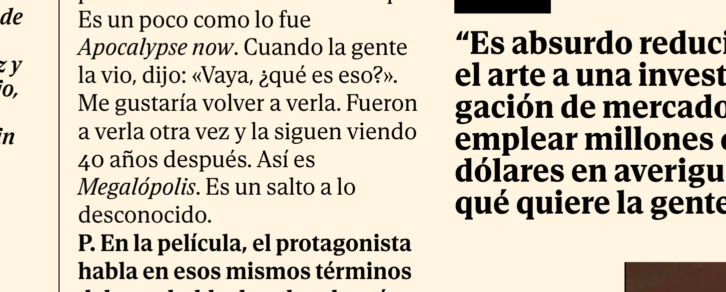
Francis Ford Coppola estrena el gran proyecto de su vida: 'Megalópolis'

*Por **Luis Martínez**. Fotografía de **Vianney Le Caer***

«No diga Coppola, diga cine», era el particular y hasta evidente chiste que usaba Joaquín Reyes para la presentación de su particular y muy manchega imitación de, en efecto, Francis Ford Coppola. Y acertaba. Nadie como este hombre nacido en Detroit hace 85 años representa tanto y de tantos modos diferentes un arte y una industria, por este orden, que él revolucionó, él reinventó, él destruyó y él volvió a crear desde sus cenizas. *Megalópolis* es el nombre de su último proyecto, que se estrenará en los cines, tras ser presentada primero en Cannes y luego en San Sebastián, el próximo viernes. En verdad, se trata no de un proyecto más sino de *su gran proyecto* o, simplemente, del único proyecto atesorado durante una vida entera por el director de obras capitales como *El padrino* o *Apocalypse now*. Fue al acabar *Corazonada* en 1981 cuando empezó a hablar de su gran sueño. Posteriormente, en 1989, hay constancia de que la producción arrancó en los estudios de Cinecittà en Roma. Coppola llegó a escribir hasta 300 versiones del guion y los primeros borradores fueron leídos por buena parte de sus actores incondicionales (Robert De Niro, Al Pacino o James Caan) y otros del tamaño de Paul Newman. Más tarde, se llegaron a filmar 30 horas de la película interrumpidas por los atentados del 11 de septiembre. Y todo volvió a la casilla de salida. Hasta hoy.

P. ¿Por qué decidió definir su película como una fábula americana?

R. Sabemos lo que es una fábula. Una fábula es un cuento. Mi película no es definible por ningún género conocido hasta el momento. No puedo nombrar una película que se parezca a ella. Es única en su tipo. Es un poco como lo fue *Apocalypse now*. Cuando la gente la vio, dijo: «Vaya, ¿qué es eso?». Me gustaría volver a verla. Fueron a verla otra vez y la siguen viendo 40 años después. Así es *Megalópolis*. Es un salto a lo desconocido.



"Es absurdo reducir el arte a una investigación de mercado y emplear millones de dólares en averiguar qué quiere la gente"

P. En la película, el protagonista habla en esos mismos términos del arte, habla de salto al vacío...

R. La cita es: 'Cuando te lanzas a lo desconocido, pruebas tu libertad'. Si das un paso porque sientes que es un buen paso, pero no lo sabes, estás demostrando que eres libre. Eso es lo que el artista debe hacer. El artista vive del riesgo.

P. Ahora que todo es realidad y tras ver cómo los grandes estudios le han dado la espalda hasta el punto de tener que vender parte de sus propiedades para llegar a los 120 millones de dólares que ha costado la película, ¿se siente decepcionado, aliviado o solo confuso?

R. Nada de eso. Estoy simplemente entusiasmado. Quería hacer una película que fuera como una epopeya romana ambientada en los EEUU



modernos y la he hecho. ¿Qué más puedo pedir? La gente decía: «¿Para qué quieres hacer eso?». Y yo contestaba: «Porque creo que sería interesante». «¿Cómo sabes que tendrá éxito?», me repreguntaban. A lo que yo siempre respondía: «No lo sé». El arte no es una mercancía a la venta. No se puede eliminar el riesgo del arte porque estás expresando algo, con suerte, que no ha sido probado nunca antes. Es absurdo reducir el arte a una investigación de mercado y emplear millones de dólares en averiguar qué quiere la gente. El arte no es para adictos.

P. ¿Perdón?

R. Sí, todo buen vendedor intenta vender algo a lo que la gente es adicta, para vender siempre más y nunca dejar de vender. Ése es el secreto de la Coca-Cola y de algunas patatas fritas. No puedes dejar nunca de consumir. Y me entristece ver que es en eso en lo que quieren convertir el cine y las películas. Pero no, el cine no es Coca-Cola, el cine es otra cosa. El artista está ahí para iluminar la vida, para arrojar luz sobre lo que estamos haciendo como seres humanos, lo que estamos haciendo juntos.

"El arte tiene que estar por encima de la política. La humanidad es más importante que la estupidez de los políticos"

Coppola exige que se le llame Francis. «¿Cuál es su nombre? ¿Luis? Pues el mío Francis», dice rotundo desde el otro lado del Zoom. Francis (que ya no Coppola) quiere saber con quién habla a poco que se le pregunta por la familia. «¿Y usted? ¿Tiene hijos? ¿Cuántos?». Francis se enfada si se le sacan a colación las polémicas aireadas por el periódico *The Guardian* sobre una supuesta conducta no apropiada en el rodaje de *Megalópolis* y que luego *Variety* convirtió en piedra de escándalo con la exhibición de unos vídeos [recientemente se ha sabido que el director ha demandado a la revista por difamación]. «No malgaste su tiempo y haga otra pregunta», es todo lo que tiene que decir al respecto. Definitivamente, no diga Francis, diga director de cine y de todo lo demás.

P. En Cannes se lamentó de la deriva autoritaria, hacia el fascismo, a la que se dirigía el mundo...

R. Lo que siento es que el mundo está lleno de insatisfacción. La gente insatisfecha es siempre el mejor cliente. Toda la publicidad que vemos no hace nada más que vender felicidad. Pero para vender felicidad es básico mantener a la gente en estado perpetuo de infelicidad. De lo contrario, dejarán de comprar. El problema es que a la gente le han lavado el cerebro para que no se sienta nunca bien, y se hacen cosas terribles para eso. Tenemos que entender que, si queremos tener un mundo en el que los niños dejen de disparar a otros niños, hay que cambiar las reglas. Somos una gran familia, y todos los niños del mundo son nuestros hijos. Cualquier niño del mundo podría ser Beethoven, o Mozart, o Einstein, o Arquímedes...

Megalópolis hace discurrir en paralelo la propia historia de su producción con su propio argumento, el futuro del protagonista con el pasado del cineasta. «Un hombre del pasado para construir el futuro», se escucha. La trama gira en torno a un arquitecto visionario al que da vida Adam Driver y que en todo momento es imposible disociar del director. Su idea es reconstruir una ciudad ideal de los escombros de la que acaba de venirse abajo, pero que ya apuntaba maneras decadentes desde mucho antes de que un satélite soviético le explotase encima.

P. Recientemente declaró que su idea de la utopía que precisa el mundo polarizado de hoy pasa por el diálogo. Y llegó a decir que se autoimpuso trabajar con actores que pensaban muy diferente a usted como Jon Voight, declarado admirador de Trump, por esa razón...

R. Sí, ése es un ejercicio que nos tenemos que imponer todos. Pensé que era bueno trabajar con personas que tienen opiniones políticas muy diversas porque el arte, el cine y la humanidad misma tienen que estar por encima de la política. De eso se trata cuando hablamos de humanidad. La humanidad es más importante que la estupidez de algunos políticos.

No diga Francis Ford Coppola, diga Todo.



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Icíar Bollaín: "Maixabel y Nevenka entendieron que el silencio es parte del acoso"

La directora presenta 'Soy Nevenka', la historia de la lucha de la mujer que logró la primera condena de un cargo público por acoso sexual

Por ***Luis Martínez*** *(San Sebastián)*

Sus vecinos, lo contaba la guionista Isa Campo, no querían la película. «Os cuento lo que queráis, pero, por favor, no hagáis la película», fue la frase más escuchada en el largo proceso de investigación que ocupó a la directora y a la autora del libreto. Pues bien, la película ya está aquí. *Soy Nevenka*, de Icíar Bollaín, recupera la historia de la primera española en lograr la condena de un cargo público por acoso sexual. Pero también es la historia de todo un pueblo (Ponferrada, primero, y España entera, después) que, pese a la condena al acosador Ismael Álvarez, pese a la valentía inédita de la víctima, pese a todo, le dio la espalda a esta última. La ignoró su partido, el PP, que corrió a defender la honestidad del culpable, le hizo el vacío parte de la oposición de izquierdas por aquello de que «ella se lo había buscado», y la condenó una sociedad demasiado pendiente de señalar a cada uno de los suyos. Fue ella la que ganó el juicio y ella la que se tuvo que ir de España. Icíar Bollaín completa así, junto a su película anterior *Maixabel*, un díptico de mujeres que tomaron la palabra y que hicieron de la palabra su mejor y única defensa contra el horror.

P. Hace poco vimos el documental en el que Nevenka contaba su vida. ¿Por qué volver al caso Nevenka? ¿Por qué ahora?

R. Simplemente es una gran historia y se puede contar siempre. Pero hay algo muy interesante. Cuentas algo de hace 20 años, pero lo importante es cómo estamos ahora, qué ha pasado, qué ha cambiado en la sociedad. Y ahora vemos que salen constantemente historias de acoso en el día a día. La pregunta sigue siendo: ¿entendemos a una víctima de acoso?

P. Lo normal es pensar que hemos mejorado, que, después de mucho tiempo, reconocemos que vivimos en una sociedad más justa en la que Nevenka es comprendida como víctima. Sin embargo, luego vemos casos tan tremendos como el de Gisèle Pelicot... No sé si es comparable, pero hay un mar de fondo que es el machismo.

R. Y, sobre todo, hay una normalidad que pone los pelos de punta. En el caso Pelicot eran hombres corrientes: trabajaban, tenían sus familias, y participaban en la violación... La página de este señor, su marido, fue visitada por cientos de millones de personas. Nadie dijo nada durante años. Y a nadie se le ocurrió pensar que era una conducta criminal. Me hace pensar muchísimo. Pero bueno, creo que como sociedad hemos cambiado. La percepción de las víctimas es otra y el apoyo es distinto. Lo hemos visto con el caso de la manada con una respuesta en la calle impresionante. Es un gran cambio. Costaba entender que alguien que tenga una relación pueda sufrir acoso. Aún cuesta, aunque cada vez es más claro el significado del consentimiento. Tenemos mucho que cambiar, pero por lo menos entendemos cosas tan elementales como que una persona puede decir que no en cualquier momento.

P. ¿Buscaron a Ismael Fernández?

R. Nos lo plateamos, pero vimos a través de una infinidad de entrevistas que su discurso es siempre el mismo. Él no ha cambiado. Es muy difícil mantener una conversación con alguien que lo niega todo. Cuando salió la sentencia buzoneó a los vecinos de Ponferrada con más de 20.000 cartas de seis folios con su postura.

P. ¿Hasta qué punto lo sucedido en Ponferrada es una excepción?

R. La situación de Ponferrada era particular. Era un sitio con mucho dinero, con mucho gente jubilada de la minería y con un mundo de la noche muy activo. Todo esto hay que entenderlo en el *boom* del ladrillo. Pero además es un sitio pequeño donde la presión social es enorme. No había forma de salir del guion. Y quien ejercía esa presión era el hombre más poderoso y popular de la ciudad.

P. El valor de Nevenka Fernández fue aún mayor visto en esas circunstancias.

R. Entiendo también que cuando uno vive una cosa así no ve la ética de lo que hace, simplemente lo hace. Nebenka, el abogado, el psicoanalista... todos recordaron el miedo que vivieron a perder el juicio, a que nada saliera como habían planeado. La ética de sus actos les era ajena. La película los convierte un poco en espectadores de lo que hicieron. Al verla, entendieron la dimensión de lo ocurrido. Cuando estás en el barro, luchando, no eres consciente.

P. ¿Qué hay en común entre los casos de Maixabel y Nevenka?

R. Las dos usaron la palabra para hacer algo con lo que les pasó, para sanarse y buscar su dignidad. Cuando a Nevenka le preguntan qué diría a las mujeres que están en su situación, su respuesta es que hablen. No dice que denuncien, que es un camino pedregoso. Hablar que es lo que te saca de esa cárcel de silencio que lo llama ella. El silencio es parte del acoso. El silencio es parte del tormento.

P. Por volver a la comparación con Maixabel ¿Es comparable la violencia machista con el terrorismo?
R. En la violencia machista hay una imposición sobre el otro mediante el miedo y el terror. En este caso es terror psicológico. El terrorismo tiene unas connotaciones muy diferentes y quizá confunde más que ayuda la comparación, pero en esencia, es imponerte a otro mediante el terror, de paralizar al otro. Supongo que en la lucha contra la violencia machista hay también una intención de darle la importancia que tieney por eso se compara con el terrorismo. La violencia machista se tiende a minimizar, se tiende incluso a negar. Pero se están matando a cientos de mujeres. Desde que hay recuento son 1.280 mujeres.
P. ¿Qué tendría que pasar para dejar de minimizar, para que nunca más hubiera otro caso Nevenka?
R. Ya está pasando en cierta medida y tiene que ver con la implicación de los hombres. Yo lo veo que la gente joven es más sensible y es capaz de detectar actitudes machistas. Y no las tolera. Y creo que ésa es la única manera. La lucha contra el machismo es una lucha también de los hombres. Tiene que dejar de ser habitual reírle las gracias al machista. Siempre nos dirigimos a la víctima, para que hable, que denuncie. Sí, pero ¿y los que están alrededor? Los abusadores pueden porque se les deja. No es una lucha de las mujeres, es una lucha de todos.
P. Sin embargo, las tesis más reaccionarias son las que parecen tener más predicamento en según qué círculos.
R. Cada vez que se avanza se retrocede. Los Andrew Tate y todos eso me espantan y me parecen muy peligrosos. Hay mucha frustración entre la gente joven y una de las cabezas de turco es el feminismo. Por otro lado, la tolerancia entre muchas chicas jóvenes es otra. Ha calado la idea de que determinadas actitudes no son tolerables. Y eso me alegra.
P. ¿Y en el cine? Ha sido actriz y ahora directora, ¿cómo han cambiado las cosas?
R. Cada una tiene su experiencia. Yo hablo más como mujer y a mí me han pasado cosas en la calle que no he vivido en el cine. A mí se me ha acercado en el autobús uno empalmado. La diferencia quizá es que cuando a mí me pasó eso, yo me baje abochornada. Creo que ahora mismo, cualquier joven le soltaría una fresca al acosador. Antes la avergonzada eras tú. En el cine, ahora mismo hay protocolos. El otro día leí un artículo de lo que tienen que escuchar las camareras y me pareció increíble que todavía estuviéramos ahí. Lo que pasa es que por lo menos ahora a las camareras se las escucha.

***SOY NEVENKA.* De Icíar Bollaín. Estreno el 27 de septiembre.**

Icíar Bollaín y los actores Mireia Oriol y Urko Olazabalto. UNANUE / EP

LA ACTRIZ

Karla Sofía Gascón, camino de Hollywood: "Estoy esperando ya a lo que diga de mí J.K. Rowling"

La protagonista de 'Emilia Pérez', candidata a los Oscar por Francia, repasa la explosión vivida en su carrera desde que se convirtiera en Cannes en la primera actriz trans en ser premiada

*Por **Luis Martínez** (San Sebastián)*

Karla Sofía Gascón es la misma que era en mayo, cuando se convirtió en la primera actriz trans en hacerse con el premio a la mejor interpretación en Cannes, pero de otra manera. Ahora no se deja impresionar por quien se cruza en las alfombras rojas del mundo. Ahora los que se impresionan son ellos. Tras la nominación a los Oscar por Francia de la mano de la sensación de la temporada, *Emilia Pérez,* de Jacques Audiard, la actriz nacida en Alcobendas en 1972 se prepara para el gran salto. Y no al vacío. «No he parado un segundo desde hace tres meses. Solo duermo en los aviones. Sé que tengo que aprovechar el momento y estoy perfectamente preparada para cuando las cosas se calmen y todo vuelva a su sitio. De momento, lo que no me quita nadie es la cantidad ingente de puntos que llevo acumulados de todos los viajes. Un vuelo gratis a Ibiza me saco», dice entre carcajadas en el festival de San Sebastián donde acaba de presentar lo que antes presentó por medio planeta. Y lo que queda.

Gascón cuenta que prefiere no pensar en si está o no haciendo historia («Si te pones en la piel de cualquier artista que haya provocado una revolución, ninguno de ellos quería cambiar el mundo. Sólo pensaban quizá en pagar el recibo de la luz. Y es eso lo que me mueve a mí también»). Dice que es imposible acostumbrarse del todo a los mensajes de odio que levanta a su paso («Siempre es un poco igual. Te conviertes en la diana de todos aquellos que, por la razón que sea, te consideran una amenaza. Ya sea ese feminismo que hace discriminación entre las mujeres y que, por tanto, no es feminismo, ya sea entre los que siempre se ofenden. Estoy esperando a lo que diga de mí J. K. Rowling»). Y confiesa que, pese a todo y contra todo lo anterior, se considera agradecida por poder ayudar con su sola presencia a tanta gente que sufre, que lo pasa mal («Me hace mucha ilusión encarnar un mensaje que traspasa la pantalla y que simplemente defiende la posibilidad de poder cambiar, de ser mejor»). Y mientras cuenta, dice y confiesa, Karla García Gascón se sabe perfectamente dueña de su momento, que, a su manera, también es el momento de tantos y tantas empeñados en ser lo que quieren ser.

Para situarnos, hasta 2018, Karla era Carlos. Fue por entonces cuando publicó la novela de aire lejanamente autobiográfico *Karsia*. Una historia extraordinaria y cuya firma corre a cuenta del que era. «Fue mi modo de despedirme de él», reconoció en una entrevista. Antes, empezó a actuar en los años 80 y no es difícil rastrear su nombre en series tan populares como *Isabel* y *El súper* donde estuvo entre 1996 y 1999. Posteriormente emigró a México y, tras participar en varias telenovelas, el reconocimiento le llegaría con *Nosotros los nobles* (2013), una de las películas más taquilleras del país. Fue en ese instante, y gracias a la estabilidad lograda, cuando se decidió a «hacer lo que siempre había soñado desde niña». Y, acto seguido, *Emilia Pérez,* la historia cantada, bailada y todo lo contrario de un narcotraficante que, como Karla, un buen día decidió ser por fin lo que siempre fue. En la película Karla es él y Karla es ella. Y fuera de ella, ya se ha dicho, Karla es Karla.

– ¿Volverías a interpretar el papel de un hombre?

– Por supuesto. No tengo la necesidad de reivindicarme en nada, pero sí tengo la necesidad de crear personajes lo más diferentes a mí. Es más, desde aquí pido encarecidamente que si hacen *D'Artagnan 3* que cuenten conmigo. Doy un mosquetero perfecto. Sueño con ser la primera intérprete de la historia en poder hacer indistintamente papeles para hombres y para mujeres. Me encantaría crear un precedente de intérprete que no tuviera en cuenta los géneros. Elegí ser actor para meterme en la piel de otras personas y entenderlas. Hablo de entender al ser humano y llevar la vida de otras personas a los espectadores.

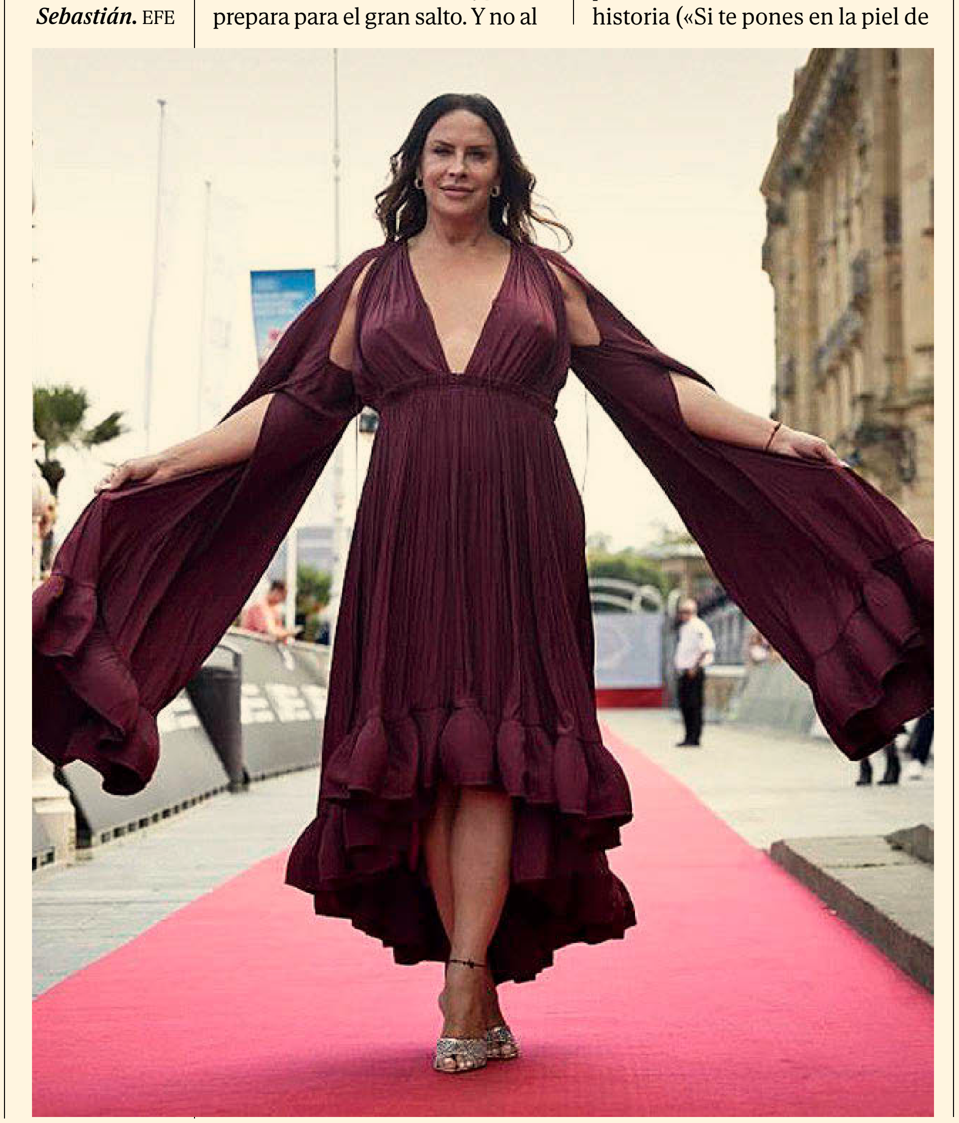
"Sueño con ser la primera intérprete de la historia en poder hacer indistintamente papeles para hombres y para mujeres"

El límite es el horizonte y, de momento, el horizonte está en Hollywood. «Creo que tengo derecho, como todo el mundo, a soñar también con el Oscar. Imagínate. Si lo lograra, Alcobendas podría presumir de dos Oscar, el de Penélope y el mío», dice, se toma un segundo y sigue: «A veces pienso que si logro abrirme camino en la industria de Estados Unidos y convertirme en una estrella, lo que han hecho es meter a un tigre en un gallinero. Todos intentan manejarme, todos intentan manipularme... Y todavía no saben que eso es imposible. Los tengo a todos aterrorizados».

–¿Le molesta el calificativo de trans junto al de actriz? ¿No sería más justo actriz y ya?

–Depende de cómo se use. Los que lo utilizan para sembrar el odio, allá ellos. Yo tengo claro que soy una actriz. Y punto. Pero se puede también usar para hacer el bien.

Y ahí lo deja. Karla siempre Karla, pero cada vez de una manera distinta. Y mejor.



Karla Sofía Gascón en el Festival de San Sebastián. EFE

POR QUÉ DEBERÍAS DEJAR DE HACER TANTO CASO A TUS HIJOS

Crianza. Tras décadas de hiperpaternidad compulsiva y de obsesión por el control de los niños, una nueva tendencia gana fuerza en todo el mundo: la infracrianza consciente. "Debemos ignorar a los hijos más a menudo", recomiendan los expertos

*Por **Rodrigo Terrasa**. Ilustraciones de **Carmen Casado***





Geolocaliza a tu hijo. Vigila dónde está, lo que hace, lo que ve, lo que lee. Lo que come incluso. Puedes organizar su calendario, las extraescolares, su ocio, sus horas de sueño. Hay cientos de herramientas digitales para cada tarea. Sólo hace falta asomarse a la puerta de un colegio cualquiera en una ciudad cualquiera una mañana cualquiera de estas primeras semanas de curso escolar. Da igual Wisconsin que Albacete. En septiembre se dispara el número de descargas de aplicaciones de control parental en todo el planeta.

Echen un ojo a sus teléfonos. Tenemos una app para restringir el contenido inapropiado en las pantallas de nuestro hijo. Otra para controlar su tiempo de uso. Una más para ubicar al pequeño en todo momento: cuándo llega al cole, cuándo entra en clase, cuándo sale al patio, cuándo coge el autobús... Hay aplicaciones para hacer los deberes, organizar las clases de violín, los partidos del domingo y cualquier pequeño resquicio de ocio que se cuele en su ciberagenda. Una más para aprender inglés, alemán y chino mandarín. Otra para espiar su actividad en TikTok o Instagram. Y otra más para monitorizar su alimentación, sus horas de sueño y hasta sus pasos. Literalmente.

El mercado mundial de aplicaciones de control parental alcanzó el año pasado un volumen de negocio de 1.650 millones de dólares y los expertos calculan que la industria engordará hasta los 5.000 millones durante la próxima década. «La demanda está creciendo significativamente», celebraba un estudio publicado hace sólo unas semanas por la consultora The Brainy Insights. «Las aplicaciones están ayudando a mantener a nuestros niños bajo control».

¿Que su hijo es aún demasiado pequeño para tener móvil? No se preocupe, hay relojes con las mismas utilidades y, a malas, en Amazon venden por menos de 20 euros unos arneses como correa para pasear a su churumbel como si fuera un caniche.

Está todo bajo control... para desesperación de todos los expertos.

«Estamos enseñando a nuestros hijos que el mundo es un sitio muy peligroso y que tienen que ir sujetos para protegerlos», se escandalizaba este verano en *La Voz de Galicia* la psicóloga María Gallego bajo un apocalíptico titular que decía: *Niños atados con correa, la tendencia que ha llegado a Galicia.*

La paranoia por amarrar a nuestros hijos, por controlarlos como si fueran mascotas y monitorizarlos hasta la locura no es nueva. La figura de los llamados padres y madres helicóptero, obsesionados por sobrevolar cada paso de sus pequeños, emergió en la década de los 90 fruto de una combinación explosiva de competitividad, inseguridad y negocio. Tres décadas después hemos perdido definitivamente el control. Nadie ató en corto a los padres.

Un estudio reciente del Departamento de Salud de Estados Unidos acaba de alertar de que el actual (y obsesivo) modelo de crianza no sólo afecta al desarrollo de los menores, también perjudica seriamente la salud mental de sus progenitores. Casi la mitad de los padres y madres americanos reconoce que sus niveles de estrés son «completamente abrumadores». Y señalan como factores de esa ansiedad la

falta de tiempo, la salud infantil, la seguridad de sus hijos, el impacto de la tecnología, las presiones culturales y el incierto futuro de sus niños.

Una encuesta anterior revelaba que el 70% de los progenitores en España se notan agotados por el esfuerzo de intentar ser «padres perfectos». Y ocho de cada 10 se sienten además culpables por no dedicar a sus hijos el tiempo suficiente. La gran incógnita es cuánto es suficiente y, sobre todo, cuánto es demasiado.

«Hemos neurotizado por completo la familia sin ser conscientes de que la sobreprotección es una forma de maltrato», lamenta el filósofo Gregorio Luri, autor de *Mejor educados* (Ed. Ariel), un ensayo en el que abogaba hace ya una década por devolver la paternidad a la senda del sentido común.

Llega con cierto retraso, pero parece que sus lecciones están empezando a calar. En Estados Unidos, donde surgió primero la moda de la paternidad compulsiva, asoma ahora una nueva tendencia que está ganando adeptos en todo el mundo. Hablamos del *mindful underparenting*, algo así como la *infracrianza consciente*. Una invitación a olvidarnos, aunque sea un momento, de nuestros hijos. Por nuestra propia supervivencia... y por la suya también.

"Vivimos una crianza frenética y temerosa con no alcanzar las expectativas. Es una fuente de ansiedad constante"

"Hemos neurotizado por completo la familia sin ser conscientes de que la sobreprotección también es un maltrato"

«Sólo ignorándoles la mayor parte del tiempo, conservamos la energía necesaria para brindarles toda nuestra atención cuando realmente la necesitan», reivindicaba la psicóloga Darby Saxbe en uno de los artículos más leídos de *The New York Times* esta misma semana. Su título no podía ser más claro: *Los padres deberían ignorar a sus hijos más a menudo*.

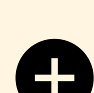
En su texto, la doctora Saxbe repasa cómo los niños han transitado de sociedades en las que rara vez fueron el objeto principal de la atención de sus padres y en las que pasaban la mayor parte del tiempo observando a los adultos haciendo cosas de adultos, aunque fuera cazando mamuts o recolectando alimentos, a una sociedad como la actual en la que los pequeños de la casa son el centro del universo. «Una de las mejores cosas que los padres podemos hacer, tanto por nosotros mismos como por nuestros sus hijos, es ocuparnos de nuestras propias vidas y llevar a nuestros hijos con nosotros», escribe ella.

Aquí van algunos consejos para sumarse a la corriente del *mindful underparenting*: lleve a su hijo a casa de un pariente mayor y oblíguele a escuchar largas y tediosas charlas de adultos, haga que le acompañe a la oficina de Correos o a hacer tareas tan apasionantes como renovar el DNI, déjele arriesgar en lo más alto del columpio y confíe en que llegará sano y salvo a clase si tiene la edad suficiente para ir solo al colegio. Y, sobre todo, pase un poquito de él.

¿Cuándo dejamos de ignorar (lo justo y necesario) a nuestros hijos? ¿Cómo pasamos de cazadores-recolectores a progenitores-molestadores? ¿Cuándo perdimos definitivamente la chaveta?

«Hay muchas razones por las que nuestro estilo de crianza ha cambiado tanto», amplía Saxbe por correo electrónico desde el Departamento de Psicología de la Universidad del Sur de California. «La ansiedad económica ha desempeñado un papel importante: sentimos que tenemos que competir para que nuestros hijos tengan el mayor número posible de oportunidades. Los espacios públicos también han cambiado, aunque creo que España tiene lugares más acogedores para las familias que EEUU. Y como la tasa de natalidad ha descendido, las familias tienen menos hijos y centran su atención en cada uno de ellos».

España registró el año pasado 322.075 nacimientos, la cifra más baja desde 1941. Nuestro país tiene hoy una de las tasas de fecundidad más bajas del mundo (1,3 hijos por mujer) y la edad media de las m ujeres en el nacimiento del primer hijo se encuentra entre las más altas a nivel internacional (30,9 años).



***EEUU.* El 48% de los padres reconoce que sus niveles de estrés son "completamente abrumadores"**

***ESPAÑA.* El 70% de los progenitores están agotados por el esfuerzo de ser "padres perfectos"**

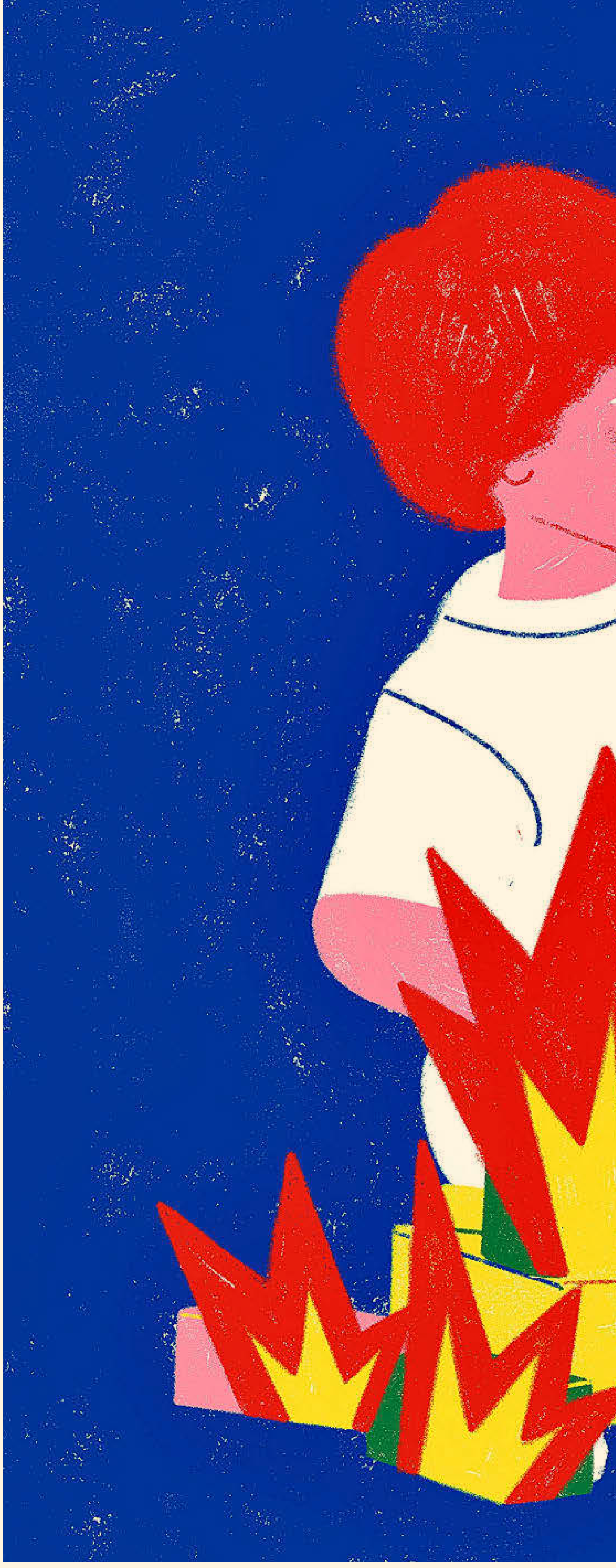
***SALUD.* Casi un 20% de los adolescentes españoles ya ha consumido benzodiacepinas en su vida**

«Cada vez hay menos niños y cada vez los tenemos más tarde, así que el niño se convierte en un proyecto absoluto: es el centro de la vida de los padres, se le da todo y se hace todo por él», explica la periodista Eva Millet, autora de *Hiperpaternidad* (2016) e *Hiperniños* (2018), dos radiografías demoledoras del desvarío familiar de los últimos tiempos. «La crianza se ha convertido en una fuente de ansiedad constante. Vivimos una crianza frenética y temerosa con no alcanzar las expectativas, con una oferta brutal para que nuestro hijo no se quede atrás y no llegue a ser el niño perfecto. Antes de que el bebé nazca ya hay padres pensando que si no consiguen plaza en una u otra guardería, su hijo no triunfará en la vida. ¿Cómo se puede criar a un hijo con esa presión?».

Millet lleva años ofreciendo charlas sobre educación y crianza a padres y madres de toda España. Su lema: «Sobreproteger a los niños es desprotegerlos». Y en su catálogo de padres tóxicos hay unas cuantas etiquetas. Busquen la suya. Ya conocemos a los ubicuos *padres helicóptero*. Pero tenemos también a los *padres apisonadora*: «Los que en vez de preparar a sus niños para el camino, preparan el camino para sus niños». En Canadá o Noruega, por cuestiones climáticas, los reconocerán como *padres quitanieves*. Aquí son más comunes los siempre serviciales *padres bocadillo,* esos progenitores aterrados con la idea de que su pequeño muera por inanición que se dedican a sostener el sándwich mientras el crío da vueltas por el parque para recordarle puntualmente que entre juego y juego toca mordisco.

«Tratamos al niño como si fuera el emperador de China y en el fondo le estamos diciendo que no es capaz ni de comerse solo la merienda», censura la periodista. «Si les sacas siempre las castañas del fuego, si se desata tu furia cuando un profesor los cuestiona, si haces los deberes por ellos, si los sostienes todo el día como si fueran príncipes, los padres, y sobre todo las madres, acaban superquemadas y, además, acabas creando niños miedosos».

El resultado del *papá apisonadora* y la *mamá bocata* es una generación de niños, adolescentes y adultos en potencia profundamente narcisistas, frágiles como pompas de jabón, sin recursos, sin tolerancia al fracaso y condenados irremediablemente a la frustración. Según los datos del Ministerio de Sanidad, casi un 20% de los adolescentes españoles ya ha consumido benzodiacepinas alguna vez en la vida. La *generación copo de nieve*, los llamaron.



«Hemos pretendido criar a niños sin problemas cuando lo que hay que hacer es darles recursos para que gestionen unos problemas inevitables», resume Gregorio Luri. «Se ha impuesto la imagen de que cada hijo es una pieza de arcilla que los padres pueden ir modelando para fabricar al hijo perfecto, pero eso es imposible. Hemos dejado a los niños sin espacios autónomos para vivir aventuras sin supervisión, no les dejamos que se creen sus problemas y aprendan solos a solucionarlos. El niño, por definición, es más energía que sentido común para controlarla y eso se aprende a gestionar a base de fracasos, aciertos y errores. ¿Dónde pueden los niños ser niños de verdad sin que un adulto les diga la manera correcta de ser niño?».

La respuesta fácil sería: en Alemania. En el parque infantil Ludwig Lesser de Berlín hay un torre llamada Triitopia en la que los niños pueden escalar por una red de alambre de acero, trepar por unas escaleras de cuerda colgantes y alcanzar una plataforma que se asoma a unos 10 metros de altura sobre el suelo de un bosque lleno de gravilla. La torre Triitopia forma parte de una iniciativa de varios ayuntamientos germanos para diseñar parques irresistiblemente peligrosos para los niños. No aptos para adultos paranoides.

A principios de los 60 se registraban cada año entre 10 y 20 accidentes mortales en parques de Alemania, así que la Administración decidió desmontar los columpios más altos y los toboganes más rápidos y rellenar los suelos con alfombras de goma. Los habrán visto en España porque la moda se extendió por todo el mundo. Adiós a los parques de gravilla donde nos dejábamos las rodillas –un par de dientes en el peor de los casos– y de donde era fácil salir con un brazo escayolado para que te lo garabatearan los

compañeros de clase el día después. Lo importante, como ocurrió años después con las aplicaciones digitales, era tener a los niños siempre bajo control.

«Casi todos los cambios que se introdujeron no se basaban en accidentes reales, sino en escenarios teóricos», lamentaba hace unos años en la prensa alemana el ingeniero Franz Danner. «Se evita todo lo que los adultos imaginan como peligro. El valor del juego queda en el camino y los parques se vuelven más monótonos y aburridos. Científicos de todo el mundo demuestran que el riesgo controlado es extremadamente importante para el desarrollo de nuestros hijos».

La tendencia ahora es retirar los suelos acolchados y los materiales mulliditos y volver a las alturas de vértigo y los toboganes desenfrenados. Llámenlo inconsciencia o llámenlo pura diversión.

«Los experimentos muestran muy claramente que cuando se priva del juego a los monos o a las ratas cuando son bebés, de adultos se muestran ansiosos y no exploran demasiado. Lo mismo ocurre con los niños humanos», explica el psicólogo social Jonathan Haidt, autor este año de *La generación ansiosa* (Deusto), el reconocidísimo ensayo en el que denunciaba cómo los jóvenes del mundo entero habían dejado de asumir riesgos sin supervisión adulta para vivir encerrados delante de una pantalla. «Cuando les privas de jugar, les privas de la oportunidad de aprender todos los días, de enfrentarse a sus miedos, de superarlos, de esforzarse, de probar algo nuevo, de resolver conflictos con amigos. Y por eso el juego libre es la actividad que más necesitan. En Estados Unidos, lo eliminamos en los años 90. Teníamos mucho miedo de que nuestros hijos fueran secuestrados o abusados sexualmente».

«En un riesgo cuando al jugar ya no hay riesgo», resumía también Anita C. Bundy, de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Sidney, en un completo estudio que relacionaba los casos de sobrepeso infantil y los problemas de acoso escolar y de salud mental entre los menores con la disminución del juego al aire libre. Su trabajo abogaba por estallar ese «plástico de burbujas» en el que hemos envuelto a nuestros hijos en las últimas décadas.

«El riesgo es una gran herramienta de aprendizaje, por eso hay cada vez más familias apostando por el ocio en la naturaleza, por volver a conectar con lo salvaje», cuenta la psicóloga Alicia Banderas, autora de manuales como *Pequeños tiranos, Niños sobreestimulados* o *Hable con ellos de pantallas y redes sociales*. Su consulta se ha llenado en los últimos años de madres y padres «agotados, extenuados, frustrados y con una fuerte sensación de impotencia, desconectados de sí mismos y de sus parejas».

Buscando desesperadamente la fórmula de la infracrianza consciente.

«Ahora nos estamos dando cuenta de que la hiperatención, la necesidad obsesiva de control, ha tenido un impacto en nuestra salud mental, hemos llenado tanto la bolsa que ha rebosado», explica Banderas. «Y cada vez hay más padres que piden ayuda para autorregular su atención a los niños».

–¿Cómo se aprende a ignorar a tu hijo?

–Yo trabajo en mi consulta otra manera de crianza. Enseño a los padres a conectar con sus necesidades, a buscar su espacio y su tiempo, a poner límites... Todos quieren ser los mejores padres y tener superniños, pero la perfección no existe. Hay que encontrar un equilibrio y es muy importante el autocuidado de los padres para no caer en una atención desmedida hacia los hijos. Quizá es la hora de dejar pensar que si mi hijo está bien, yo estoy bien. Y hay que pensar al revés: si yo estoy bien, mi hijo estará bien.

Eva Millet huye de esta idea yanqui de la infracrianza y prefiere hablar de una «sana desatención». Reivindica la necesidad de observar a nuestros hijos sin intervenir tanto, de alejar un rato las hélices del helicóptero. «Está bien compartir tiempo con tus hijos, jugar con ellos y potenciar sus actividades, pero nos hemos pasado... Esta crianza no

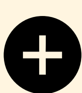
“Nos estamos dando cuenta de que la hiperatención, el control obsesivo, tiene un impacto en nuestra salud mental”

“Las consultas están llenas de padres agotados, extenuados, frustrados y con una fuerte sensación de impotencia”

es sostenible. Hoy todo gira en torno a sus pequeñas agendas de ministro: el fútbol, las clases de música, los cumpleaños... Y el listón del trauma está cada vez más bajo», explica la autora de *Hiperpaternidad*.

Hemos analizado ya todos los modelos de paternidad peligrosa que se han reproducido como esporas en los últimos tiempos, pero antes de despedirnos deberíamos encontrar algún modelo de padre ejemplar para estos nuevos tiempos de *mindful underparenting*. Igual les sorprende, pero Luri lo tiene claro: el padre ideal se llama Homer Simpson.

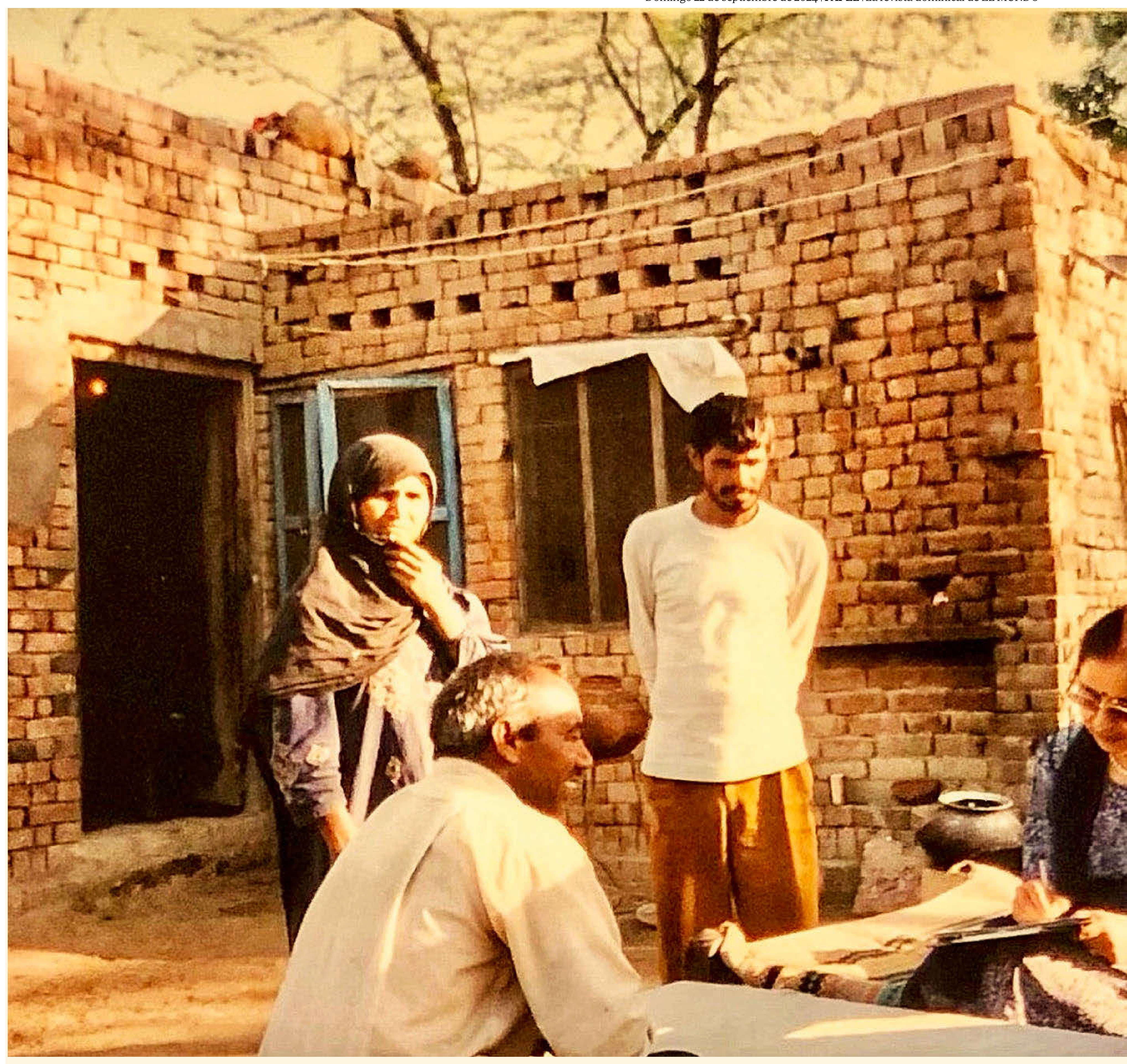
«La familia Simpson no es perfecta, pero yo sólo sé que viven la paternidad sin agobios y que cada noche cenan juntos sin ver la televisión... y mira que a Homer le gusta la tele», bromea el filósofo. «Homer puede hacer todas las trastadas inimaginables, salvo las que pongan en riesgo el amor de Marge o de sus hijos. Y los Simpson pueden ser un desastre de familia, pero tienen una virtud extraordinaria: no importa las veces que han metido la pata, porque nunca arrastran agravios de capítulos anteriores. Últimamente estamos tan imbuidos por la creencia de la crianza excelente que ya no somos consciente de lo lejos que está eso de la normalidad. En definitiva, hemos dejado de ser una familia normal, al menos tan normal como la familia Simpson».



APPS. ***El mercado de aplicaciones de control parental llegará a los 5.000 millones antes de 2033***

NATALIDAD. ***España registró el año pasado 322.075 nacimientos, la cifra más baja desde 1941***

ESTUDIO. ***El sobrepeso y el bullying están relacionados con la reducción del juego al aire libre***



LA BÚSQUEDA DE LA REENCARNACIÓN DEL RESPETADO DOCTOR STEVENSON

'Almas ancestrales'. En el 25 aniversario de su publicación en EEUU, hablamos con el periodista Tom Shroder sobre su asombroso reportaje que relató sus viajes con el doctor Ian Stevenson a la búsqueda de gente que recuerda vidas pasadas

*Por **Daniel Arjona**. Fotografías cortesía de **Tom Shroder***

Un escritor maduro al que se le ha agostado la inspiración conoce a un joven con ínfulas de poeta que se convierte en su pupilo. Sus versos son horribles; su prosa, insufrible, pero el chaval sí tiene buenas ideas. ¿Buenas? Son ideas grandiosas, tremendamente vívidas y detalladas. Historias narradas en primera persona de remeros en trirremes griegos, de vikingos que atracan antes que nadie en las lejanas costas de Vinland, con detalles precisos que pueden cotejarse en los registros históricos. ¿Cómo es posible?

El escritor comprende de pronto, anonadado, que las parcas que cuidan de cerrar la comunicación con nuestras vidas pasadas se han dejado abierta la de su amigo. Llega a un acuerdo y le compra sus ideas por unos peniques. Él sí podrá vestirlas con su trabajado estilo y convertirse así en un escritor sin igual, podría escribir, ¡sí!, «El mejor relato del mundo». Y entonces, a medio trabajo, el joven se enamora y la parca cierra de un portazo. Adiós a la metempsicosis...

El mejor relato del mundo, así tituló Rudyard Kipling, autor de *El libro de la selva*, uno de sus más inolvidables cuentos en torno al sueño humano de la reencarnación, que arrancaba con los versos de William Ernest Henley: *Yo fui rey de Babilonia / y tú una esclava cristiana*.

¿Sueño? Existió un médico psiquiatra respetado, nada que ver con un bufón *new age*, que, convencido de la realidad de la reencarnación, dedicó toda su vida a recorrer medio mundo para demostrarla científicamente. Su increíble historia la contó un periodista que llegó a acompañarlo en sus andanzas en un libro fascinante. Veinticinco años después de su publicación en inglés en 1999, podremos leerlo al fin en español.

Almas ancestrales (Errata Naturae), de Tom Shroder, es un reportaje único que relata sus viajes junto al psiquiatra Ian Stevenson, un investigador que pasó décadas intentando probar que la reencarnación es real. Shroder (1954, Nueva York), que fue durante años editor jefe de *The Washington Post*, aborda el misterio con el escepticismo que cabría esperar de un periodista, pero con una apertura suficiente como para permitir que los datos hablen por sí mismos.



El doctor Stevenson, en dos imágenes tomadas durante su investigación de 1999.

En el libro, el autor se enfrenta a un enigma inquietante: niños de todo el mundo que afirman recordar vidas pasadas, y detalles que, de alguna manera, parecen coincidir con las historias de personas fallecidas.

¿Cómo un periodista escéptico como Shroder se interesó por asunto tan estrafalario? Él mismo nos responde por correo electrónico: «Llegué a este historia mientras escribía un artículo escéptico para la revista *Tropic* del *Miami Herald* sobre Brian Weiss, un psiquiatra que afirmaba haber regresado a sus pacientes a vidas pasadas mediante la hipnosis».

Durante esa investigación, Tom Shroder no encontró nada particularmente convincente en los relatos de Weiss. Sin embargo, al profundizar en la literatura académica, descubrió los estudios de un tal Ian Stevenson, un psiquiatra de la Universidad de Virginia, cuyos casos de niños que afirmaban recordar vidas pasadas parecían más sólidos.

A partir de ese momento, la curiosidad de Shroder creció y decidió seguir a Stevenson en sus investigaciones de campo, observando de primera mano cómo el médico recopilaba datos y verificaba detalles. El doctor no solo entrevistaba a los niños que decían recordar vidas pasadas, sino también a sus padres y a los familiares del fallecido que el niño aseguraba haber sido.

Su enfoque era extremadamente meticuloso: comparaba las declaraciones del niño con los hechos históricos de la vida de la persona fallecida y trataba de descartar cualquier explicación natural, como influencias familiares o fraudes. «Si solo hubiera sido uno o dos casos, habría podido descartarlo como coincidencia o algún tipo de influencia externa», recuerda Shroder. «Pero había docenas de casos, todos con patrones similares y detalles que coincidían con sorprendente precisión».

Sin embargo, a medida que avanzaba su investigación y llegaba a los dos mil casos, Shroder enfrentó el dilema central que ronda a cualquier intento de estudiar científicamente la reencarnación: la ausencia de un mecanismo explicativo. «Ni Stevenson ni nadie pudo encontrar una pizca de evidencia de cómo una personalidad podría transferirse a otro cuerpo después de la muerte», reconoce el periodista.

Aunque los relatos fueran convincentes, la ciencia aún no podía explicar cómo podría ocurrir algo así. Esto dejaba a Shroder en una situación compleja: por un lado, tenía ante sí evidencias difíciles de ignorar, pero por otro, la falta de una teoría coherente hacía imposible aceptar el fenómeno desde una perspectiva racional.

Al protagonista involuntario de *Almas ancestrales*, el doctor Ian Stevenson, lo describe Shroder como un hombre de otra época, cortés y extremadamente dedicado a su trabajo. «Era casi como un científico del siglo XIX, siempre muy cuidadoso con sus palabras», recuerda. Pero la dedicación de Stevenson no estaba exenta de frustraciones. Tras 30 años de investigar casos de niños que afirmaban recordar vidas pasadas, sus colegas seguían ignorando su trabajo. Esta resistencia le afectó profundamente, según Shroder: «Estaba frustrado porque después de todo ese tiempo, sus colegas no tomaban en serio sus hallazgos».

Lo que hace de *Almas ancestrales* una lectura tan intrigante es cómo los niños involucrados en los casos de Stevenson desafían las explicaciones convencionales. Estos chicos, a menudo de culturas donde la reencarnación no es una creencia común, describían detalles de la vida de personas fallecidas con tal precisión que era difícil atribuirlo todo a la imaginación. Un niño en el Líbano, por ejemplo, le dijo a su madre: «Ustedes no son mis verdaderos padres; mis padres reales viven en tal y tal ciudad». Stevenson investigó y descubrió que, efectivamente, los nombres y detalles proporcionados por el niño coincidían con los de una familia cuya hija había muerto antes de que él naciera.

Shroder cuenta que, en muchos de los casos que presenció, las familias de los niños no solo no fomentaban esos recuerdos, sino que a menudo intentaban reprimirlos. «En algunos casos, las familias estaban claramente avergonzadas o heridas por las afirmaciones del niño y trataban de desalentarlas».

Uno de los aspectos más notables del trabajo de Stevenson, según Shroder, es la variedad de culturas que examinó. Aunque la reencarnación es una creencia común en algunas religiones orientales, Stevenson también documentó casos en comunidades donde no formaba parte central de las creencias espirituales. El fenómeno parecía no estar limitado por barreras culturales o geográficas.

A pesar de lo convincente que algunos casos pueden parecer, Shroder admite que la reencarnación presenta varios problemas difíciles de superar. Una de las objeciones más destacadas es lo que se conoce como el «problema de las almas faltantes». En un mundo donde la población ha crecido exponencialmente, ¿de dónde provienen todas las nuevas almas si la reencarnación es un proceso real? Además, el periodista plantea una cuestión más filosófica: si una persona no tiene memoria de sus vidas pasadas, ¿en qué se diferencia eso de no haber vivido antes en absoluto? «Si perdemos por completo la narrativa de nuestra vida, entonces, en un sentido significativo, también perdemos quiénes somos», dice.

El doctor Ian Stevenson murió en 2007 víctima de una enfermedad pulmonar. Sus colegas le elogiaron entonces como un gran científico que tal vez se había extraviado en el medio del camino. El escéptico Sam Harris exclamó: «O fue víctima de un fraude realmente elaborado, o algo interesante está pasando». Y Carl Sagan, incansable detractor de pseudociencias, llegó a decir a propósito de los trabajos de Stevenson que la reencarnación era una de las escasas afirmaciones de la parapsicología «que podían ser ciertas».

¿Ciertas? ¿Cómo? Shroder enumera una serie de posibilidades científicas que se han barajado hasta hoy sin que ninguna haya logrado ir muy lejos. Una posibilidad, según el filósofo Nick Bostrom, es que vivamos en una simulación tipo *Matrix* y los recuerdos de vidas pasadas señalen fallos del sistema. Otra, más enrevesada, echa mano del perejil de todas las salsas pseudocientíficas, la física cuántica y sus enrevesadas aleatoriedades.

«Pero, a medida que leía y pensaba en los nuevos desarrollos de la neurociencia que se acumulaban a lo largo de los años y que claramente sugieren que la personalidad es puramente un producto de la biología, comencé a ver que efectivamente había una manera de reconciliar el sentido indeleble y envolvente del yo con un proceso puramente físico», concede Shroder. Y entonces, si la conciencia emergió por evolución de un sustrato físico, ¿qué sentido tiene perder el tiempo con reencarnaciones?

Almas ancestrales es un libro apasionante que permite una lectura perfectamente escéptica.
Más que sobre la reencarnación, explora los límites del conocimiento y la capacidad humana para enfrentar lo inexplicable. Shroder admite su viaje le dejó más preguntas que respuestas. «La negación de la muerte es probablemente el mayor impulso psicológico en la vida de todos los seres humanos».

Aunque deseamos creer en la posibilidad de la reencarnación, las evidencias al respecto son insuficientes.



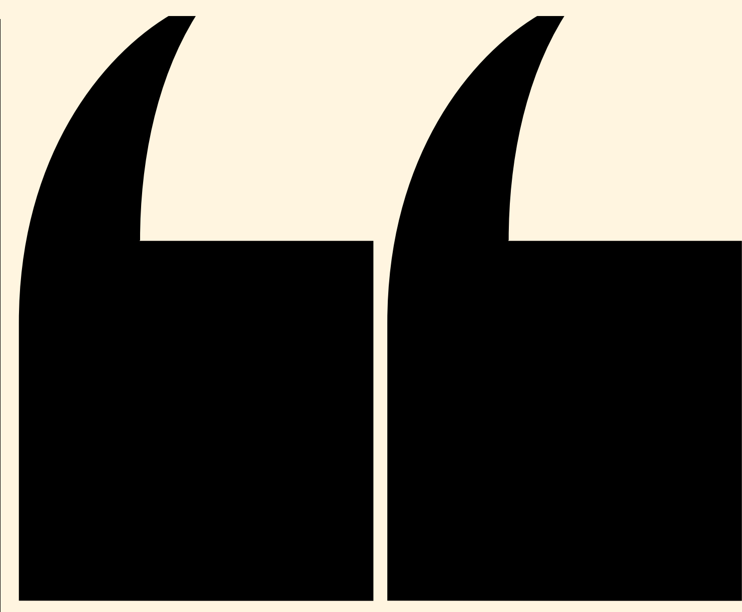
TOM SHRODER
Editor jefe del diario 'Washington Post' durante décadas.

'OLD SOULS'
Su libro editado en inglés en 1999 es hoy un clásico del periodismo.

Stevenson sufrió porque sus colegas no le tomaban en serio, pero a su muerte todo cambió

Muchas de las familias de niños 'reencarnados' se avergonzaban del fenómeno

"La negación de la muerte es seguramente el mayor impulso psicológico de los humanos"



SE PUBLICAN DEMASIADOS LIBROS DE AUTOAYUDA... Y SEGUIMOS SIENDO INFELICES”

SANDEL VS. SANDEL*

Relevo en la casa de las ideas. El filósofo Adam Adatto presenta en España su ensayo ‘Felicidad en acción’ acompañado de su padre, el célebre pensador Michael Sandel. “Tal vez la única manera de abordar la crisis climática sea verla como una cuestión moral”, sostienen

*Por **Jose María Robles**. Fotografías de **Ángel Navarrete***

La mayoría de los grandes filósofos de la Antigüedad, como Sócrates o Platón, nunca se casó ni tuvo hijos. Tampoco muchos de los pensadores de los siglos XVII y XVIII contrajeron matrimonio ni dejaron descendencia. Hobbes, Descartes, Spinoza, Locke, Hume, Leibniz, Kant y Adam Smith, por ejemplo, prefirieron emplear su tiempo en otros menesteres. Los casos de Aristóteles, Rousseau y Marx fueron excepcionales. Se cree que el griego tuvo dos esposas –no al mismo tiempo– y otros tantos vástagos: *Ética a Nicómaco* estaría dedicado a uno de ellos. El suizo, por su parte, engendró cinco hijos y a todos los abandonó en orfanatos. Y el alemán procreó hasta siete, pero sólo tres llegaron a edad adulta.

En su ensayo *Filosofía inacabada* (Galaxia Gutenberg, 2016), Marina Garcés escrutó la curiosa relación entre la dedicación al pensamiento crítico y el desapego afectivo. «Es habitual en los filósofos, a lo largo de la Historia, no haber tenido hijos y, en tiempos actuales, por ejemplo, no conducir», escribió con un poquito de guasa. «La del filósofo es una vida particular entregada a un problema universal. Una voz singular en busca de una razón común», añadió, evidenciando cómo para estos próceres el esfuerzo intelectual y la responsabilidad familiar fueron cuestiones aparentemente incompatibles.

Adam Adatto Sandel y Michael Sandel personifican, por tanto, una refutación a la idea de que la mano que se apoya en el mentón es incapaz de mecer una cuna o cambiar un pañal. Adam es filósofo, profesor de Estudios Sociales en el Harvard College e hijo de la pareja que forman la socióloga Kiku Adatto y el también filósofo y profesor de la Universidad de Harvard Michael Sandel, premio Princesa de Asturias. Acaba de pasar por España en compañía de su progenitor para participar en la primera edición del Festival de las Ideas y presentar la versión en castellano de su trabajo más reciente: *Felicidad en acción. Guía filosófica para la vida buena* (Debate).

En él, el joven pensador sostiene que la plenitud vital no se alcanza con la consecución de un objetivo detrás de otro y a través de un empeño mental y físico orientado a lo acumulativo. A su juicio, la verdadera felicidad procede de la inmersión en actividades gratificantes por sí solas y de la organización de la existencia en torno a tres virtudes en concreto: el autodominio, la amistad y el compromiso con la naturaleza. Las mismas que se han visto desplazadas por la obsesión contemporánea por establecer metas y que están abarrotando los gabinetes psicológicos por culpa del ciclo constante de esfuerzo, logro y vacío. La rueda de hámster del siglo XXI.

Adatto insiste en que la satisfacción con respecto a nosotros mismos y a nuestra posición en el mundo depende de la totalidad del yo que forjamos a lo largo del viaje de la vida. Para colorear su reflexión, picotea en referencias procedentes de la literatura, el cine y la televisión. También recurre a su experiencia en dos ámbitos teóricamente dispares: la filosofía y el *fitness*. Hablamos del actual poseedor del récord Guinness de dominadas en un minuto –el ejercicio que consiste en hacer levantar el cuerpo a pulso por encima de una barra de metal– y de un tipo que durante meses entrenó junto a la histórica pista de la Universidad de Oxford donde Roger Bannister (1953) se convirtió en el primer atleta en correr una milla en menos de cuatro minutos.

Alguien dijo, seguramente tras haber leído a Fernando Savater, que, cuando un padre filósofo conversa con su hijo, en el fondo está conversando con toda la humanidad. Es una cita deliciosamente melancólica para adentrarse en el otoño. O para referirse a un relevo generacional. El autor de *Felicidad en acción* y su padre, responsable de títulos esenciales como *El descontento democrático* o *La tiranía del mérito*, considerado el profesor de Filosofía más popular del planeta, dialogan en un sala acristalada de la última planta del Círculo de Bellas Artes desde de la que se ve venir un tormentón.

P. ¿El deterioro de las tres virtudes que analiza en 'Felicidad en acción' se ha producido de forma paralela? ¿Ha afectado a todo el mundo por igual, con independencia la edad, la formación o el estatus socioeconómico?

Adam Adatto Sandel. Las tres están interrelacionadas porque son generadoras de descontento. Estamos atrapados en un estilo de vida orientado a la consecución de objetivos y estas tres virtudes representan vías de escape. ¿Afectan a todo el mundo por igual? Mi instinto me dice que sí, pero puede verse de una forma especialmente pronunciada en aquellas personas que ocupan los círculos de la élite, condicionada por cuestiones como la prominencia y la reputación. Otras personas pueden estar más condicionadas por ciertas necesidades más acuciantes, como la de tener un techo bajo el que resguardarse. Y esto también puede acabar alejándolas de los estilos de vida que, a mi juicio, brindan la verdadera felicidad.

P. ¿Daría algunos consejos que cualquier ciudadano pueda aplicar en su vida diaria para neutralizar estas tres formas de infelicidad? Uno para cada una, si es posible...

A.A.S. En términos prácticos, hay cosas que no requieren demasiado tiempo. Por ejemplo, el compromiso con la naturaleza. Tenemos la percepción de que nuestro día es tan frenético y tan desbordante de cosas por hacer que ni siquiera nos permitimos cinco minutos para ver salir el sol. Deberíamos intentar ser conscientes de aquello que no está en el centro de la jornada laboral, siquiera durante unos breves instantes, para crear un poco de espacio en nuestra atención. Así podríamos apreciar la

naturaleza como algo más que un obstáculo en el camino durante nuestro día a día. Vemos una tormenta eléctrica y, automáticamente, la consideramos un problema y algo que debe evitarse o ser controlado, en lugar de apreciar su belleza. Podría decir algo parecido de la amistad. No es tan difícil coger el teléfono y llamar a un amigo, pero a menudo lo posponemos porque estamos demasiado ocupados. Y con el autodominio pasa lo mismo: requiere capacidad para dar un paso atrás, ver el panorama general y observar los éxitos y fracasos en perspectiva.

Michael Sandel. ¿Podría hacer una pregunta a raíz de la suya?

P. Por favor, adelante...

M.S. ¿Cómo podrían cultivar estas virtudes las personas que están criando a sus hijos? ¿Tienes alguna sugerencia al respecto, Adam?

A.A.S. Los niños son curiosos, se sienten abiertos al mundo movidos por algo que podríamos llamar ingenuidad en un sentido positivo. Ellos se dan cuenta de cosas que nosotros, como adultos, damos por sentadas o ignoramos porque a menudo nos centramos exclusivamente en nuestras metas profesionales. Se puede aprender mucho de los niños y de la crianza. Puede ser una forma de recuperar la curiosidad y el asombro, que son imprescindibles para la felicidad. Ahora bien, también existe el riesgo de centrar la crianza para que los niños tengan éxito y presionarles para que alcancen determinado estatus en la sociedad. Y esto puede desplazar a las virtudes que llevan a la felicidad.



En la era de la polarización hay un deseo de amistad que va más allá de las relaciones instrumentales"

"A menudo se piensa que en la crianza se necesitan expertos en Psicología, pero educar bien a un hijo es un proyecto filosófico"

MICHAEL SANDEL
Profesor de Filosofía en Harvard y autor de ensayos superventas

P. ¿Cuál de estos tres desvíos es más amenazante no sólo para el desarrollo personal, sino para la convivencia en sociedad?

A.A.S. En cierto modo, los tres por igual. Naturalmente, la amistad es más relevante para la sociedad, porque tiene que ver con la forma en que nos relacionamos unos con otros. Se podría decir que una sociedad necesita es una especie de amistad cívica, algo que nos mantenga unidos, que conforme el bien común. Me refiero a recuperar el sentido de vinculación a los demás, ser parte de una comunidad, y comprender que el autodominio es inseparable de la actividad común. Esto fue muy evidente en el caso de Sócrates, quien dijo que una vida sin examen no merece la pena ser vivida. Para el, la filosofía era amistad en el sentido más elevado. Es un ejemplo de cómo la amistad y el autodominio van de la mano.

M.S. Reflexionando sobre la crisis a la que se enfrenta hoy la democracia y sobre el compromiso con la naturaleza como virtud, podríamos ir más allá... Dices que, al abordar la emergencia climática, existe la tentación de pensar que puede solucionarse con tecnología. Que si pudiéramos encontrar una forma de absorber el CO_2 o de desviar las emisiones de gases de efecto invernadero, seguiríamos viviendo como lo hacemos ahora sin cuestionar nuestro estilo de vida. Una de las cosas que he aprendido de tu libro es que tal vez no podamos resolver el calentamiento global a menos que cultivemos ese compromiso con la naturaleza. Eso significa resistir la tentación de ver la naturaleza como una herramienta para satisfacer nuestros propósitos y deseos. Quizá la única manera de abordar de verdad la crisis climática sea verla no sólo como un desafío técnico y económico, sino también como una cuestión moral. Algo similar podría decirse de la amistad. La perspectiva instrumental hacia la naturaleza es paralela a la tendencia a tener una perspectiva instrumental de nuestros conciudadanos. Para abordar las cuestiones más importantes a las que enfrentamos como ciudadanos quizá tengamos que repensar algo más que las políticas económicas y la innovación tecnológica. Tenemos que reflexionar sobre cómo convivimos unos con otros y cómo vivimos en relación con la naturaleza. Incluso para incorporar la tercera virtud, el autodominio. Tal vez la razón por la que la gente está tan cabreada por tener un contrato de alquiler en vez de una vivienda en propiedad no sea sólo porque se ha quedado económicamente descolgada, sino porque carece de confianza en sí misma.

P. En ese sentido, llama la atención que la palabra 'amistad' esté ausente en cualquier campaña electoral, ya sea en Estados Unidos o en resto del mundo. ¿Sigue siendo una palabra despreciada o insignificante para los líderes políticos?

M.S. Sí, y creo que en esta era de la polarización hay un deseo de amistad que va más allá de las relaciones



puramente transaccionales o instrumentales. Y lo mismo percibo respecto a la naturaleza.

A.A.S. Es interesante. La forma más común de definir la emergencia climática es diciendo que amenaza la salud y la seguridad humanas, especialmente las de generaciones futuras. Algunas voces añaden la preocupación sobre la igualdad: algunas de las regiones del mundo más vulnerables a los desastres naturales que puede provocar el calentamiento global están entre las más pobres del mundo. Todas son consideraciones legítimas, pero no van al corazón del problema. Diría que la cuestión clave es el enfoque tecnológico. Hemos destrozado el planeta con la tecnología, con fábricas que han quemado carbón y emitido gases a la atmósfera, y ahora intentamos revertir los daños con más tecnología.



Estamos atrapados en una vida orientada a la consecución de objetivos. No tenemos ni cinco minutos para ver salir el sol"

"Hemos destrozado el planeta con tecnología y ahora intentamos revertir el daño con más tecnología"

ADAM ADATTO
Profesor de Filosofía y récord de dominadas en un minuto

Pero lo que hemos perdido colectivamente por el camino es la capacidad de asombro, aprecio y admiración por la naturaleza, que no puede ser dominada por el hombre. Cuando hemos intentado hacerlo, modificándola, nos ha dado de lado. Ése es el problema fundamental, mucho más grave que la salud y la seguridad humanas.

P. Hay gente que cree que si no se casa, no tiene hijos o no se compra una casa, su vida es menos exitosa. Hemos visto recientemente cómo se ataca a quienes no cumplen ese estándar imaginario de 'ciudadano completo'. Por ejemplo, cuando el senador J. D. Vance habló de las 'childless cat ladies' [mujeres sin hijos y con gatos]. ¿Qué reflexión hacen de la consideración de objetivos como la principal fuente de significado vital y del consecuente miedo al fracaso?

A.A.S. Platón estableció que hay varias maneras de alcanzar la inmortalidad. Una es teniendo hijos. Otra, a través de la escritura, y específicamente de la poesía. También mediante la acción política, protagonizando hechos que serán recordados y conmemorados. La última manera de conectarse con lo eterno es la búsqueda de la sabiduría, que establece un vínculo con un orden que en cierto sentido trasciende el paso del tiempo. La idea de que tener hijos es la única o la principal manera de mostrar interés en la sociedad del futuro es muy miope. No quiero quitarle mérito valor a quienes están criando hijos, que debe de ser algo maravilloso, pero ciertamente no es la única manera de mostrar interés en el futuro. Lo fundamental es qué actitud adoptamos hacia ellos. Criarlos para que sean futuros líderes sería una visión orientada a la consecución de objetivos. Por supuesto, no habría nada malo en ello, pero sería muy limitador.

M.S. Me fascina la conexión que se ha establecido en esta conversación entre la filosofía, las virtudes que conducen a la felicidad y la crianza. A menudo se piensa que para criar a los hijos lo que se necesita es el consejo de expertos en Psicología. Pero la interpretación de Adam sugiere que criar bien a un hijo es una especie de proyecto filosófico, porque no se refiere a su preparación para tener una ventaja competitiva en la vida y en saber qué hay que hacer para ascender, sino cómo vivir, qué actitudes tener hacia el entorno natural, hacia los demás y hacia uno mismo. Recuerdo cuando Adam tenía 11 años o así y jugaba al béisbol. Yo fui el entrenador de su equipo. Nos dimos cuenta de que muchos de los padres de sus compañeros mostraban una mala actitud hacia el hecho de jugar porque lo único que realmente les importaba era ganar y que sus hijos recibieran la mayor atención y estuvieran el mayor tiempo en el terreno de juego. Creo que eso no era bueno ni para los padres ni para los chavales. Es otro ejemplo de actitud orientada a la consecución de objetivos, en un doble sentido: en relación al deporte y a la crianza.

P. ¿Qué es preferible en relación a un hijo que elige la misma profesión que su padre: darle algunos consejos o no darle ninguno?

M.S. No recuerdo haber alentado a Adam a convertirse en filósofo. Mi esposa y yo sentimos, desde que Adam y su hermano eran muy jóvenes, que debíamos apoyar cualquier camino que siguieran, pero no imponerle uno en particular. Y, desde luego, no el mío. Creo que eso le ha permitido no sólo desplegar virtudes como autodominio y la amistad, sino también encontrar en sus actividades un valor intrínseco en lugar de verlas en términos instrumentales, de escritura y orientados a objetivos.

P. ¿Qué tienen en común como filósofos y profesores? ¿En qué aspecto profesional son más diferentes el uno del otro?

A.A.S. Lo que más nos diferencia es que yo hago dominadas [risas de los dos]. Mi interés por la filosofía fue una consecuencia natural de mi educación, más allá de los planes explícitos que pudieran tener mis padres. Fue el resultado de crecer en una casa en la que se hablaba de una forma muy natural, en torno a la mesa, de cuestiones a menudo relacionadas con la actualidad, la política o la justicia. Después, por supuesto, cuando crecí y fui a la universidad, me impactó la obra filosófica de mi padre. También empecé a leer libros escritos por los filósofos sobre los que él había escrito y enseñaba. Por otro lado, hay cierta dimensión en mi pensamiento que aboga por recuperar el entendimiento de la naturaleza como algo con significado propio y no simplemente impuesto por el ser humano.
Creo que es influencia de mi madre, que no es una filósofa académica, pero que tiene un profundo aprecio por la naturaleza.

P. ¿Encuentra trazas de su pensamiento en el de él?

M.S. Observo que lo que escribe es profundamente persuasivo y poderoso. He aprendido mucho de su análisis de estas tres virtudes y de la crítica de la vida orientada a objetivos. Me ha impulsado a ver la filosofía de una manera novedosa. Simpatizo con los temas que desarrolla Adam, pero no los considerado derivados de mi trabajo. Veo ciertas conexiones con temas sobre los que he escrito, pero él tiene una voz filosófica distintiva.

P. Desconozco si su otro hijo, Aaron, también es filósofo. Estaríamos hablando de una saga...

M.S. [Risas] No, es antropólogo, estudia el comportamiento y los vínculos sociales de chimpancés que viven en libertad en Uganda.

P. Hace apenas unos meses, estableció el récord mundial de dominadas en un minuto con 77. ¿Qué significa para usted ser la cara pública de esta competición y haberse convertido en el mediático 'Professor Pull-Ups'?

A.A.S. Siempre me ha gustado mucho el deporte y las dominadas. Descubrí que se me daban bien y empecé a entrenar en 2014 con Ron Cooper, entonces un chico que había aparecido en el *Boston Globe* por haber establecido el récord mundial y del que me hice amigo y compañero de entrenamiento.
Llevo 10 años compitiendo para batir récords en esta competición, cosa que he conseguido en cuatro ocasiones. Es interesante, porque se trata de un ámbito en el que he luchado con la tensión derivada de la actividad orientada a un objetivo y la de la actividad por sí misma. Gracias a ella he podido reflexionar sobre el autodominio, la amistad y el compromiso con la naturaleza. Por ejemplo, en relación con la fuerza de la gravedad, que se llega a ver no como una fuerza externa, sino como un socio durante los entrenamientos.

P. La felicidad es un tema recurrente en el género de la autoayuda. ¿Cuántos más libros necesitamos sobre la felicidad? ¿Vida plena y vida feliz quieren decir lo mismo?

A.A.S. Sobre un tema como la felicidad, que remite a la esencia de la naturaleza humana, nunca habrá suficientes libros.

M.S. Si nos fijamos en los libros de autoayuda que llenan las estanterías de las librerías, tal vez sea cierto que hay demasiados. *Felicidad en acción* llega al corazón filosófico de lo que realmente significa la felicidad. El libro de Adam ofrece una respuesta filosófica a la pregunta: ¿por qué hay tantos libros de autoayuda y todavía somos infelices?

Padre e hijo, frente a frente, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid antes de participar en el Festival de las Ideas.

EL ESCABROSO ÉXITO DEL 'DARK ROMANCE': TRAUMAS, VIOLENCIA Y TENSIÓN SEXUAL

Género. La tradición de la novela de amor atormentado se ha convertido en un fenómeno comercial y radicalizado que, a menudo, se parece a la ficción adolescente y de fantasía... El problema es que sus lectores no siempre son maduros para asimilar su brutalidad

Por ***Raquel R. Incertis.*** *Ilustración de* ***Patricia Bolinches***

Amar en tiempos revueltos ya no está de moda. Mucho menos amar en tiempos del cólera (¿qué es esto, una máquina del tiempo?). En los tiempos del amor líquido, con Tinder como rey decadente, el sentimiento más universal adopta una forma, digamos, oscura. Si tuviéramos que describirlo con una imagen –que, avisamos, puede herir su sensibilidad–, sería algo así: Venom se traga a Cupido, lo deglute y lo vomita.

Partiendo de una premisa similar nace el *dark romance* (romance oscuro), un subgénero literario que tiene como base a una pareja, generalmente heteronormativa, donde al menos uno de ellos tiene problemas con su entorno o su identidad. Esto se traduce en una narración repleta de claroscuros, con diálogos y episodios bastante incómodos. Es decir, aquí no encontrarán nada que se parezca a un cuento de hadas sino a príncipes que someten a la princesa hasta conseguir que la encierren en un hospital psiquiátrico.

Gracias a las nuevas formas de compartir lecturas al estilo de *booktok*, el *dark romance* ha obtenido más atención en el último año. Historias que antes solo eran autopublicadas o colgadas en Wattpad y otros foros literarios *online* han traspasado el nicho. Con millones de me gusta en las redes sociales, las editoriales han constatado que es un género de lo más apetecible. «Llama la atención del público general, pero sobre todo de los lectores jóvenes, que conocen las reglas del género y saben que se trata de ficción», cuenta Christian Escudero, editor de Crossbooks.

Los aspectos más transgresores del amor y el deseo tienen la puerta abierta en estas historias, donde personajes de ética dudosa se pasean por las páginas con total impunidad. Si las novelas románticas tradicionales son una taza de chocolate caliente y reconfortante, el *dark romance* se asemeja a un *espresso* con pacharán.

«El *dark romance* presenta dinámicas muy adictivas. Y son adictivas porque son extremadamente tóxicas. Así de fácil», explica Carlos Azorín, creador de contenido literario en Instagram y TikTok. «La pareja en sí no tiene porqué ser tóxica, pero sí lo que la rodea, la historia o la estética. Mis favoritos son los romances donde interviene algún mafioso o asesino». Normalmente, el protagonista masculino es intrigante y posee un aura misteriosa que la chica y, con ella, los lectores –sobre todo lectoras– desean descifrar.

«Yo busco justo lo que no me suelen dar: una evolución coherente e interesante en los personajes», dice Myriam M. Lejardi, autora de *No confíes en Asher Hall* (Crossbooks). «Busco que la premisa sea complicada, pero también que, en algún momento, los personajes hagan clic, sean conscientes de que su comportamiento es perjudicial para los demás, y quieran quitarse la coraza».

Lejardi es una de las pocas escritoras de lo que ella califica como *grey romance* en España. En su última novela, cuyo éxito le debe mucho a la campaña de marketing en TikTok impulsada por Planeta, toma un *reality show* como escenario de la historia de amor entre dos personajes con caracteres opuestos e incendiarios.

«Quería explorar una relación complicada por las circunstancias. Partía de algo que creo que es básico en cualquier relación, la confianza. Cogí esa confianza y la deformé todo lo posible, creando a una pareja incompatible por las circunstancias, por la moral y porque sus deseos se anteponen. Si uno gana el concurso, el otro no puede ganar, y eso implica que deben traicionarse a la primera de cambio», cuenta la autora.

La cuestión es que estas novelas virales, categorizadas a priori para mayores de edad, encuentran grietas por las que se cuelan en las categorías de Romántica y Juvenil en las librerías. Algunos críticos han alertado del caso y han convertido al *dark romance* en un género problemático. Entre los libros más polémicos están las sagas superventas *Twisted Love*, de Anna Huang, y *Haunting Adeline*, de H.D. Carlton: un inquietante juego del gato y el ratón que, advierten, «no es para todo el mundo y puede herir susceptibilidades». «Hay sexo no consentido y el protagonista masculino hace auténticas barbaridades. Es para echarse las manos a la cabeza», lamenta Azorín.

«Como autores, tenemos la responsabilidad de advertir y clasificar adecuadamente el contenido. No se puede vender un libro como +18 o +21, como si fuera un romance convencional. No es beneficioso para nadie», opina Eva Muñoz, autora de la trilogía *Pecados placenteros* (Montena). «Es importante que los lectores sepan qué esperar antes de leer para que puedan evitar temas incómodos como el maltrato o el abuso».

Sin embargo, pocos títulos presentan advertencias ante capítulos repletos de violencia explícita o alta carga sexual, con descripciones no aptas para los lectores más sensibles. Existe, por tanto, un temor latente a que los más jóvenes naturalicen dinámicas tóxicas o no lleguen a procesar con madurez temas complejos en torno a las relaciones sociales y de pareja. «A mí me gusta reflexionar sobre los motivos por los cuales algo no funciona, tanto en una relación como dentro de nosotros. Que los personajes sean autoconscientes del problema y que no se romanticen cosas como la mentira o la traición, no solo porque lo pueda leer alguien joven, sino porque no creo que se deba normalizar», dice Lejardi.

Según Laura Palomares, psicóloga en Avance Psicólogos, los ejemplos de relaciones tóxicas expuestos en este tipo de narrativas como nuevo paradigma de amor romántico, con la intención de que sean entendidas como algo natural y deseable, «pueden afectar negativamente a un cerebro en desarrollo y a una personalidad en construcción... Los estereotipos y roles desiguales o desvirtuados pueden instalarse en el imaginario de los adolescentes, llevándolos a reproducir una manera insegura de generar vínculos emocionales».

«En Crossbooks procuramos establecer un límite editorial claro que se base en la presencia de consentimiento en las historias que publicamos. De esta forma, descartamos aquellas obras que no lo cumplen y nos enfocamos en buscar y publicar historias que lo hagan», asegura Escudero. Desde el área de Comunicación de Literatura Juvenil de Penguin Random House aclaran también que, aunque un alto porcentaje de las lectoras «proceden de juvenil», en sus libros indican que son para mayores de 18 y «no van a redes de ese *target*». «Son matices importantes por la temática», aseguran.

Aunque el último *boom* de *dark romance*, *Romper el círculo*, llegó en agosto a los cines, hay que remontarse a la década de 2000 para hallar la esencia del subgénero en su vertiente contemporánea. «Encontramos un precedente en *50 sombras de Grey* o *Crepúsculo*. Siempre ha existido *dark romance*, claro, pero se comercializaba como romance a secas; ahora se está llamando como lo que es», recuerda Azorín. Con el auge del *romantasy* (romance que trascurre en un mundo de fantasía), «se empezaron a normalizar cosas como poner cuchillos en el cuello o pistolas en la sien antes de besar».





Si cavamos más profundo, encontramos sus raíces en la literatura gótica, con sus héroes atormentados y sus escenarios lúgubres. Clásicos como *Cumbres borrascosas* de Emily Brontë y *Rebeca* de Daphne du Maurier sentaron las bases para el romance oscuro. Con el tiempo, el género incorporó ingredientes como la tensión psicológica y la derivada paranormal. Autoras como Anne Rice, con *Crónicas Vampíricas*, lograron que el *dark romance* se volviera más atractivo para el público.

Ahora, los coqueteos tienen lugar en edificios de oficinas, programas de televisión, competiciones deportivas, colegios de élite y hogares de acogida, como es el caso del fenómeno de TikTok *Fabricante de lágrimas*, de la italiana Erin Doom, que vendió más de un millón de ejemplares en Estados Unidos en pocas semanas. Otra de

"Con el 'romantasy' se han empezado a normalizar cosas como poner un cuchillo en el cuello o una pistola en la sien antes de dar un beso en la boca"

'Twisting love', 'Haunting Adeline' y 'Una corte de rosas y espinas' son casos de éxito que reproducen los esquemas del depredador amoroso y la presa

las series que arrasan en las librerías desde 2016 es *Una corte de rosas y espinas* (conocida como *ACOTAR*, por sus siglas en inglés), de Sarah J. Maas, que regresa al mundo de los hermanos Grimm con retorcidos toques sexis.

Pero, ¿por qué resulta tan atrayente el escaparate de banderas rojas que son los *dark romance*? «Es un subgénero que muestra el otro lado de la moneda: durante años hemos leído sobre el heroico caballero que viene al rescate, mientras que el *dark romance* nos presenta personajes criminales, sádicos, con actitudes moralmente reprobables», afirma Muñoz. «Muchos lectores prefieren lo sombrío sobre lo romántico. Leer a personajes imperfectos se ha convertido en un placer culpable». Los conflictos en la trama también se alejan de lo convencional y, aunque no están libres de clichés, estos se abordan con otro enfoque, «con una frescura que contrasta con cualquier cosa que hayamos leído».

Sostiene Palomares que la erotización de los celos, la exaltación de las relaciones de poder, y el culto a la agresividad como mecanismo de respuesta «pueden llegar a conformar una sexualidad y unos valores afectivos profundamente distorsionados y negativos», especialmente entre los menores de 25, que aún no han alcanzado la madurez emocional. Por ello, aboga por la existencia un sistema de catalogación de literatura más riguroso. «Creo que podría ser positivo, no se trataría de censurar textos, sino de atender a la necesidad de una graduación de los contenidos en función de la edad y la capacidad de asimilación de cada etapa vital. Un niño o un adolescente, a diferencia de un adulto, no ha desarrollado aún todas las habilidades necesarias para pasar este filtro de subjetividad y asimilar la carga emocional de lo que lee», insiste. Algo en lo que coincide Lejardi: «Intentamos dejarlo claro en la sinopsis, pero quizá estaría bien poner etiquetas para ayudar al lector a ubicarse, como se hace con videojuegos y películas».

El *dark romance* es, en definitiva, un giro de 180 grados al «felices para siempre». Lo peligroso y lo macabro toman las riendas para cautivar a toda una generación, aunque su conveniencia se ponga en entredicho. Muñoz considera que se tiende a subestimar la capacidad de pensamiento crítico de los lectores: «Nuestra educación y valores provienen sobre todo de nuestro entorno familiar y social. No creo que un lector que disfruta de novelas de época desee un matrimonio concertado en su vida real. Ni que los lectores de fantasía esperen recibir una carta para una escuela de magia. Los libros problemáticos existen en todos los géneros, no solo en el *dark romance* y es algo que se debe empezar a entender», concluye.

LA BUSCADORA ESPAÑOLA DE TESOROS QUÍMICOS OLVIDADOS

Investigación. Mabel Loza lidera un proyecto para crear una quimioteca, un compendio de compuestos desarrollados en universidades que fueron abandonados después, y que hoy podrían ser claves para nuevos fármacos

Por ***Cristina G. Lucio.*** *Fotografía* ***Rosa González***

Además de catedrática de Farmacología e investigadora en la Universidad de Santiago de Compostela, Mabel Loza también es buscadora de tesoros. Pero no piensen en lujosas joyas, cofres de monedas o lingotes de oro. Los tesoros que persigue esta científica son de otro tipo; son de los que pueden salvar vidas. Y están olvidados, acumulando polvo o escarcha en almacenes de todo el país.

«En los laboratorios académicos de química se sintetizan moléculas para distintos fines que podrían ser útiles en Biología y Medicina. Podrían ser la clave para encontrar nuevos fármacos que combatan determinadas enfermedades, pero, lamentablemente, a día de hoy no se explora su potencial», explica la científica. «A menudo estos compuestos químicos se quedan sin uso, guardados en una estantería o en un congelador. Y eso es lo que queremos cambiar. Queremos que las posibilidades de esas moléculas puedan estudiarse y aprovecharse», reclama.

Loza es la responsable de un proyecto que pretende crear una quimioteca pública española, una biblioteca de compuestos químicos procedentes de grupos académicos de todo el país que permita potenciar la búsqueda de nuevos fármacos.

«Tenemos que poner en valor y sacar partido a estas moléculas que por ejemplo se crean en proyectos de desarrollo de rutas sintéticas o han sido aisladas de productos naturales y que pueden servir como base para generar nuevos tratamientos», señala la investigadora.

Gracias a los avances en biomedicina, en muchas enfermedades se ha podido identificar el mecanismo que produce el trastorno, la ruta que está alterada y que, en último extremo, desencadena el problema de salud. Pero para muchas de estas patologías, desafortunadamente, aún no se han encontrado tratamientos efectivos. «Sabemos cuál es la diana a la que hay que apuntar, por ejemplo en distintos trastornos metabólicos o enfermedades neurodegenerativas, pero no tenemos aún las flechas», ejemplifica Loza, también directora científica del Centro para la Investigación en Medicina Molecular y Enfermedades Crónicas (CiMUS).

El caso es que esas fechas pueden estar ya esperando entre las decenas de compuestos químicos que se producen en los laboratorios de química, indica. Solo hay que recopilarlas, organizarlas, acondicionarlas y catalogarlas para, luego, analizar su posible utilidad.

Contar con un compendio de sustancias almacenadas de forma estandarizada para que puedan luego probarse en plataformas de cribado y *screening* puede agilizar mucho la búsqueda de terapias efectivas, señala Loza, quien recuerda que, con esta estrategia, los procesos habituales para el desarrollo de fármacos pueden acortarse porque no se parte de cero, sino que se busca entre recursos ya existentes.

“Muchos compuestos se quedan sin uso, guardados en una estantería. Queremos que eso cambie y se puedan aprovechar”

“La quimioteca agilizará el proceso de búsqueda de medicamentos porque permite buscar en recursos ya existentes”

Piénselo. ¿Y si en vez de crear una llave nueva para una cerradura cuyas características desconocemos, probamos antes con las miles de llaves que ya tenemos, que se fabricaron para abrir otras puertas, pero que quizás también pueden ser útiles contra ese cerrojo que queremos desbloquear?

«Existen plataformas que permiten probar *in vitro* y de forma rápida la posible efectividad de un gran volumen de moléculas frente a una determinada diana. Incluso mediante herramientas de *screening* virtual, mediante inteligencia artificial, puede hacerse un primer cribado para ver qué posibles dianas podrían beneficiarse de esos compuestos», señala la investigadora.

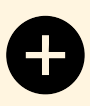
La tecnología, por tanto, permite encontrar esa afinidad, esa coincidencia entre llave y cerradura, entre diana y flecha. Lo que hacen falta son recursos para abonar la búsqueda. «Y cuantos más tengamos, mejor», reclama.

En ese sentido, la científica recuerda que ya existen distintas colecciones de compuestos químicos, bibliotecas de moléculas que se pueden emplear para la investigación. El problema es que estos compendios no son lo suficientemente amplios y diversos. «Si analizas las distintas colecciones ves que tienen muchas moléculas repetidas entre sí. Cuando vas a cuantificar cuántas moléculas son realmente distintas en la diferentes colecciones, el número de recursos disponibles realmente baja mucho. Entonces, la necesidad que vemos que existe es la de encontrar estructuras diferentes, porque cuanto más distintas sean esas moléculas más posibilidades tendrás de que alguna de ellas actúe donde tú quieres que actúe, en la diana a la que te diriges», subraya. Y ahí donde la contribución de grupos académicos que sintetizan miles de moléculas con una gran diversidad estructural puede ser clave.

«Lo que estamos haciendo con esta iniciativa es ampliar el espacio químico, ampliar las posibilidades de mejorar los puntos de partida para encontrar nuevos fármacos», apunta Antonio Gómez, director de colaboraciones público-privadas de la Fundación Kaertor, impulsora del proyecto. «En los grupos académicos se está haciendo nueva química. Casi por definición se están generando nuevas estructuras que van a expandir ese espacio tridimensional químico, una cuestión que es clave para hallar nuevas terapias», añade.

En el marco del Plan Complementario de Biotecnología Aplicada a la Salud (PCBAS) y la Red Estratégica Sinergias en descubrimiento temprano de fármacos en España, la quimioteca académica ha iniciado sus pasos con varias pruebas piloto.

Sus creadores pretenden aglutinar bajo ese paraguas los datos de grupos químicos de todo el



PREPARACIÓN *Este recurso puede ser clave para encontrar armas contra patógenos emergentes.*

ESTRATEGIA *El objetivo es que la ciencia se aproveche de esta herramienta dinámica.*





país y establecer sinergias con otras quimiotecas que ya existen, como la del CSIC, que surgió durante la pandemia y esta semana ha presentado su infraestructura.

Como la académica, la iniciativa del CSIC (Q-CSIC) tiene como objetivo «aprovechar este tesoro dormido que muchas veces permanece en cajones y frigoríficos para darles una nueva vida», señaló durante la presentación de la estrategia Noureddine Khiar, director del Instituto de Investigaciones Químicas de Sevilla (IIQ-CSIC), quien también remarcó que la iniciativa «no sólo revaloriza el trabajo científico ya realizado sino que lo convierte en un recurso estratégico, facilitando su acceso a los investigadores».

De momento, ambos proyectos de quimioteca son independientes, «pero nuestra idea es que sean proyectos complementarios y que incluso puedan integrase en el futuro», señala Mabel Loza. Ambas son públicas y están disponibles para los investigadores que lo necesiten.

«A nivel nacional sería muy interesante que todos nos pusiéramos de acuerdo para crear una estructura fuerte. Porque puede posicionar a España en un lugar muy importante en el desarrollo de fármacos y dirigirnos hacia proyectos internacionales que pueden ser muy interesantes», apunta Maria Joao Matos, especialista en Química Médica de la Universidad de Santiago de Compostela y quien ha coordinado una prueba piloto de envío y almacenamiento de compuestos para probar el funcionamiento de la quimioteca.

Es importante garantizar que las moléculas que se donen a la quimioteca pueden recopilarse, organizarse, clasificarse y almacenarse en condiciones estandarizadas y adecuadas, lo que se ha demostrado en las pruebas que se han llevado a cabo hasta ahora.

«Todo debe estar reportado, ser transparente y trazable para garantizar la eficacia», señala Loza, quien adelanta que la idea es que las muestras de la quimioteca académica se alberguen en Santiago de Compostela, en un espacio que permite almacenarlas en las condiciones de pureza y calidad necesarias.

«Queremos que todos los grupos químicos conozcan la iniciativa y participen», plantea Loza.

Pronuncia casi las mismas palabras Antonio Gómez, quien subraya que las donaciones también aportan mucho valor a los grupos donantes» porque pueden proporcionar un enriquecimiento significativo a sus investigaciones y publicaciones y además pueden propiciar la creación de nuevos proyectos en química médica a partir de sus recursos.

«Si en un cribado un equipo de investigación que estudia una determinada enfermedad se encuentra lo que llamamos un hit, un compuesto que es activo para la diana que te interesa, siempre puede ponerse en contacto con el equipo que generó ese compuesto y plantear un proyecto para generar más derivados parecidos a esa molécula de forma que se optimicen sus efectos y se pueda encontrar una posible terapia», señala Gómez.

Destaca también esta posibilidad Maria Joao Matos. «Trabajando en conjunto científicos de distintas especialidades realmente se puede llegar a acelerar el proceso de desarrollo de fármacos. En solitario un equipo muchas veces no tiene los fondos ni los recursos ni el conocimiento que sí se pueden alcanzar mediante colaboraciones que permiten llegar más allá. Las sinergias siempre aportan», remarca la investigadora.

Por otro lado, añade Matos, la existencia de la quimioteca puede generar también otra línea interesante en la investigación. La compilación no solo permite encontrar fármacos idóneos para un determinado objetivo, sino también recorrer el camino inverso y «encontrar también nuevas dianas a través de las moléculas disponibles. Es un proceso circular, por lo que sería realmente fantástico que todos los científicos involucrados estuviéramos implicados», afirma.

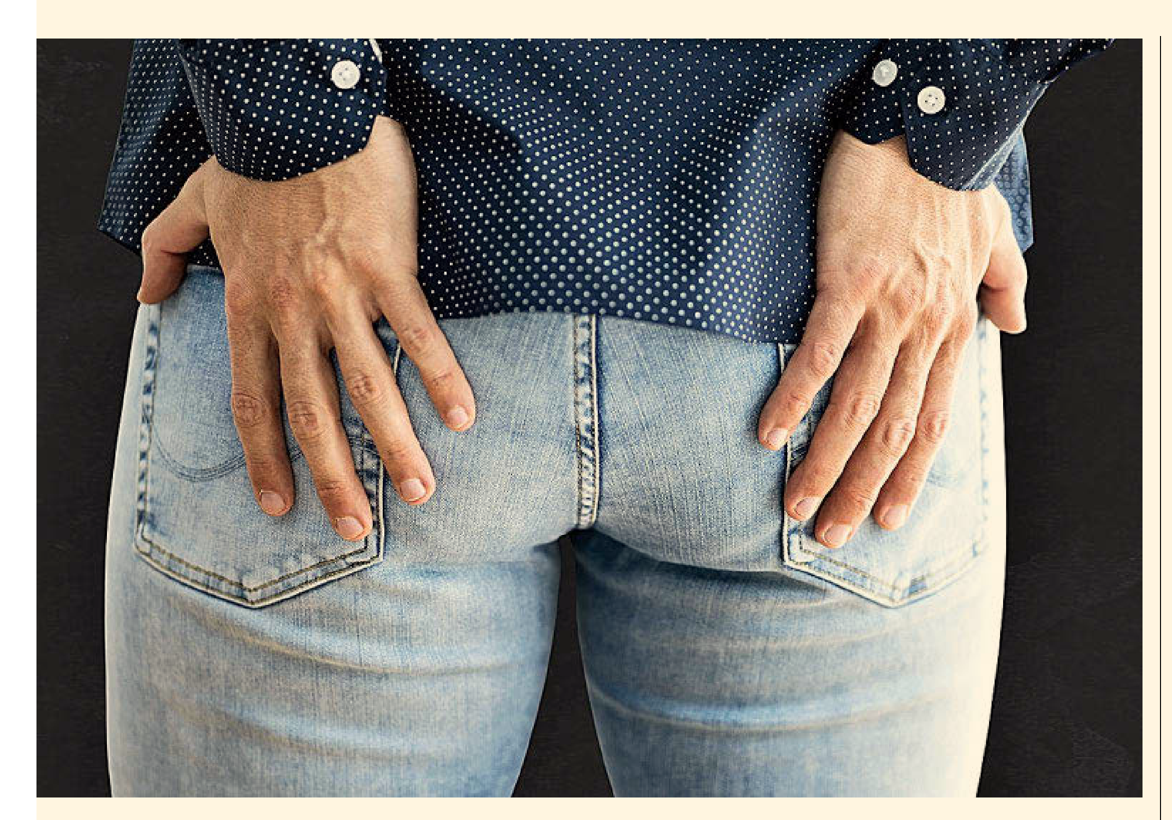
«Iniciativas como esta pueden aportar creatividad, ideas nuevas para encontrar nuevas interacciones de fármacos con dianas que ahora desconocemos y que están por descubrir», reivindica la científica. En Francia, que cuenta con una quimioteca pública con más de 80.000 moléculas nuevas ya están en marcha varios ensayos clínicos con compuestos procedentes del compendio almacenado. «Nuestro grupo de investigación está realizando ensayos en animales para glioblastoma con una molécula de una librería propia, con pocos recursos. Es inimaginable lo que se puede conseguir si nos unimos y creamos una quimioteca académica potente con moléculas de distintos grupos del país», expone Loza.

“Lograr una estructura fuerte puede posicionar a España en un lugar importante en el desarrollo de fármacos”

“Es una oportunidad única para aprovechar un potencial científico que está ahí esperando a ser explorado”

Las previsiones que manejan los científicos implicados en la creación de esta quimioteca pública académica auguran que a final de año la iniciativa ya puede estar funcionando con recursos procedentes de grupos de distintos puntos del país. «Creemos que podríamos llegar a tener una quimioteca pública española formada por 20.000 compuestos, aunque por supuesto esperamos que esto sea un proceso dinámico que siga creciendo», señala Gómez, que confía en que distintos grupos se animen a participar en el proyecto. «Puede ser clave para crear un ecosistema propicio y que España se convierta en un punto caliente a nivel global para el descubrimiento de fármacos», añade el científico.

También Loza subraya que la iniciativa puede marcar un punto de inflexión en la investigación española, fomentando la colaboración científica entre distintos grupos científicos y empresas y agilizando el proceso el descubrimiento de nuevos fármacos. «La investigación científica y biomédica ha mejorado muchísimo en los últimos años en nuestro país. España ha hecho un gran esfuerzo en ciencia en los últimos años y ha impulsado su papel. Estamos posicionados ahora mismo entre el puesto noveno y décimo, un lugar que está incluso por encima de nuestro producto interior bruto. Y, sin embargo, eso no se ha traducido en una mayor aplicación de esas investigaciones. Hay una sima entre la investigación básica y la clínica, entre el laboratorio y lo que puede llegar finalmente a los pacientes», plantea Loza. «Es en ese hueco donde hay que trabajar, donde hay que crear puentes y la quimioteca puede ser un paso fundamental en ese sentido. Es una oportunidad única para aprovechar el enorme potencial que está ahí esperando a ser explorado», concluye.



DOLORES DE ESPALDA, LESIONES Y FALTA DE MOVILIDAD: ASÍ NOS MACHACA EL SÍNDROME DEL CULO MUERTO

Estilo de vida. La falta de tono muscular en los glúteos debería preocuparnos por motivos de salud y no solo por cómo nos sientan los vaqueros

Por ***Gema García Marcos***

Síndrome del culo muerto o amnesia glútea. Las denominaciones no pueden ser más gráficas, porque aluden sin tapujos a esos traseros planos y sin vida que se nos quedan a partir de cierta edad como consecuencia de nuestros malos hábitos de vida.

Aunque no seamos conscientes de ello, condenar a nuestras posaderas al martirio de pasarse la vida aplastadas bajo el peso de nuestro cuerpo no solo no sale gratis, sino que puede perjudicar seriamente a nuestra salud, porque nuestro culo no es una almohada, sino un impulsor de movimiento y un estabilizador de nuestra postura.

Debido a ese apisonamiento al que sometemos a nuestros glúteos por pasar tanto tiempo sentados sobre ellos, se ven mermadas las capacidades de resistencia y elasticidad por la pérdida de colágeno y elastina, dos proteínas esenciales para nuestro organismo que tienen la función estructural de mantener la flexibilidad de los tejidos. El asunto se las trae. «Al estar todo el día aplastadas, el organismo, que no se puede permitir tener *células parásitas*, desencadena a una especie de desgaste programado. Sin los estímulos necesarios, debido a que no hay un buen funcionamientos de los sistemas circulatorio y nervioso, las células se atrofian», relata Daniel Porro, CEO de atrio3 y preparador físico.

A este dramático escenario al que nos aboca el sedentarismo, habría que añadir el hecho de que «a partir de los 30 años, arranca un proceso de pérdida de masa muscular que se denomina sarcopenia. Perdemos elastina, flexibilidad y tono».

Más allá de esos gustos estéticos a los que, de manera bastante veleidosa, se anteponen a la salud, habría que señalar que los glúteos no están sólo para ser admirados (que también), sino que, sobre todo, cumplen unas importantísimas misiones anatómicas. Daniel Porro disecciona este potentísimo grupo muscular para que lo entendamos mejor: «El glúteo mayor da la fuerza, la potencia, la estabilización y corrige la postura; el menor ejerce de estabilizador y permite la rotación interna de la cadera y el medio, además de esa labor de estabilización, posibilita la apertura de cadera y ayuda a la prevención de las lesiones de rodilla».

Claves, tanto para nuestro rendimiento deportivo como para nuestra vida cotidiana, si los glúteos se debilitan hasta situarse en una muerte en vida, lo que menos nos debería de importar es cómo nos sientan los vaqueros. «Los problemas de tono de este grupo muscular suelen estar detrás de las lumbalgias, así como de patologías como la ciática, la lordosis, la escoliosis, la cifosis, etc. Pueden provocar dolencias en los tobillos e, incluso, se han dado casos de futbolistas de élite cuyos problemas de rodilla remitían al potenciar la musculatura de los glúteos».

Diego Hualde, graduado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y máster de Entrenamiento Personal, ahonda en el asunto. «La musculatura de todo el cuerpo, no solamente la del glúteo, es vital para la salud. Más allá de su función como sostén de huesos y vísceras, el músculo funciona como un órgano endocrino: a más masa muscular, más calorías quemaremos, incluso, en reposo. Y, además, libera mioquinas antiinflamatorias que nos ayudan a prevenir distintos tipos de enfermedades".

La buena noticia es que siempre estamos a tiempo de insuflar nuevos bríos a nuestras nalgas, haciéndolo, eso sí, sin plantearnos objetivos irreales como tener el culo de Jennifer Lopez o de Chris Hemsworth. Para tener un culo funcional, no el de JLo, «hay que fortalecerlo, por ejemplo, con ejercicios con bandas elásticas, zancadas laterales, hacia delante y hacia atrás; sentadillas, etc.», apunta Daniel Porro.

Según Hualde, un primer paso para revivir nuestros glúteos sería «intentar movernos lo más que podamos en nuestra vida cotidiana, caminar, subir escaleras, etc.». Sin embargo, solo con esto no es suficiente. «El glúteo hay que potenciarlo con rutinas específicas de fortalecimiento muscular. La Organización Mundial de la Salud recomienda hacer un mínimo de dos sesiones a la semana de rutinas de fuerza. Con 20 o 30 minutos, si son intensos y bien planteados, bastaría».

ENFERMERA SATURADA

POR QUÉ DEBE CUIDAR SU BOCA PARA CUIDAR TAMBIÉN SU CORAZÓN

Prevención. Una buena salud bucal es fundamental para evitar enfermedades cardiovasculares. La infección grave de las encías aumenta hasta un 50% el riesgo de sufrir un infarto de miocardio

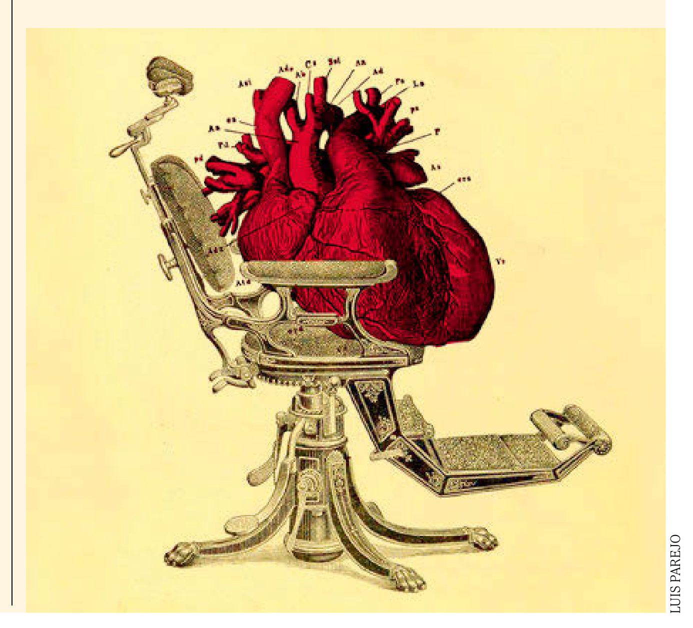
A priori, decir que las enfermedades de la boca y las del corazón están íntimamente relacionadas entre sí puede resultar extraño, pero los estudios científicos que lo demuestran son sólidos y abundantes. Es por ello que si queremos cuidar la salud cardiovascular y prevenir problemas tan serios como el infarto de miocardio, no debemos olvidar el tener una buena salud bucodental. Cuide sus encías, y estará cuidando su corazón.

¿Le sangran las encías?
La principal señal de alerta de la gingivitis es el sagrado de las encías. Esta inflamación de la encía es una de las patologías periodontales más frecuentes, un problema causado por un desequilibrio bacteriano que tiene solución, pero que si no se trata adecuadamente puede progresar a periodontitis. En este caso esa infección ya no solo afectaría a la encía, lo hace también a los tejidos más profundos que sujetan los dientes.

La periodontitis y el infarto
Si la gingivitis ha progresado a periodontitis, podremos sufrir pérdida de piezas dentales, sangrados, mal aliento, sensibilidad dental, alteración de la masticación... Pero los problemas no se quedan ahí. Según un estudio conjunto realizado por la Sociedades Españolas de Cardiología y Periodoncia, las personas que sufren periodontitis tienen hasta un 50% más posibilidades de sufrir un infarto.

¿Por qué se da esa conexión?
Existen dos vías de relación entre la periodontitis y las enfermedades cardiovasculares. La primera de ellas sería la vía directa, es decir, las bacterias de nuestra boca consiguen pasar a la sangre a través de pequeñas heridas en las encías y desde ahí llegan a cualquier parte del cuerpo. La segunda vía sería la indirecta, por la cual la presencia misma de bacterias en la boca sería suficiente para activar una respuesta inmunitaria e inflamatoria en nuestro cuerpo. Y ese estado de inflamación general promueve a su vez la formación de placas de ateroma que obstruyen la circulación de la sangre por los vasos sanguíneos.

¿Tengo mal las encías?
Si tiene síntomas como dolor al masticar, pequeños sangrados o dolor al comer algo frío o caliente, le recomiendo que visite a un odontólogo.



LUIS PAREJO

VIAJES



TANZANIA. Emoción, aventura y cero emisiones en una insólita expedición por el Serengueti, el Ngorongoro y otras joyas naturales del fascinante país africano

Al encuentro de los Cinco Grandes en un inédito (y silencioso) safari 100% eléctrico

Por ***Marta González-Hontoria***

No contamina y es tan silencioso que no altera a los animales salvajes. La idea de realizar un safari en un vehículo con un motor cien por cien eléctrico parece verde y con asas. Pero si en Europa tenemos dificultades para recargar este tipo de coches, ¿qué será en lugares tan inhóspitos e inabarcables como la sabana africana? Y sin embargo, por sorprendente que parezca, la expedición eléctrica (y electrizante) está ocurriendo hoy en Tanzania, el país de las inmensas llanuras del Serengueti, del cráter del volcán Ngorongoro, de la tierra árida de los masáis y sus rebaños, de la mayor concentración de bestias salvajes del planeta.

El artífice de este inédito safari es un ingeniero francés con más de 35 años de

experiencia en el país.

Denis Lebouteux, al frente de Tanganyika Expeditions, se ha propuesto reinventar el safari gracias a una flota de recios todoterrenos que, cuando cascan —y en estas endiabladas y polvorientas carreteras cascan sí o sí— él transforma en eléctricos alargando su vida muchos años más. Es lo que se llama *retrofitting*. Para Lebouteux, este es el futuro del turismo sostenible en África.

Claro que las acacias y baobabs que salpican estos famosos parques nacionales no vienen con cargador de baterías de litio. Lo que tiene Tanganyika, y no tienen los otros miles de operadores de safaris que pueblan el continente, es la necesaria red de paneles fotovoltaicos para que todo esto tenga sentido. Se esconden en la colección de *lodges* que han construido en algunos de los rincones más emblemáticos de la majestuosa naturaleza tanzana.

Grumeti Hills es un buen ejemplo. Este campamento, junto al límite del P.N. del Serengueti domina desde una colina un paisaje agreste donde, día tras día, la naturaleza brinda su más fascinante espectáculo. Aquí, los ojos de nuestra guía y conductora Julieth Johns, mujer de amplísima sonrisa, enseguida descubren todo un elenco de ñus, antílopes y búfalos entre la maleza. Aparece Pumbaa, el famoso facóquero de Disney, y más de una esbelta jirafa. Una familia de elefantes juega al escondite y un grupo de cebras se arremolina como teclas de piano para beber de un río Grumeti aún con caudal pese a que estamos en septiembre, final de la estación seca. Nos acercamos.

El 4x4 eléctrico se mueve en silencio. No solo son sigilosos estos grandes vehículos, sino que además no emiten ese olor a gasoil que espanta a los animales. Y así aparece el rey de la selva acompañado por varias hembras, todos tumbados a la bartola. A plena luz del día se mueven lo mínimo buscando la sombra. Luego caerá la noche —casi todo sucede al caer la noche— y cambiará la historia. Y





El cráter del Ngorongoro, la caldera volcánica intacta más grande del planeta.

por eso en Grumeti Hills, cuando salen las estrellas, sale también el viajero para vivir un safari a oscuras. Los prismáticos de visión nocturna le ponen emoción, pero ningún *gadget* supera los ojos de Julieth para detectar la fauna silvestre.

Al regresar, el rugido del león y el bramido del elefante se escuchan desde la tienda de campaña. Todo un lujo. Las camas, con las imprescindibles mosquiteras, son cómodas. Hay sillas safari, ducha con agua caliente... De nuevo, otro lujo. En el *lodge* principal hay hasta wifi. Gracias a sus placas y baterías solares, «Grumeti Hills tiene autonomía para funcionar durante dos días sin generadores», explica Abubakari Mruma, técnico eléctrico de Tanganyika Expeditions. No sólo hablamos de la luz y los termos de agua, sino de la lavandería y las máquinas de la carpintería (fabrican los muebles ellos mismos). Y, por supuesto, alimentan también los todoterrenos. La flota eléctrica suma hoy 17 vehículos eléctricos. «El próximo año me gustaría llegar a 25», apunta Lebouteux mientras muestra todo este tinglado ecológico que aparece insospechadamente entre la maleza. El campamento cuenta además con un sistema para recoger y purificar el agua de lluvia que vamos a beber en botellas de aluminio durante todo el safari. Aquí no hay plásticos. La pregunta que asalta es por qué no lo hace todo el mundo. «Porque es arriesgado. A mí me gusta el riesgo. Pero la gente de Tanzania no se asusta por estas complejidades. Las afrontan».



Espacio para relajarse y tomar algo del Olduvai Camp, cerca de la garganta homónima.

Arriba, tienda de campaña en la sabana con electricidad generada gracias a paneles solares.

Uno de los coches 4x4 eléctricos durante un safari en el Área de gestión de vida silvestre de Grumeti.

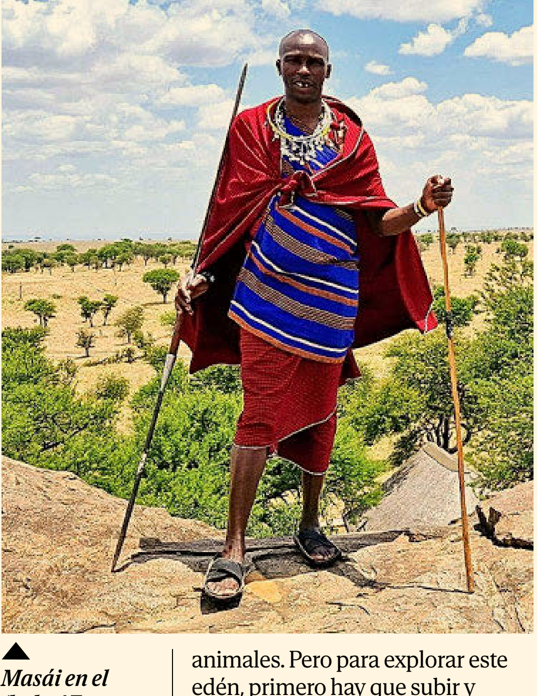
Y otra pregunta: ¿Puede un coche eléctrico cruzarse el Serengueti? Lo comprobamos al día siguiente. Porque una cosa es ir de safari por las inmediaciones del *lodge* y otra son las grandes planicies... El célebre escenario de la gran migración, el rey de los parques de Tanzania, suma 13.000 km2. Cierto es que cruzaremos sólo una pequeña parte. En realidad, el límite lo marca el motor y nuestro 4x4 tiene una autonomía máxima de 250 km. La aventura está servida.

En el camino vemos cómo otros vehículos miran al eléctrico con desconfianza e incredulidad, pero la expedición, aunque más lenta, llega sin problemas a su primer destino, Togoro Plains. Este es un campamento alucinante construido entre kopjes, las enigmáticas rocas que motean la sabana, donde se tumban los leones al calor de la piedra. Un *ranger* y un masái, armados con escopeta y lanza, respectivamente, acompañan en todo momento al viajero de su tienda al *lodge* y del *lodge* a la piscina... Bienvenidos a África.

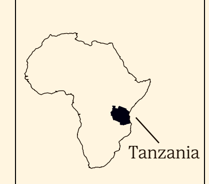
Queremos quedarnos, pero el viaje continúa. Sin haber esquivado un solo bache durante horas, o eso parece, y sin cesar de atisbar animales, aparece la señal esperada: Área de Conservación de Ngorongoro. Estamos cerca de la garganta de Olduvai, cuna de la Humanidad, y el Olduvai Camp es donde la expedición carga baterías bajo un fulgente manto de estrellas. La noche se hace corta. Lebouteux toca diana al alba. «Hoy haremos unos 170 kilómetros», explica mientras el coche avanza muy despacito hacia el famoso volcán que aparece ya en el horizonte. El cráter del Ngorongoro es una de las maravillas naturales del continente, una espectacular caldera en cuyo interior viven cerca de 30.000 animales. Pero para explorar este edén, primero hay que subir y luego bajar una pared de 600 metros de altitud. «Es la primera vez que se hace en coche eléctrico. Somos los conejillos de indias», afirma el francés que, con 70 años, parece conservar el mismo entusiasmo que cuando llegó al continente en la década de los 80.

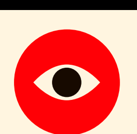
Los Cinco Grandes (el león, el leopardo, el rinoceronte, el elefante y el búfalo) abundan en Ngorongoro, aunque en esta época del año el rinoceronte es más esquivo. En la caldera siempre hay agua y el suelo es fértil. Qué más quieren las manadas de búfalos, de cebras, de ñus, etc.. y qué más quieren los depredadores que los acechan para darse el festín. También hay infinidad de pájaros... Y de todoterrenos que al final del día vuelven a trepar hasta la orilla del cráter dejando un paraíso al que a todos nos gustaría traer a nuestros seres queridos.

El descanso del guerrero (y de su *land cruiser* eléctrico) llegará pocos kilómetros después en un lugar inesperado, como tantos otros en este norte del país. Bashay Rift Lodge, en el corazón de la fértil zona de Karatu, dibuja otra estampa del turismo sostenible. Rodeado de vegetación y de una plantación de café, es inevitable pensar en una granja africana y, por qué no, en la baronesa Karen Blixen y el atractivo Denys Finch Hatton de *Memorias de África*. No hay fauna salvaje, pero sí una piscina deliciosa y un mojito especial de la casa. Además de descansar, el viajero puede visitar las huertas ecológicas de las que se nutre éste y otros hoteles, y el vivero que ha servido para plantar unos 30.000 árboles. No es lo único que han plantado: en la escuela cercana —un proyecto más de Lebouteux—, los alumnos van llenando cada día un rinoceronte enorme con las botellas de plástico que encuentran de camino a clase. «Mantenemos limpia nuestra aldea», dice un letrero.



Masái en el 'lodge' Togoro Plains, al norte del Serengueti.





LLEGAR
Ethiopian Airlines ofrece vuelos (vía Adís Abeba) al aeropuerto internacional del Kilimanjaro, puerta de entrada a los populares destinos de safari.

MÁS INFO
En Tanganyika Expeditions (tanganyika.com), el operador receptivo especializado en Tanzania, trabaja con todas las agencias de viajes de España.



▲ *La Plaza del Obradoiro de Santiago de Compostela, vista por la dibujante Blanca Millán.*

LITERATURA. La nueva colección de guías de la editorial Tintablanca propone una ruta íntima por estas urbes monumentales firmada por los mejores escritores y dibujantes

Un paseo ilustrado y a fuego lento por las 15 ciudades Patrimonio de la Humanidad españolas

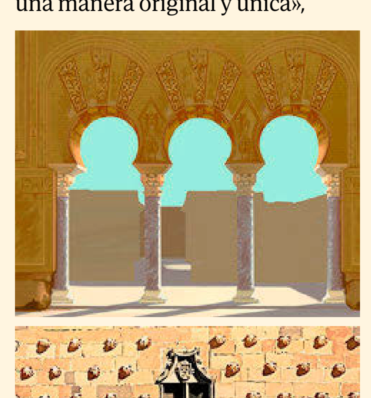
Por ***Isabel García***

El propio Orson Welles admitió que si hubiera podido elegir un destino para vivir, hubiera sido España y, en concreto, Ávila. Y eso que pensaba que su clima era «horrible», muy cálido en verano y muy frío en invierno. «Es un lugar extraño y trágico. No sé por qué, pero siento algo muy especial», dejó dicho el famoso cineasta estadounidense, que rodó en la ciudad amurallada *Campanadas a medianoche*. Miguel de Cervantes, por su parte, no escogió Alcalá de Henares para nacer, obviamente, pero sí vio por primera vez el mundo en la localidad madrileña, de donde rescataron su libro bautismal —metido en una caja de galletas, con alquitrán, telas y cuerdas— de la iglesia de Santa María el 18 de julio de 1936, nada más estallar la Guerra Civil. Unos días después, ardió el edificio.

Durante aquel verano precisamente, Rafael Alberti y su mujer, María Teresa León, habitaron un molino de viento en Ibiza. Allí les sorprendió la contienda, ya que donde pensaban pasar sus vacaciones era en Galicia. Y justo de esta tierra era la abuela de Gabriel García Márquez, Tranquilina, de la que heredó su capacidad para fabular, como él mismo confesó, ya que pocos lugares tienen un origen tan mágico, mítico y milagroso como éste, empezando por Santiago de Compostela, una de las 15 ciudades españolas declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco por su monumentalidad, cultura, arte y belleza.

Todas integran la nueva colección homónima de guías ilustradas de la editorial Tintablanca (precio unitario: 32,90 euros), que aúna libros de viaje, arte, historia y cultura en cada obra de arte que publica, diseñada bajo los parámetros de papelería de lujo, con portadas de tapa dura encuadernadas con tela imperial de algodón orgánico, tintes naturales y páginas satinadas cosidas al hilo. Comparten estilo con otros títulos viajeros de la misma casa como *Madrid, Nueva York, Berlín, Los Caminos del Quijote* o *La Alhambra*, por los que la editorial ha ganado premios como el de los *Libros mejor editados en España* del Ministerio de Cultura.

Le llega el turno ahora a la antología *Ciudades Patrimonio de la Humanidad*, publicadas junto a la asociación del mismo nombre y que proponen un recorrido íntimo y a fuego lento sembrado de anécdotas, mitos y curiosidades por algunas de las urbes más espectaculares de nuestro país. De las ya citadas Alcalá de Henares, Ávila, Ibiza o Santiago a Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Mérida, Salamanca, La Laguna, Segovia, Tarragona, Toledo y Úbeda. Las firman 15 escritores y otros tantos ilustradores de reconocido prestigio como Espido Freire, Raúl del Pozo, Juan Cruz, Fanny Rubio o José Luis Fajardo. Cada una supone «un motivo irrenunciable para pasearlas de otro modo, ya que sus autores las presentan de una manera original y única», argumenta el editor César Hernández, la mitad fundadora de Tintablanca junto a su colega jienense Manuel Mateo Pérez, responsable de la guía de Úbeda, de la que destaca «ese aire castellano que exhalan sus calles, como si Andalucía aún no hubiera entrado en ella». No olvida su Plaza Mayor, una de las más bellas de toda Europa. De Segovia se han encargado Espido Freire y el dibujante Fernando Vicente. La primera no dudó en evocar en primera persona los años que vivió en la llamada ciudad de las tres catedrales (aunque dos de ellas ya no existen), recuperando poetas, rincones y leyendas como la del demonio que construyó el acueducto en una noche para quedarse con el alma de una niña aguadora.



◀ *La Mezquita-Catedral de Córdoba, representada por el artista andaluz Diego Gadir.*



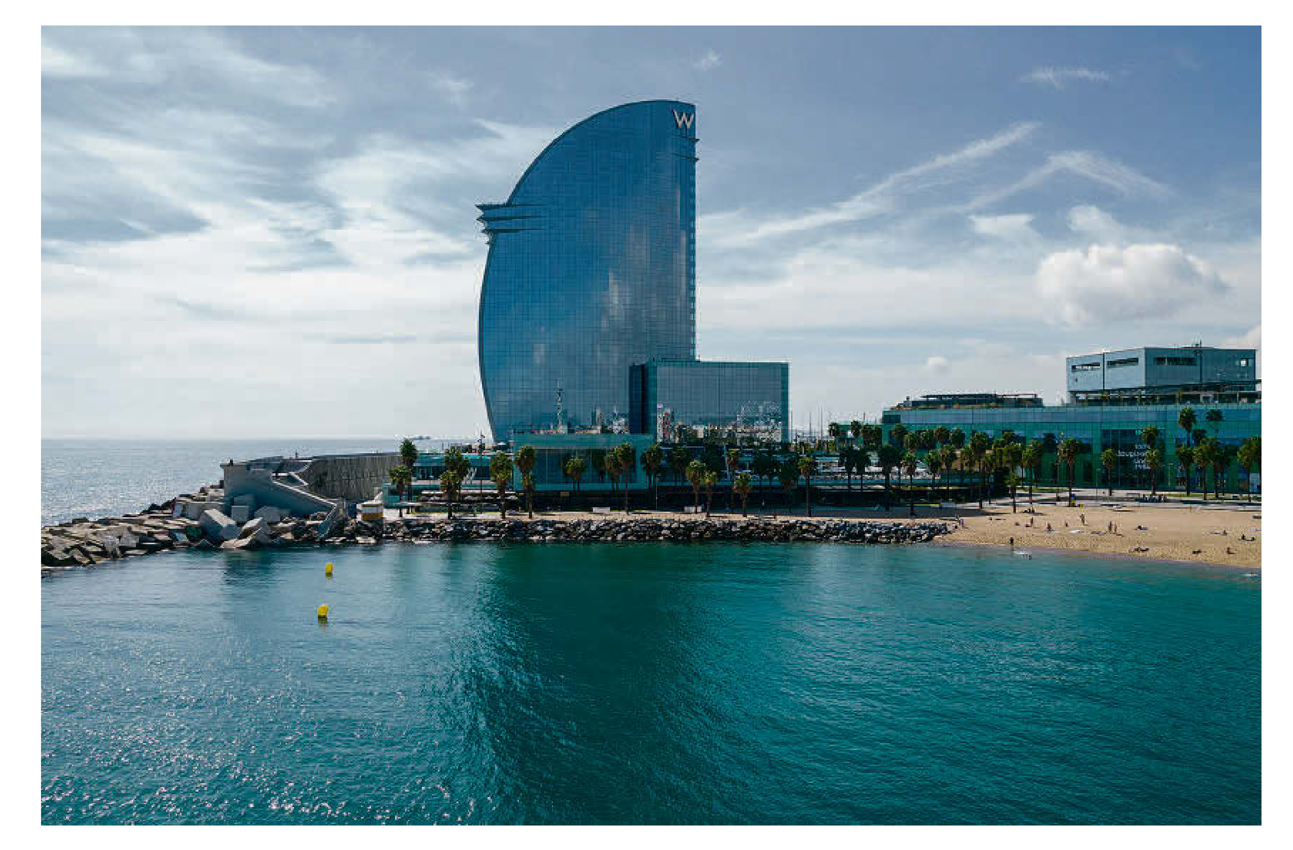
◀ *La Casa de las Conchas es una de las pinturas de la guía de Salamanca firmadas por Pedro Cuadra.*

MOMENTOS MÁGICOS

Marta Robles —acompañada de las ilustraciones de Pedro Cuadra— ha hecho lo propio con Salamanca, donde se curtió como periodista en *La Gaceta* local. «He querido descubrir su intrahistoria, no hablar de la ciudad bulliciosa de cualquier fin de semana otoñal, al mediodía, cuando los lugareños se mezclan con mil y un visitantes». Al contrario, Robles ha preferido optar por «su momento mágico, a primera hora de la mañana, cuando aparece tamizada por una luz dorada, sin nadie». El huerto de Calixto y Melibea está presente. Y su prestigiosa Universidad, considerada la más antigua de España, en la que los estudiantes pobres del Medievo debían permanecer durante las clases de pie al fondo del aula, tiritando de frío durante los meses de invierno.

La docente Inma Chacón y la pintora Alba Cortés han indagado en Mérida, la urbe que el emperador Augusto concibió como un espejo de Roma y «en agradecimiento a los servicios prestados por los militares que se asentaron allí, ordenó dotarla de todas las comodidades y prestaciones que pudieran necesitar y desear», cuenta Chacón en su guía particular. De aquel pasado imperial habla el escritor Use Lahoz al retratar Tarragona como una metrópoli íntima, detallada y abierta al mundo.

A Cuenca la llama Raúl del Pozo «la Manhattan medieval», mientras que el cordobés Joaquín Pérez Azaústre recuerda el mayo de su ciudad natal, con la feria y los patios, pero también a su abuela Lola, antes de la guerra, junto al caño del Olivo, «mirando, con sus ojos de niña, a las mujeres que llenan sus cántaros, aunque es de noche». El poeta Diego Doncel destaca la «sensación de infinito» que le transmite Cáceres. Y Juan Eslava Galán no se extraña de que a muchos visitantes les asalte el síndrome de Stendhal cuando llegan a Toledo.







Alójate en los hoteles más emblemáticos de España y aprovecha su programa de fidelización para conseguir noches de hotel gratis

Son muchos los destinos que podemos elegir a la hora de disfrutar de nuestras vacaciones, pero optar por uno de los hoteles más emblemáticos de la Península siempre es un acierto. Muchos de ellos están gestionados por Marriott International, y alojarte allí te puede procurar incluso noches de hotel gratuitas y experiencias únicas si formas parte Marriott Bonvoy, su programa de fidelización

Por UE Studio

Reiniciadas las obligaciones y la rutina, vuelve el estrés diario, y se hace más que necesario un paréntesis para tomar oxígeno. Respirar en un hotel histórico y a poca distancia de nuestro domicilio es un lujo asequible. Pero si además, con esa estancia acumulamos puntos para canjearlos por noches de hotel gratuitas en el futuro, solo podemos estar hablando de los establecimientos de la cadena Marriott International y su programa de fidelización, **Marriott Bonvoy**.

Cómo ganar puntos con Marriott Bonvoy

Los socios del programa de fidelización de Marriott International pueden ganar puntos -para ser canjeados a futuro-, a través de estancias en los más de 9.000 hoteles de Marriott International de todo el mundo y con el gasto en sus restaurantes, spas y campos de golf. A medida que suman noches de hotel, van subiendo de estatus en el programa hasta llegar al Elite Titanium. Así, van desbloqueando beneficios como late checkout, upgrade en la categoría de su habitación, acceso al Club Lounge, etc.

Las mejores opciones para alojarte

La cadena más grande del mundo, con más de 30 marcas de hoteles, gestiona algunos de los más icónicos de la Península Ibérica. Toma nota y haz pronto tu reserva a través de la web de Marriott International o la app de Marriott Bonvoy, para acumular los correspondientes puntos.

Entre los hoteles más **ICÓNICOS** de España, te aconsejamos:

• **The Westin Palace**, Madrid, que pasará en 2025 a formar parte de la marca de lujo The Luxury Collection tras una renovación completa a cargo del arquitecto de interiores Lázaro Rosa-Violán.

• **Maria Cristina, a Luxury Collection Hotel, San Sebastián**. Inaugurado por la propia Reina María Cristina en 1912, este hotel es el cuartel general de las estrellas desde los inicios del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

• **Alfonso XIII, a Luxury Collection Hotel, Sevilla**. Es uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad de Sevilla, encargado por el propio Rey Alfonso XIII.

• **W Barcelona**, un icono diseñado por el arquitecto Ricardo Bofill que forma parte del skyline de la ciudad de Barcelona, con más de 6 bares y restaurantes y las mejores vistas al mar Mediterráneo.

• Su hermano **W Ibiza**, el único hotel de lujo de Santa Eulalia del Río con acceso directo al mar y un nuevo beach club, Yellow Fish.

• Y por último, en Portugal, Marriott cuenta con el impresionante **Penha Longa Resort**, en la Reserva Natural del Parque de Sintra-Cascais en **Portugal**, con dos restaurantes estrella Michelin, dos campos de golf, un monasterio del siglo XIV y un palacio del Siglo XVII dentro de la propiedad.

• **St. Regis Mardavall Mallorca Resort**, en la Costa d'en Blanes, con una inmejorable oferta gastronómica que incluye el restaurante estrella Michelin Es Fum, capitaneado por el chef Miguel Navarro.

• **The Ritz-Carlton Tenerife, Abama en Tenerife**, el máximo exponente del lujo en la isla, un resort gastronómico con 8 restaurantes incluidos el dos estrellas Michelin MB de Martín Berasategui y el primer restaurante en España del chef coreano Akira Back.

La compañía tiene también marcas como Westin, Aloft y Moxy, con hoteles tan atractivos como:

• **The Westin La Quinta Golf Resort & Spa, Benahavís, Marbella**, un remanso de paz en uno de los destinos más codiciados, con tres campos de golf y un spa de más de 1.500 m².

• **Aloft Madrid Gran Vía**, uno de los hoteles mejor situados de Madrid, que en 2025 aumenta su capacidad a 280 habitaciones y la extensión de su azotea, que se convertirá en una de las más grandes de Madrid con vista 360º a los tejados de la capital.

• **Moxy Barcelona**, el primer hotel de la marca Moxy en España, que abrirá en octubre en la Ciudad Condal. Un hotel dinámico y versátil para todo tipo de clientes, tanto de ocio como de negocios, con 414 habitaciones, 9 salas de reuniones, uno de los rooftops con piscina más grandes de **Barcelona que contará con una de las mejores coctelerías de la ciudad** y una ubicación privilegiada al lado de la estación de Sants.

Si de verdad quieres disfrutar de una experiencia inolvidable, no lo dudes y **hazte socio de Marriott Bonvoy** para darle aún más valor a tus viajes. De esta forma, podrás acumular puntos mientras disfrutas, canjeables por noches de hotel y experiencias realmente únicas.

Más información: Marriott.com/es

ITALIA. La villa amurallada medieval, que se mantiene casi intacta desde hace siglos, ofrece la mezcla perfecta de historia, cultura, arquitectura y naturaleza

Por qué Siena es, posiblemente, la cuidad más bonita de la Toscana... con permiso de Florencia

Por ***María Canales***

A veces relegada por los turistas en favor de la majestuosa Florencia cuando visitan la Toscana, Siena se presenta imponente en lo alto de una colina como la mejor alternativa para vivir un viaje a través del tiempo. Inmersa en el corazón de la idílica región italiana, rodeada de valles y verdes praderas, la villa medieval amurallada, Patrimonio de la Humanidad, ofrece una combinación perfecta de historia, cultura, arquitectura y naturaleza. Junto con sus tradiciones únicas y la excelencia culinaria, el destino cautiva a todo el que la visita. Finalizadas las multitudinarias y emblemáticas festividades del Palio, celebradas todos los veranos desde la Edad Media, y liberada de turistas veraneantes, el otoño es uno de los mejores momentos para explorar de manera pausada y a pie esta pequeña ciudad fundada por los etruscos cuyo paisaje ha permanecido casi intacto durante siglos.

Un calzado cómodo es requisito para perderse por esta localidad ya caracterizada como *slow*. En el recorrido salen al paso empinadas cuestas, escaleras interminables, callejones, palacios, catedrales, plazas, parques, iglesias... e incluso espectaculares terrazas en las que hacer un alto en el camino para degustar vino local y platos típicos, una pasta pici (espaguetis artesanales gruesos)o una ribollita (sopa toscana de pan, verduras y legumbres), mientras se disfruta de las mejores panorámicas de la ciudad, como la del restaurante San Domenico (Vía Camporegio, 17).

'TREKKING' URBANO

Siete kilómetros de muralla perfectamente conservada rodean Siena. Hasta nueve puertas dan acceso a su casco histórico, entre ellas la Puerta de San Marco, Puerta de Camollia y la de San Cristóbal. Atravesando la de Ovile, que se remonta al siglo XIII, se inicia un viaje al pasado al perderse entre el laberinto de vías estrechas y empinadas flanqueadas por palacios, iglesias y demás edificios erigidos en la etapa dorada de Siena que siguen imperturbables con el paso del tiempo.

El Palacio Salimbeni (neogótico del siglo XIV), la imponente Basílica de San Domenico, iglesia gótica iniciada en el siglo XIII famosa por albergar la cabeza de Santa Catalina de Siena, o la Loggia del Papa Pío II, arcada renacentista del siglo XV, son sólo algunas de las joyas con las que se topa el caminante en este museo al aire libre... hasta que, de repente, se encuentra con la descomunal Plaza del Campo y se da cuenta de que es, probablemente, de las más impresionantes que ha visto nunca. Considerada una de las plazas medievales más bonitas de Europa, el enclave más importante y emblemático de Siena es donde se celebra cada julio y agosto el famoso Palio di Siena, las tradicionales carreras de caballos que enfrentan a los diferentes barrios de la localidad.

La enorme plaza cerrada está presidida por el Palazzo Pubblico, edificio de piedra roja construido entre 1297 y 1310 como sede del gobierno (hoy lo es del consistorio municipal). Su interior se puede visitar, ya que alberga el Museo Cívico y una colección de frescos. Adjunto al palacio se alza otro icono de Siena, visible desde todos sus rincones: la Torre del Mangia (siglo XIV). De 87 metros de altura, está coronada por un reloj y una campana de 6.764 kg, conocida como el Campanone, cuyos repiques aún acompañan los momentos más importantes de la vida de los sieneses.

Frente al palacio se ubica la Fonte Gaia, una fuente renacentista con aguas procedentes de los famosos y ancestrales Bottini, un sistema hidráulico de acueductos subterráneos de abastecimiento de agua del siglo XIII. Para visitar este laberinto de túneles, de más de 25 km de largo, unos 1,80 m de alto y menos de un metro de ancho (no apto para claustrofóbicos), es necesaria reserva (precio desde 10 euros).

Otro de los enclaves más visitados es la Plaza del Duomo, con su imponente catedral gótica del siglo XIII, cuya fachada está revestida de mármol blanco y negro, y el maravilloso edificio del antiguo hospital Santa Maria della Scala. El enorme complejo es hoy en día un museo y centro de exposiciones repleto de frescos del siglo XV y de arte renacentista. También está el Museo Arqueológico.

El *trekking* urbano se transforma en *rural* cuando se pasa por algunos de los espacios verdes de Siena. Escondidos dentro de las murallas de la ciudad, los denominados *valles* llevan siglos preservados gracias a la decisión histórica de no construir en ellos. Destaca el Orto dei Pecci, un extenso parque debajo de la Piazza del Campo, con granjas y huertos ecológicos abiertos al público y panorámicas excelentes.



Arriba, una de las angostas calles con la Torre del Mangias al fondo.

El centro histórico amurallado de la ciudad medieval de Siena.

MÁS INFO
Web. Turismo de Siena: www.visitsienaofficial.it; también www.visittuscany.com



BELMOND. Diseñado por el artista francés JR, la nueva suite cuenta con chimenea, biblioteca, salón de té y mayordomo. L'Observatoire es una obra de arte en movimiento

El vagón más enigmático del legendario Venice Simplon-Orient-Express, tren de trenes

Por ***Marta González-Hontoria***

La cadena Belmond, fue la primera en recuperar el espíritu de aquellos míticos convoyes de la era de oro del ferrocarril. Hoy, sigue celebrando el arte del viaje sobre raíles con vagones joya que se incorporan a sus ya legendarios Royal Scotsman, Andean Explorer o Venice Simplon-Orient-Express, entre otros. Si este verano anunciaba un spa de la marca Dior a bordo del Eastern & Oriental Express, el tren que recorre las frondosas selvas de Malasia, este otoño ha desvelado un exclusivo vagón cama diseñado por el enigmático artista francés JR para el Venice Simplon-Orient-Express. La suite L'Observatoire, que tiene previsto iniciar su andadura en marzo de 2025, rinde homenaje a la rica historia de los objetos atemporales del tren. Inspirado en los observatorios astronómicos y en los gabinetes de curiosidades de la Europa del Renacimiento, el vagón dormitorio estará repleto de objetos de arte personales y recuerdos que emulan un estudio de arte parisino. Contará además con varios microambientes más allá del dormitorio, como una sala de estar, una biblioteca y un salón de té escondido. Uno de los detalles que sin duda encandilarán a los pasajeros son los dos óculos en el techo del dormitorio y del salón de té que permiten contemplar el cielo mientras el tren recorre el continente. La bañera exenta es otra sorprendente adición al vagón, así como los muebles redondeados y el diván reclinable a la altura de la ventana que permite a los viajeros sumergirse en el paisaje. No faltan tampoco los libros de editoriales como Gallimard, ni una cuidada selección de discos de vinilo.

▲ *La suite L'Observatoire, a bordo del Venice Simplon-Orient Express.*

Un cinco estrellas, un viaje sensorial y un menú inspirado por la magia de Sorolla

En colaboración con la Fundación Museo Sorolla, el hotel InterContinental Madrid presenta el paquete 'La Luz de Sorolla', una oportunidad de hospedarse en este emblemático hotel y de descubrir la casa-museo del pintor valenciano que cerrará pronto por una renovación. La propuesta incluye una estancia de una noche, el desayuno buffet y dos entradas con audio-guía al museo. El homenaje continúa en su restaurante El Jardín, que contará un menú diseñado por el chef Miguel de la Fuente, también inspirado en las obras del artista.



◀ *La casa-museo del valenciano Joaquín Sorolla, el pintor de la luz, en Madrid.*

Peregrinos del Camino de Santiago y productores locales unidos en una plataforma

Es una forma innovadora de contribuir al desarrollo sociocultural y económico de las localidades situadas en el recorrido del Camino de Santiago Francés. La nueva aplicación móvil WAYS Journeys permite a los peregrinos descubrir y conectar directamente con productores locales, fomentando un modelo de turismo regenerativo que beneficia tanto a los caminantes como a las comunidades rurales. También podrán acceder a información actualizada sobre el Camino y planificar su viaje.



◀ *Los mojones que marcan el Camino de Santiago a los peregrinos tienen ahora versión digital.*

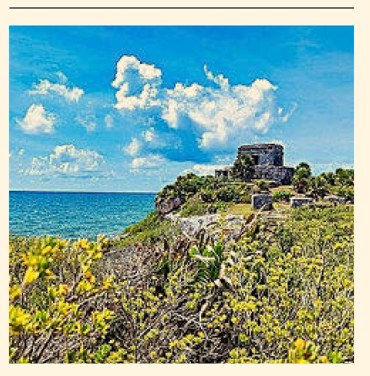


◀ *Uno de los platos que se pueden disfrutar en Las Caldas Villa Termal by Blau Hotels.*



Experiencia 'gastro' entre montañas en uno de los mejores balnearios de Europa

Enclavado en un valle muy cerca de Oviedo y bañado por las aguas del río Nalón, Las Caldas Villa Termal by Blau Hotels es uno de los balnearios con más solera de nuestra geografía. Pero además de los tratamientos y circuitos con aguas curativas por las que es famoso, el complejo asturiano ofrece una carta de alta cocina fusión, con platos elaborados con productos de temporada (cuentan con huerto propio) y materias primas locales seleccionadas por el chef Raúl Galá. Un menú de km o que cambia cada dos meses para sorprender a los clientes asiduos.



◀ *La ciudad maya de Tulum, uno de los destinos para viajar 'solo' de la naviera NCL.*

Nuevos destinos e itinerarios para los que quieren hacer un crucero en solitario

Una de cada cuatro personas planeaba viajar en solitario en 2022 y esta tendencia se ha consolidado durante el pasado año 2023. De ahí que Norwegian Cruise Line (NCL) cuente con camarotes diseñados para cruceristas que viajan solos, un perfil de viajero al que le gusta la libertad y la flexibilidad. Ahora también suma servicios exclusivos para este tipo de viajero y ciertos itinerarios por Europa, Asia y el Caribe donde se han incorporado todas estas novedades.

PROTAGONISTA. A sus 62 años, Pino Montesdeoca rompe moldes y ha logrado el premio L'Oréal a la mejor modelo de la Mercedes-Benz Fashion Week Madrid

"La única persona que me ha infravalorado como mujer fue un fontanero que pidió que viniera mi marido"

Por ***Ana del Barrio****. Fotografía:* ***Sergio G. Valero***

Pino Montesdeoca es una de esas personas excepcionales que irradia una luz especial. Con su melena canosa, su mano escayolada, sus deportivas grises, su mirada serena y su rostro sin un ápice de bótox, esta mujer no quiere parecer más joven. Es más, le molesta que se lo digan como piropo. Canaria de nacimiento, acaba de recibir el Premio L'Oréal a la mejor modelo en la 80º edición de la Mercedes-Benz Fashion Week Madrid tras pulverizar todos los cánones: mide 1,64, entró en la moda pasada la cincuentena y ha obtenido el prestigioso galardón a los 62 años, algo impensable hace tan sólo una década. La sesión de fotos tiene lugar en su agencia Wanted –situada en la madrileña calle Carretas– y Pino posa con una naturalidad apabullante. El fotógrafo empieza a disparar y en 10 minutos ha terminado. «Realmente, no he tenido que hacer nada. Lo ha hecho todo ella. Con el primer clic habría valido», comenta Sergio González Valero. Arrancamos la charla y Pino reta a la periodista: «A ver si te luces y me preguntas cosas diferentes para no tener que contar lo mismo de siempre». Vamos a intentarlo.

P. ¿Qué significa haber ganado esta distinción?

R. Muchísimo porque es un premio a la tenacidad de querer que estemos ahí las mujeres como yo.

P. ¿Está cambiando algo en el mundo de la moda?

R. Sí. Estamos evolucionando, mientras que en otras cosas estamos involucionando. Ahora están volviendo a salir esas modelos de los 90. Pero yo no soy esa modelo maravillosa con el cuerpo y con la altura que se espera de una modelo. Lo mío es otra cosa.

P. Y, ¿en qué cosas estamos involucionando?

R. ¡Ay, cariño! Los que nacimos en los 60 luchamos por la igualdad del hombre y la mujer. Y ahora hay una generación a la que le parece normal que su pareja les controle o les violente. Me molesta que una mujer se cosifique frente a su pareja o permita que vaya con ella porque tiene un trasero del copón. El machismo ha renacido.

P. Es la única mujer que no quiere parecer más joven.

R. ¡Qué va! No es que no quiera, sino que estoy donde estoy. Tengo 62 años. Yo quiero ser, no parecer.

P. ¿Qué estereotipos ha roto usted?

R. Yo no tengo ese canon que se pretende de una mujer exitosa entre comillas. Mido lo que mido y estoy bajando de altura porque los discos situados entre las vértebras están encogiendo. O sea que mido un centímetro y medio menos: 1,64. ¡Qué horror! Entro con mis zapatillas, pero entro yo. Al final, el cuerpo tiene su importancia, pero no lo es todo. Ahí es donde yo he roto algo.

P. Dígame tres mandamientos para una mujer con estilo.

R. Es que eso del estilo...

P. O con elegancia.

R. No tiene nada que ver con cómo te vistes, sino en cómo te miran los demás, porque tú te comportas de una manera. Puedes estar vestida con un camisón de Primark, pero se trata de tu saber estar, de tu forma de hablar y de mirar...

Confiesa Pino que nunca se le había ocurrido entrar en el mundo de la moda, pero su hija y su yerno se empeñaron en hacerle una sesión de fotos. La agencia Wanted vio las imágenes y el resto es historia. Ha protagonizado campañas para grandes marcas como Zara, Hispanitas o Gisela y ha aparecido en series como *Sky Rojo*. Nunca ha tenido apego a los lugares. Por eso, a los 17 años se fue por amor a Suecia y ha vivido en Los Balcanes y en las Bahamas, donde estuvo a punto de fallecer a causa de un dengue, un episodio que le cambió la vida.

P. ¿Qué se siente cuando se está al borde de la muerte?

R. A mí me lo dijeron muy rápido: «Chica, no se te puede curar, hay un fallo multiorgánico. Te vas a morir esta noche». Cuando tienes una enfermedad grave que te va a ir matando –algo que viví con mi marido– te da tiempo a pasar por todas las etapas: la negación, la rabia... Pero yo lo tuve que pasar en cinco horas.

P. Vio la película de su vida en ese tiempo, ¿no?

R. Lo que me gustó es que me quedó una paranoia de pensar si mis personas más cercanas sabían que las quería. Pensaba que me iba a marchar sin estar segura de que ellas sabían que yo les adoraba. Se me quedó eso nada más: el amor.

P. Es curioso que habla usted del amor cuando se habla poco de ello.

R. Es lo más importante. Yo me propuse que a cada persona que se cruzase conmigo le iba a dedicar algo para que sintiese que había sido una alegría verla.

P. Y, ¿lo hace?

R. Todo el tiempo. Acabo de pasar por un quiosco de la Once y había una niña dentro. Entonces, me volví para atrás, me asomé y le dije: «Que sepas que eres preciosa».

P. ¡Qué maravilla!

R. A mí me lo pareció. Yo no miento con eso. Me sale del alma.

P. Pensarán que está loca.

R. Alguien me dijo que era una *happy flower*. Si quieren verlo así... Pero cuando me toque el momento, a mí ya no me coge esa paranoia. A tus hijos les puede pasar de todo, se pueden meter en grandes follones, pero que sepan que son queridos,





“Mido 1,64. No soy esa mujer maravillosa con el cuerpo que se espera de una modelo”

“En las revistas tienen que salir brazos y muslos flácidos. Hay que normalizarlos”

“Las operaciones de estética deberían estar prohibidas para los menores de edad”

que lo sientan y piensen: «¡Mi madre me ha querido, joder!».

P. ¿Cuántas vidas ha vivido?

R. Dos: una donde yo no encajaba en ningún sitio, me protegía mucho y me metía *p'a* dentro. Todo lo que me dolía me lo guardaba. Hasta que un día dije: «¿Sabes qué? ¿Para qué estás buscando nada?». Así que esta Pino fue para fuera. Quería que entendiesen que soy esa mujer introvertida y extrovertida a la vez. Impresentable y, al mismo tiempo, maravillosa. Soy todo eso. ¿Por qué tengo que etiquetarme yo misma? Hay dos Pino: una, la que no entiende de nada y otra, la que entiende que no hay que entender nada.

P. Nunca se ha puesto bótox ni se ha pinchado nada. ¿Qué opina de la moda de los retoques estéticos?

R. Me parece bien. Si tú tienes la capacidad de decidir lo que quieres en tu vida, me parece perfecto. Lo único que me gustaría es que se informaran bien de lo que se están haciendo porque te venden la moto muy bien, pero hay gente diciendo que no debería habérselo hecho.

Pino Montesdeoca, la ganadora del premio L'Oréal de 2024, posa en Wanted, su agencia de modelos, situada en Madrid.

P. Cada vez se abren más clínicas de estética en Madrid gracias a la inmigración latina y las chicas con 15 años empiezan a operarse.

R. Creo que debería estar absolutamente prohibido para los menores de edad porque muchísimas de las cosas que se están haciendo todavía no sabemos cómo les afectan. Deberían ir con cuidadito antes de poner en riesgo a sus hijas y meterlas en un quirófano. Por lo menos esperar a que sean mayores de edad.

P. ¿Se ha sentido infravalorada por ser mujer?

R. Sí, con un fontanero.

P. ¿Por qué?

R. Pues porque pensaba que yo no entendía ni *papa*. Y me dijo que viniera mi marido para explicárselo a él. Y yo de eso sabía mucho más que mi marido.

P. ¿Hay mucho edadismo en la sociedad?

R. Claro, pero es un edadismo sexista. Harrison Ford volvió a hacer la película de Indiana Jones con 80 años, pero a ella la cogieron, ¿no? Entonces, el hombre está atractivo porque esas canas son elegantes y hasta sexualmente sigue siendo atractivo. Una mujer puede ser increíblemente atractiva de mayor, pero sigue siendo una señora mayor que fue guapa. Y hablando claramente como hablamos en los bares: la *pureta* es muy *cool*. Pero a nadie se le ocurre decir que le atrae sexualmente.

P. Es verdad que se están rompiendo muchos tabúes porque Jennifer López está espectacular a sus 55 años.

R. Ya, pero ella no representa a una mujer de su edad. Volvemos a lo de que tenemos que estar exactamente igual que cuando teníamos 25 años. Entonces, si tú o yo nos ponemos al lado de Jennifer, vamos a decir: «¿Qué me ha pasado? ¿Cómo puede ser que ella siga estando joven y yo no?». Eso me destroza. Prefiero a mujeres como Helen Mirren, que van acordes con su edad.

P. Usted desfiló con transparencias y sin sujetador.

R. Y fue una prueba de fuego para el ego porque uno siempre tiende a tapar aquella parte que considera que no está aceptada. Y lo que no aceptan son tus rodillas cuando empiezan a caerse, el entremuslo que se pone más flojito... Acabo de hacer una campaña de ropa interior y sale una tía como yo y se me notan mis muslos que están ahí con su flacidez y mis brazos... ¿Qué pasa? ¿Que yo no me puedo poner en ropa interior? Que yo tenga que luchar para aceptar ver una foto mía así significa que estoy envenenada, que me envenenaron.

P. Como a todas.

R. Entonces, ¿qué estoy haciendo? Cuando me van a hacer una sesión de fotos y la estilista me quiere poner una camiseta con mangas para que no se me vean los brazos, le digo que no. Sácame la foto con los brazos flácidos y que aparezca en la revista porque la gente debe de ver brazos flácidos, muslos flácidos y no pasa nada.

P. Aparte de que hay muchas clientas de esa edad. Es absurdo que una chica de 20 años anuncie cremas.

R. Exacto. Lo que ves mucho lo normalizas. Si ves mucha violencia en tu casa, te parece normal que se peguen de hostias entre todos. Pero, cuando no la has visto, reaccionas, ¿no? Entonces se debe normalizar que en las revistas salgan brazos flácidos. Hollywood también nos hace mucho daño en esto porque te retocan.

P. ¿A usted la retocan?

R. No porque va en contra de lo que digo.

P. ¿Qué se aprende con los años?

R. Depende. Hay personas que viven 90 años y no han aprendido *ná* y en cambio he tenido la suerte de conocer a chiquillos jóvenes con despertares maravillosos. Nada es sinónimo de nada.



ÉXITO. La firma española, especializada en piezas francesas e inglesas de los años 20 y 30, ha conseguido enamorar con ellas a numerosas actrices y vips

Del Páramo Vintage, expertos en joyas retro: "Nunca sabes dónde encontrarás un tesoro"

Por ***Elena Muñoz***

Buscar minuciosamente en anticuarios para dar con tesoros insospechados, ir de país en país tras las joyas únicas que un día llevaron nobles y princesas, viajar en el tiempo cuando se encuentra un anillo, un collar o unos pendientes con décadas de antigüedad y con una historia detrás digna de una superproducción hollywoodiense... Esa es parte de la rutina de Del Páramo Vintage, la firma familiar de joyería especializada en joya francesa de los años 20 y 30 y en joyería inglesa del siglo XIX.

Esta empresa de tercera generación, dirigida por Sheila, David y Rafa Guerrero del Páramo, experimentó un cambio sustancial cuando en 2011 estos tres hermanos optaron por dejar sus respectivos trabajos y dar un giro de timón a la marca en un momento en que el sector de la joyería *vintage* estaba «poco profesionalizado», explican.

Conjunto de collar, pendientes y anillos 'vintage' de diamantes y oro blanco.

A la dcha.: los hermanos Sheila, David, y Rafa Guerrero del Páramo.

En 2015 ya tenían tienda física y arrasaban con sus exclusivas piezas *art déco.* Hablamos con ellos para saber cómo en poco más de una década han logrado posicionar la firma como uno de los sellos referentes en nuestro país dentro de su categoría, las joyas *vintage,* las mismas que han enamorado a Chiara Ferragni, Amaia Salamanca o Paula Echevarría, algunas de las mujeres que han lucido los tesoros de Del Páramo Vintage.

P. La joyería os viene de familia, ¿siempre tuvisteis claro que os dedicaríais a ella?

R. En 2011 los tres decidimos abandonar nuestras carreras profesionales (Sheila trabajaba en el departamento de Recursos Humanos de Loewe, David era recién licenciado en Criminología y Rafa venía del Departamento Técnico de LVMH Joyería y Relojería). Vimos una oportunidad de negocio en las joyas antiguas y relojes de ocasión, el sector en España no estaba demasiado profesionalizado y apostamos por un cambio en el tipo de negocio que hasta entonces tenía la empresa familiar de joyería tradicional. Tras años de estudios (máster en Peritación y Tasación de Joyas), viajes por el mundo a la búsqueda de piezas y varios puntos en España de compra y tasación, en 2015 abrimos tienda física en Valladolid. Y como joyas y relojes van siempre de la mano, contamos con una selección de las primeras marcas de alta relojería.

P. ¿Hay algún motivo por el que os habéis especializado en los años 20 y 30 del siglo pasado?

R. La época *art déco* marcó un antes y un después en todos los ámbitos artísticos. Para la joyería fue un movimiento que hizo que los joyeros se convirtiesen en auténticos artistas tan reconocidos como escultores, pintores, arquitectos... Las joyas años 20 son muy reconocibles, hechas en platino, con piedras naturales de corte antiguo, trabajadas no solo en la parte superior visible, también las partes interiores llevan filigranas que son un espectáculo.

P. Vuestras joyas proceden, sobre todo, de Francia e Inglaterra. ¿Son estos países los que concentran más tesoros?

R. Como se encontraban en una posición más estable económicamente que España, se realizaban más joyas y más especiales. Los 20 son una de las épocas de mayor esplendor en joyería, y esto hace que cien años más tarde sean las piezas más buscadas por sus diseños exclusivos, su trabajo técnico y composturas muy fáciles para el día a día.

P. ¿Qué proceso seguís para incluir una nueva pieza en vuestro catálogo?

R. La principal fuente son los viajes. David acude a las ferias más importantes de joya antigua (Miami, Las Vegas, Vicenza, Hong Kong...). También es relevante el contacto directo con anticuarios, nos movemos bastante por el sur de Francia y por Londres. Otros canales son las subastas y los clientes que se quieren desprender o cambiar su joyas y relojes. Nuestro lema es *nunca sabes dónde puedes encontrar un tesoro.*

P. ¿Cuál es la joya más especial que habéis conseguido?

R. Compramos en Francia un anillo diseñado en 1929 por uno de los grandes joyeros de la época para un cliente que le iba a pedir matrimonio a su novia. Quería una esmeralda excepcional y estuvo más de un año esperando que llegase de Colombia. Organizó una fiesta de pedida en la Costa Azul y, la mañana previa, su novia murió. El anillo estuvo guardado muchos años hasta que un heredero conocedor de la historia quiso desprenderse de él. Casi cien años más tarde llegó a nuestras manos: hace poco, le contamos la historia a un cliente que buscaba un anillo de pedida y, al ver que la fecha grabada coincidía con la del cumpleaños de su chica, supo que era para él.

> **"El 'art déco' hizo que los joyeros se convirtiesen en auténticos artistas"**

> **"La familia de los Ambani tiene algunas de las piedras más caras del mundo"**

P. ¿Alguna pieza que no hayáis podido conseguir?

R. Una pulsera Cartier de los años 40 que perteneció a una familia noble española. Salió a subasta por un precio desorbitado.

P. ¿En qué joyero os gustaría investigar y conseguir nuevas piezas?

R. En el de cualquier familia real, son piezas de muchísimo valor por ser historia de los países a los que pertenecen. O en el de la familia Ambani [Mukesh Ambani es el hombre más rico de la India], tienen algunas de las piedras más caras y espectaculares del mundo.



MODA. Soñadores volantes llevan los aires Lejano Oeste a un estilo que defiende Chloé y clona el 'low cost'

El esperado, o no, regreso del boho chic más romántico

Por ***Charo Lagares***

Miénteme, dime que me has esperado todos estos años», dice Johnny Guitar en la película homónima (1954) que lo hizo pasar a la historia desde aquel salón de juego del lejano Oeste, siempre las botas de *cowboy* puestas, las que vuelven a ser tendencia absoluta esta temporada otoño-invierno. Ellas son las protagonistas indiscutibles del *boho chic* romántico que en los años 2000 llevó a lo más alto Chloé, ayudando a definir para siempre el estilo casual. Dos décadas después, las colecciones de Chemena Kamali han dejado claras sus intenciones de recuperar los básicos que identificaron a la marca. Para saber cómo interpretar y llevar a la calle con acierto este estilo cargado de volantes y gasas que se unen a piel y cuero, ningún referente mejor que la actriz Sienna Miller, la responsable de que este *look* haya perdurado en el tiempo.

AUTODEFINIDO

Las definiciones resaltadas en este autodefinido indican que están relacionadas con el personaje de la fotografía.

DOLOR DE CABEZA / GRASA, TOCINO
OSO DE AUSTRALIA / NIÑOS DE PECHO
SÍMBOLO DEL RADIÁN
SU NOMBRE / CIUDAD CATALANA
ADQUIRÍA SESO
POLVO NEGRO
SR. EN INGLÉS / UNA NAVE A RE-MOLQUE
EMPLEAMOS / ANNO HEGIRAE
BURROS / LOAR A MEDIAS
DISTINTAS / ARTÍCULO FRANCÉS
CUALIDAD DE FEO / NOMBRE DE PICASSO
GÉNERO NEUTRO / URBAN TERROR
CIERTO AUXILIAR
CAPITAL DE BÉLGICA / ARREGLAR, PURIFICAR
SU PROFESIÓN
ESPOSA DE JACOB / ASOMBRADA
MANECILLA DEL RELOJ / CACO SIN FINAL
ACUDIR / DE LA ESPINA DORSAL
COBALTO / POSIBILIDADES, MAÑA
DESCANSO / CONTIENDA, RIÑA
DERRAMA-MIENTO / NOMBRE DE LA Y
PLURAL DE UNA VOCAL / LUCIR, REFLEJAR
...DOS POR TRES / TIPO DE ACEITUNA
... AFFLECK, ACTOR / PRONOMBRE PERSONAL
ENTREGAS, REGALAS / EN AMÉRICA, PAILA
OBTUVE UN BENEFICIO / MEDIO NECIO
SIGNO DE LA SUMA / PAÍS ASIÁTICO
EXISTEN / SIGUE A SOL
INSTRUMEN-TOS
ASENTADO, FORMAL / BIBLIOTECA PO-PULAR
SU APELLIDO / BAJÉ
ENTIERRO UNA PLANTA / CERDA
RESENTIMIEN-TO TENAZ / O AGUDA, O SE-CA
DIOS MUSULMÁN / SURQUE
REMAR HACIA ATRÁS / RUIDO AL CAER
EL ORIGEN DE ABBA / ORG. NO. GUBER.
SU PAÍS NATAL / OLER
MEDIO DARDO / SUDÁFRICA
TORNEO DE TENIS / CASI DE ORO
VARIEDAD, TONALIDAD / MEGA ANNUM
ATREVIDAMEN-TE
REFUGIO
MOVER LAS ALAS
COMPAÑÍAS, COHORTES

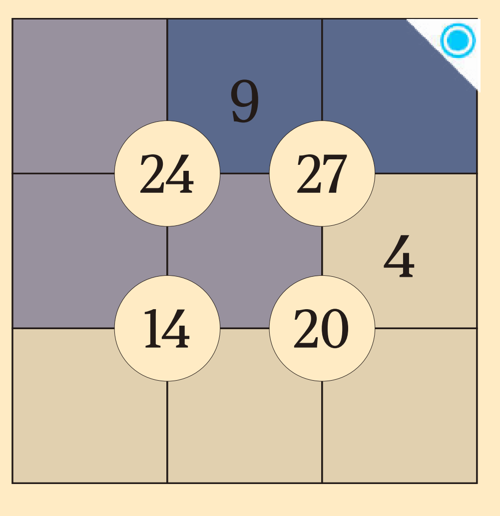
SOPA DE LETRAS

Busca en esta sopa de letras 12 nombres de ciudades de Italia.



C H R P H C L M V S K F Y
W X A Y W Q N D Y C T W T
G E N O V A W A Y V V R N
F E Y J E L Y W H Z O Z Y
L W V G M Q X M A W Z Y H
O B E E E C Z O U N K N D
R O A Z R C L N G I N N A
A Q J M B I P E L G S C O T A S L Q I A
R O M A C U O N O M I M J N Q R S C I Z
T X O P I N L C N Y E F F B A S E V P J
U M T W E R I I I P N F R G T N R B M V
J G B U R K V A A B A I A T E T L A X P
A Q E R R P K X Y W J M W V T X O M G G
O X D H Z I C H Y X S I V W E D V S Z W
S Z I R E K N Q Y U Q S U C B X K P A N
C D A I M J T B A P U K Q J R U Q J A W
E H N H I M I D I N L I L D C D Z R H A
H H R U L A P S X A Q O J U T V C S I V
N H I A A U Q F B P N V S J F O I G R C
K M S H N Z I O X O X O V J D E U H U Z
Q I A Y B B B D K L O E M R K R H D B F
P X Q G E D U F Q E M R K F E K M K Z M
F Z V O A C I D J S J S U P P S I B B K
K C Q I P S S Y Q J H A Z H H O L V A O

SUBARAI



15

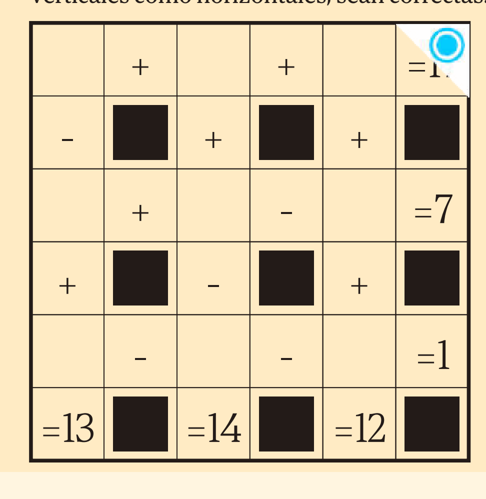
15

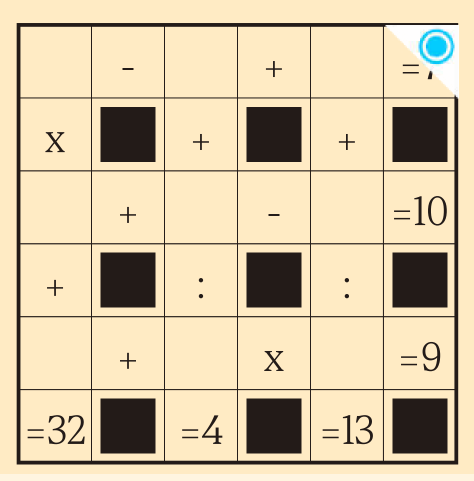
15

Rellena el tablero con los números del 1 al 9, sin repetir ninguna cifra. Para ello, hay que tener en cuenta que el número que se encuentra dentro de cada circulo blanco es la suma de los cuadrados adyacentes y la que suma de los cuadrados con un mismo color debe coincidir con el total indicado en el círculo de la derecha del mismo color.

CALCULADORAS

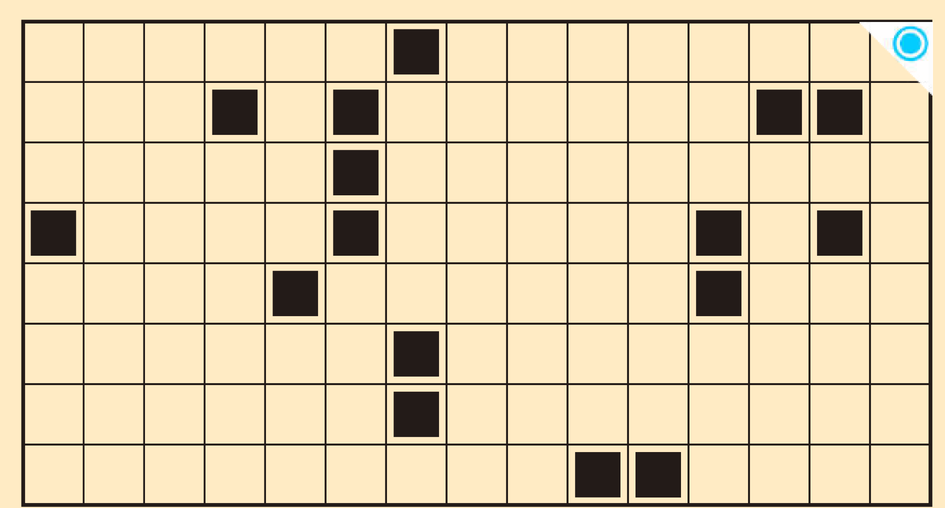
Se deben completar las 9 casillas vacías en cada una de las calculadoras utilizando las cifras del 1 al 9 sin repetir ninguna y consiguiendo que todas las operaciones, tanto verticales como horizontales, sean correctas.





CRUZADA

Sitúa todas las palabras del cuadro derecho en el tablero izquierdo de forma que se crucen correctamente.



9 LETRAS
AMPARARSE
FORASTERA

8 LETRAS
ABEJONES
ADORABLE
AMPUTADA
ARACNIDO
CAPELINA
CAPOTEAR
CASACION
COMARCAR

7 LETRAS
ENRASAR
PIADOSO

6 LETRAS
AGENDA
DOMINE
EDADES
LIENTO
PARTOS
RECIBE
VACIOS

5 LETRAS
RAUDA
ZAPAR

4 LETRAS
ALEF
ANTE
COGE
DARA
LEAS
LOLA
OCRE
POST

3 LETRAS
CAL
CLO
LEA
ORA
TES
VOZ

CRUCIGRAMA BLANCO

Completa el tablero sabiendo que este crucigrama contiene 9 cuadros negros.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

HORIZONTALES: 1. Persona que no cree en la existencia de Dios o la niega. Iras, enojos, enfados. **2**. Forma del pronombre de tercera persona para el objeto indirecto. Colección de refranes. **3**. Sillón colgante con toldo. Título de la película española que está basada en la novela homónima de David Monteagudo. **4**. Ameba. Someter a la acción de gases. **5**. Descansar, aliviarse del trabajo, salir de la opresión o del calor excesivo, o de un agobio, dificultad. **6**. Pedazo de tabla estrecho que sirve para hacer marcos y para otros usos. Corrientes de agua. **7**. Percibo por los ojos. Modificada una obra para que pueda difundirse entre público diverso. **8**. Mujeres de Australia.

VERTICALES: 1. Terreno de secano, y especialmente tierra blanquecina en altos y lomas. Denota la actual y progresiva ejecución de una acción. **2**. En Inglaterra, equipo. En bioquímica es la abreviatura del aminoácido Leucina. **3**. Azucenas. **4**. Son de Arabia. **5**. Poner el asta a un arma. **6**. Gas que se empleaba en los aerosoles. Elimina ciertas partes innecesarias. **7**. Insólito, extraño. **8**. Perteneciente a la lana. Media piña. **9**. Indica lugar. Serie de cosas metidas por orden en un hilo o cuerda. **10**. Ponían algo en relación con otra cosa o con una persona. **11**. Sufijo que se usa para formar sustantivos que significan profesión. Composición lírica en estrofas de tono elevado, que ensalza algo o a alguien. **12**. En plural, acción de sonreír.

SUDOKU

Completa el tablero situado a la derecha (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y nueve columnas) rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada columna, ni en cada fila, ni en cada cuadrado.

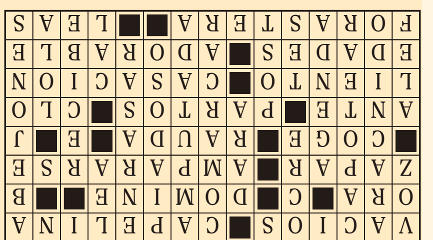
	4	9						
	3		4		6		8	
	1	8			3		7	5
		1	9	2		6		
	8		5				9	3
				6		8		
		2		3		9		
8			1		2			6
	5		6			7		

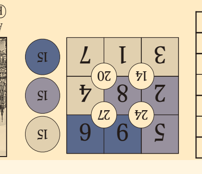
CALCUDOKU

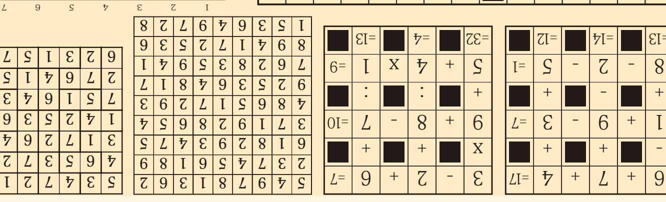
15x		84x		12x		
12x	30x			14x		10+
		5-	3-	2/		
4/					18x	5-
15+	5/		24x	4/		
	15+				8+	
		3x		16+		

Completa el tablero de forma que cada fila y columna contengan los números del 1 al 7 sin que falte ni se repita ninguno. El resultado de efectuar la operación que se indica en cada bloque delimitado con lineas gruesas con los números que lo contienen, ha de dar como resultado el numero que aparece en la esquina superior del mismo.

SOLUCIONES









BEATRIZ RICO

"ME CONVERTÍ EN LA XUXA ESPAÑOLA, ERA FAMOSA Y GANABA DINERO, PERO ME DIO PÁNICO Y LO DEJÉ"



Por ***Iñako Díaz-Guerra***

Asentadísima como protagonista teatral, recuerda los años salvajes de presentadora infantil y 'sex symbol' y espera que le den, al fin, un musical

Fotografía de ***Sergio Enríquez-Nistal***

Hace 30 años, Beatriz Rico (Avilés, 1970) se había convertido en, según sus propias palabras, «la Xuxa española». Con *Hugo*, aquel videojuego que animaba el *Telecupón*, y con *Telebuten*, la Telecinco de las *mamachichos* logró algo sólo posible en aquellos años donde el machismo ni siquiera había que disimularlo: transformar en *sex symbol* a su presentadora para niños. Se hartó, se fue y se labró una carrera de actriz que, como tantas, empezó a languidecer pasados los 40, pero el teatro le ha dado la fase laboral más estable de su vida. Hasta el 20 de octubre, interpreta a una ex diva de la ópera adicta a la ouija en *Remátame otra vez* en el teatro Reina Victoria de Madrid.

P. ¿Crees en lo paranormal?

R. No soy tan exagerada como mi personaje pero sí hago mis pequeñas cosas raras. Antes de salir al escenario me santiguo tres veces, llevo siempre en el bolso un angelito y, aunque pueda parecer muy extraño porque él no creía en nada de esto, rezo a Fernando Fernán Gómez y le pido que me eche una mano.

P. No se me ocurre mucha gente mejor a la que rezar.

R. Es que marcó un antes y un después en mi vida y en mi profesión. Me dirigió en dos películas y gracias a él adquirí un prestigio como actriz que no tenía y mucha seguridad en mí misma, porque casi no me dirigía y yo, como buena histérica, iba corriendo: «¿Qué tal?, ¿qué tal?, ¿qué tal?». Y él: «Si no te digo nada, es que estará bien». Y yo insistía: «Pero es que no me has dirigido». Y ya me decía: «¡Pues será que está bien, cojones!» [risas].

P. Eres muy beligerante en temas sociales y políticos en redes sociales. ¿Te ha pasado factura?

R. No. Si te dedicas al teatro tienes que trabajar con ayuntamientos de todos los colores, pero yo me mojo con educación y sin insultar. Nunca me he identificado con un partido en concreto. Algunos me han ofrecido meterme en política, pero sería incapaz de defender un *pack* ideológico. Sólo me significo contra las injusticias.

¿Cuál te enciende ahora mismo?

R. Palestina. Es algo que veo tan obvio que no entiendo cómo para la derecha puede ser algo ideológico. Lo tendríamos que ver todos como un tema humanitario porque si tú, por tu tendencia política, no defiendes a todos esos niños palestinos mutilados y desangrados, no eres un votante, eres un feligrés de un partido. Todos debemos tener sentido común, conciencia y corazón.

"Decían que los niños ponían la tele para ver el programa y los padres, para verme a mí. Aquella Telecinco explotó mi cuerpo"

P. ¿Cómo recuerdas ese estallido de fama de principios de los 90?

R. Lo llevé mal. Fue un cambio muy brusco pasar de ser una chavalina que estudiaba arte dramático a entrar en aquella Telecinco. Lo veía todo el mundo, recibía 200 cartas diarias de admiradores y casi no podía andar por la calle. Sentía que estaba engañando a todo el mundo, que esa chica tan dicharachera y tan alegre no era yo. Tenía un miedo gigante a defraudar. Además, cuando alguien se te acerca en la calle lo primero que dice siempre es algo sobre mi físico: «Ay, pues en la tele pareces más alta o más gordita o más guapa». ¡Dejad de hablar de los cuerpos de los demás!

P. No es precisamente lo que te pasó en esos años...

R. Mi cuerpo era tema de conversación general. Es que, además, eran esos años del boom de las chicas sexys en Telecinco y, aunque yo era presentadora para niños, siempre escogían a mujeres guapas y explotaban nuestros cuerpos. Es así. Ya sabes el comentario que siempre se hacía sobre mí...

P. La verdad es que no.

R. Que los niños ponían la tele para ver el programa y los padres, para verme a mí. Cuando me vi tan marcada por el personaje de chica guapa de la tele, me asusté. Era la Xuxa española. Ganaba dinero, era famosa y mi trabajo era fácil, pero me estaba encasillando. Un día, de repente, me entró pánico, porque yo quería ser actriz y así no iba a serlo, y lo dejé. ¿Quién iba a creer en mí como actriz si estaba dos años más en la tele? Se montó un lío gordo con Telecinco porque tenía contrato, pero la vida me recompensó luego. Tuve mucha madurez y unos ovarios muy grandes.

P. Aquella televisión de los 90, ¿era tan hostil para las mujeres como parecía?

R. Se comentaba que Telecinco era Sodoma y Gomorra, pero te puedo jurar que para nada. Yo sólo viví un episodio de acoso y decidí dejar la cadena. Un alto directivo me citó en su despacho, le expliqué que quería ser actriz, pareció muy comprensivo, me dijo que vale y, al irme, me abrazó e intentó... Digamos que el hombre quería algo más.

P. ¿Qué hiciste?

R. Me solté y salí por patas, pero cuando recuerdo el sofá ese enorme que tenía en el despacho, pienso: «Guau, qué no habrá pasado». Es la única vez que me ha pasado algo así.

P. No es poco.

R. Ya, pero se supone que es al revés, que todo eso del sexo, la cama y los abusos es para conseguir papeles. A mí nadie me ha insinuado que si quería conseguir un papel tenía que acostarme con él. Lo que sí he visto, y me ha pasado, es que nos enrollamos con los compañeros en los rodajes. Eso es muy normal entre nosotros. No sé, en este país cuesta tantísimo hacer cine que me extraña que un productor o un director se la juegue con una mala actriz sólo por echar un polvo.

P. En esta fase tan estable de tu carrera, ¿tienes algún reto pendiente?

R. Sí y a ver si nos hacen caso: quiero hacer un musical en el Broadway madrileño, que es la Gran Vía. Actúo, canto, bailo y soy la loca de los musicales. Señores productores, háganme un casting aunque sea para hacer de jirafa en *El Rey León*. Por favor se lo pido.

EXCLUSIVA: 'LA INFILTRADA' VISIONADA POR 'EL INHUMANO' P. 4

CRÓNICA



'BUSCAS', 'WALKIES', EXPLOSIONES, TOPOS...

La mayor operación antiterrorista de la historia parece salida de una novela de Le Carré, pero es totalmente real. Esta semana, Hizbulá recibió un ataque sin precedentes en el que explotaron aparatos por todo Líbano, asesinando a 20 personas y dejando heridos a miles de sus seguidores. Así sucedió...

Por
Pablo Pardo
Washington

Matar terroristas usando el teléfono no tiene nada de nuevo. Hasta sale en una película de Spielberg, *Munich*, que trata, precisamente, de la *cacería* por parte de los servicios de espionaje de Israel de los presuntos responsables de la matanza de 11 deportistas de ese país y un policía alemán en los Juegos Olímpicos de 1972. En el filme, los israelíes colocan en el teléfono fijo de la casa del representante palestino en París, Mahmoud Hamshari, una bomba programada para estallar cuando alguien lo descuelgue.

Es algo que sucedió en realidad, aunque no como lo cuenta la película, donde los israelíes aplazan la operación cuando ven a la hija de Hamshari contestar el teléfono y esperan a hacer detonar el teléfono cuando es él quien lo tiene en sus manos. Eso no sucedió porque, que sepamos, no fue necesario. Lo único que se sabe con certeza es que el 8 de diciembre de 1972 los israelíes hicieron su llamada. Hamshari respondió. El teléfono estalló y el representante palestino resultó gravemente herido. Murió el 9 de enero. Dos semanas después, el espía israelí Baruch Cohen estaba tomando un café en la cafetería Morrison, en la calle Primo de Rivera —ahora, Gran Vía— de Sevilla con un informante palestino que, en realidad, era un doble agente, cuando dos hombres entraron y lo mataron de tres tiros. Era la venganza por el asesinato de Hamshari, que era también la venganza por la matanza de Munich. Eso tampoco lo cuenta Spielberg.

El martes, los habitantes de Líbano experimentaron una repetición del ataque contra Hamshari, sólo que a una escala apocalíptica. A las tres y media de la tarde, hora local (4.30 peninsular española) los barrios chiíes de ese país se llenaron del sonido de pequeñas explosiones. Unos 5.000 *buscas* —en su mayoría, si no todos, modelo AR924, fabricado por la empresa húngara BAC Consulting KFT bajo licencia de la taiwanesa Gold Apollo— que habían sido entregados hacía apenas unos días a los miembros del partido político libanés Hizbulá (un nombre que significa *Partido de Dios*) estallaron. Según *The New York Times*, BAC Consulting es una empresa creada por los servicios de espionaje de Israel —posiblemente, el Mossad, que es el que se encarga de las operaciones fuera del Estado hebreo— para llevar a cabo toda esta acción. Lo hicieron siguiendo la misma pauta que en la acción del 8 de diciembre de 1972 en París. Según algunas versiones, los aparatos emitieron el sonido que indicaba que el alto mando de Hizbulá había enviado un mensaje.

Unos segundos después, cuando el usuario había puesto el dispositivo frente a su cara para leerlo, estallaron entre 28 y 56 gramos de explosivo que Israel había puesto en su interior. Otras versiones sostienen que las máquinas vibraron y mostraron una señal de error. Al pulsar el botón para borrarlo —de nuevo, frente a su cara— el *busca* explotó. Así que es comprensible que la mayor parte de los 2.750 heridos y 12 muertos, que incluyen un niño de 11 años y una niña de 12, hayan sufrido heridas en los ojos, la cara y las manos. Según algunas informaciones, 500 de los 30.000 miembros de Hizbulá han quedado ciegos. La cifra de mutilados podría ser varias veces superior.

Es un golpe brutal para la organización. Hizbulá es algo más que un partido. Es un Estado dentro del Estado de Líbano. Su brazo armado es la guerrilla mejor armada y más profesional del mundo. Tienen 30.000 soldados que han sido decisivos para mantener, con la ayuda de Rusia e Irán, al dictador sirio Bachir el Asad en el poder durante la guerra civil que ha destruido ese país. En 2006, cuando Hizbulá era mucho más débil, fue capaz de resistir durante varias semanas el asalto de las Fuerzas Armadas de Israel. Desde entonces, sus capacidades se han reforzado. A día de hoy, se estima que la organización tiene 150.000 misiles tierra-tierra, capaces de alcanzar todo el territorio de Israel, y opera desde Irak hasta Líbano.

La trayectoria de Hizbulá siempre ha estado marcada por una profesionalidad sin igual entre otros grupos militantes. Aunque oficialmente nació en 1985, sus líderes ya tenían una probada capacidad destructora antes de organizarse. El 23 de octubre de 1983, en dos atentados llevados a cabo con camiones suicidas, integristas chiíes libaneses mataron a 241 solados de Estados Unidos y 58 de Francia en las afueras de Moscú. Son las mayores pérdidas humanas experimentadas por ambos países en un solo día desde, respectivamente, 1971 —en Vietnam— y 1953 —en Indochina—. Los tres organizadores de la matan-



LA FÁBRICA DE LOS 'BUSCAS' Y LOS ENTIERROS

Según 'The New York Times', la empresa húngara que los fabricó (arriba, tras estallar) había sido creada por los servicios secretos de Israel. Debajo, un entierro de un terrorista de Hizbulá. AFP / WAEL HAMZEH / EFE





Como en una novela de espías, miles de aparatos comenzaron a explotar a la vez, durante varios días. Devolviendo a Hizbulá a la edad de piedra...

Las cifras asustan: 500 de unos 30.000 milicianos de Hizbolá habrían quedado ciegos y, un número aún mayor, sufrido mutilaciones. Israel tiene un largo historial en el uso de dispositivos para matar a sus enemigos: desde teléfonos hasta un robot asesino operado con inteligencia artificial

za —Imad Mughniyeh, Mustafa Beddredine, y Fuad Shukr— están entre los fundadores de Hizbulá. Todos ellos han sido asesinados. Dos, por Israel; Beddredine, probablemente, por sus propios compañeros de armas. Shukr, que fue el que más tiempo logró sobrevivir, fue muerto el 30 de junio pasado en un bombardeo israelí.

'CLASE DE TROPA'

Con el ataque del martes, Israel fue a por la *clase de tropa* de Hizbulá. Los líderes de la organización no tenían esos *buscas*. Pero ahora les queda la duda de si los aparatos más sofisticados con los que cuentan están también saboteados por el Estado judío. 24 horas después de la explosión de los *buscapersonas*, estallaron los *walkie-talkies* de los milicianos de Hizbulá. Hubo al menos 25 muertos y 708 heridos. Algunas informaciones que indicaban que también habían volado por los aires paneles solares y hasta baterías de coches, no han sido confirmadas. Es «la operación más impresionante que he visto en mi carrera», en palabras de Mark Polymeropoulos, del *think tank* de Washington Atlantic Council.

Si alguien sabe de eso, es él, tanto por haberlas llevado a cabo en los 26 años que pasó como agente secreto de la CIA como por la razón por la que tuvo que dejar la agencia, cuando en 2017, tras estar en Rusia, empezó a sufrir continuas migrañas y debilidad general que le imposibilitaron para continuar en el servicio activo, y que muchos expertos atribuyen a algún tipo de ataque con radiaciones ruso similar al que causó el famoso *síndrome de La Habana*, que causó efectos similares a diplomáticos estadounidenses destinados en la capital de Cuba.

La admiración de Polymeropoulos es lógica. Israel tiene un larguísimo historial en el uso de tecnología sofisticada para asesinar a sus enemigos. El 5 de enero de 1996, el máximo responsable de la fabricación de bombas de Hamás, Yahya Ayyash, murió cuando le estalló el teléfono móvil al recibir una llamada de su padre. Su amigo Kamil Hadad, que fue quien le traicionó, recibió un millón de dólares y un visado para vivir con su familia en Estados Unidos. El 27 de noviembre de 2020, el líder del programa nuclear de Irán, el físico Mohsen Fakhrizadeh, murió en el norte de ese país, tiroteado por una ametralladora manejada desde Israel, a casi 2.000 kilómetros de distancia, con la ayuda de un embrionario programa de inteligencia artificial.

LA AYUDA DE TERCEROS PAÍSES

Esas acciones, aunque complejas, palidecen frente a lo visto esta semana. Lo de los *busca* y los radioteléfonos se sitúa en los límites de las novelas de John Le Carré —que a fin de cuentas había sido espía y era consciente de las debilidades humanas y burocráticas de esa actividad— y de la fantasía de James Bond. Crear una fábrica falsa, lograr el contrato, realizar los pagos —algo que mosqueó a los taiwaneses, a los que siempre les sorprendió que BAC Consulting KFT usara bancos de Oriente Medio— y colocarlos luego a los enemigos más *duros* de Israel implica lo que los estadounidenses llaman *humint*, es decir, inteligencia humana —o sea, espías y agentes— muy sofisticada. La precisión es aún más sorprendente porque el máximo líder de Hizbulá, Hassan Nasrallah, había ordenado en febrero a sus soldados que dejaran de usar teléfonos móviles, que habían sido totalmente penetrados por Tel Aviv, para usar una tecnología más antigua, pero más difícil de *pinchar,* los buscas y los *walkie-talkies*. Nasrallah dijo a sus seguidores que tomaran sus teléfonos y los enterraran, o que los pusieran «en una caja de hierro cerrada con llave».

Y, a la *humint* se suma la cuestión tecnológica. Porque, cuanto menos digital es un dispositivo, más difícil es entrar en él. Seguir a alguien a través de su teléfono móvil, que está constantemente emitiendo la posición del usuario, quiera éste o no (salvo que lo meta en, por ejemplo, el congelador de la nevera, donde el aislante bloquea las emisiones), cuesta un 0,0067% de lo que supondría hacerlo por métodos tradicionales, con agentes camuflados. Pero monitorizar un *busca* no es tan barato, y su coste se sitúa, más o menos, en un punto intermedio entre las dos otras opciones, según un análisis de Kevin Bankstone, del *think tank* de Washington New America Foundation. De hecho, esa es una de las razones, junto con la vulnerabilidad de la tecnología digital a las radiaciones electromagnéticas, por la que la mayor parte de los sistemas de armas nucleares de Estados Unidos —incluyendo silos de misiles y bombarderos— todavía usan tecnología analógica. Penetrar la red que usan miles de aparatos repartidos por tres países, Líbano, Siria e Irán, sin ser descubierto por la organización armada que los usa es otro hito.

De hecho, la escala de la operación es imposible de imaginar, y diferentes personas contactadas por *Crónica* insisten en que Israel no lo pudo hacer solo. «Es una operación que sólo se puede llevar a cabo con la ayuda de otros países», explican. Pero ¿qué países? ¿Pudo ser la Hungría de Viktor Orbán, un populista islamófobo que simpatiza con Benjamin Netanyahu? ¿O Estados Unidos, que da a Israel cada año el triple de la ayuda militar que la Unión Soviética entregaba a la Cuba de Fidel Castro durante la Guerra Fría? EEUU colaboró con Israel en la creación del virus informático Stuxnet, que en 2010 paralizó por completo el programa nuclear de Irán. Y la acción de esta semana podría tener un efecto disuasorio para Hizbulá. Ahora mismo, ni Nasrallah ni sus patrones iraníes saben hasta dónde llegan los tentáculos de Israel. Cualquier escalada en la cuasi guerra que los chiíes de Líbano tienen contra su vecino del sur puede resultar en la explosión de algún electrodoméstico. La archifamosa *Internet de las Cosas* (IoT por sus siglas en inglés), que llegó de la mano de la telefonía 5G, y desencadenó la batalla de Estados Unidos para expulsar a las empresas chinas Huawei y ZTE de Occidente, tiene desde esta semana una significación más mortal. No es ya sólo que desde el móvil podamos abrir la puerta del coche, subir el aire acondicionado de casa o darle de comer al gato. Es que esos aparatos también pueden estallar. ¿Quién puede asegurar que ninguno de los otros 260.000 *buscas* AR294 que Gold Apollo ha vendido desde 2022, sobre todo en Estados Unidos, Australia y Kong Kong, no tiene entre 28 y 56 gramos de explosivos, como los de Hizbulá?

Lo cual lleva a una cuestión que apenas ha sido discutida. El uso de las llamadas *trampas para bobos* —es decir, armas ocultas tras una apariencia inofensiva— está prohibido por un Tratado de la ONU de 1996, que las sitúa al mismo nivel que las minas antipersona y del que Israel es signatario, al igual que otros 104 países entre los que están EEUU, China y Rusia. La hazaña de seguridad de Tel Aviv tiene, así pues, un lado más oscuro. ***@PabloPardo1***

EL GRAN ENGAÑO Y UN PAÍS HUMEANTE

El directivo nipón que asegura que su empresa no fabrica el 'walkie' que se utilizó en el ataque desde hace una década. Eran clones piratas. Debajo, una casa donde estalló uno. FRANCK ROBICHON / EFE / AFP

‘La infiltrada’ visiona



Ángel, el inspector de policía que convenció a Arantxa para ser una ‘topo’ en el corazón de la banda terrorista, por vez primera se deja retratar. Ha colaborado en la película donde se relata lo que vivieron ambos. Ella fue la única agente que logró infiltrarse en ETA. Y después estuvo en su diana, como recuerdan con un cartel en el corazón de San Sebastián con motivo de su próximo estreno. ‘El inhumano’ recalca: «Es necesario para no olvidar lo que vivimos». Y sufrimos...

Por **Martín Mucha**
Fotografía: Javier Barbancho

De espaldas a la cámara, de frente a la pantalla, *el Inhumano* se deja retratar por vez primera. En claroscuro. Delante de él, un fotograma con dos protagonistas. En este juego de espejos que es el cine, aparece él en la ficción, con Arantxa, su protegida. Luis Tosar, le encarna en el celuloide, en una película que reconstruye cómo Arantxa se convirtió en la primera y única policía nacional que logró entrar en ETA. Ella es *La infiltrada*.

Ángel, como quiere que le llamemos, tiene modales de *gentleman*. Aprieta con fortaleza la mano, como ya no se suele hacer. Es un inspector jefe jubilado, viene de incógnito, desde el norte. Es uno de los que más hizo por acabar con la banda terrorista que cometió más de 850 asesinatos. Aún tiene tantos enemigos que debe mantener el anonimato...

No le perdonan que, bajo su mando, Arantxa humillara a ETA. Conviviera, los escuchara, salvara vidas de inocentes. *El Inhumano* la seleccionó recién salida de la academia para esta misión. Y, ha colaborado con la directora de *La Infiltrada* para escribir el guion. Él y otros agentes que participaron en las escuchas. Sus nombres elegidos para la película: Andrea y Teruel. Tres baluartes de la lucha antiterrorista.

La realidad, una vez más, supera a la ficción. ¿Cómo *El inhumano* participa en esta obra? Nos lo relatan la directora y las productoras de este filme. «Esta historia nos la cuenta un policía que había estado en la toma de decisiones en aquella época», refieren. Van avanzando con su particular inves-

da por 'El Inhumano'

tigación, que al inicio solo tiene referencias periodísticas.

Pero quieren ir más allá. La guionista y directora, Arantxa Echeverría –que coincide en nombre con la protagonista de su película– quería conocer a los personajes reales. Acceden a ese encuentro *El inhumano,* Andrea y Teruel. Con la coguionista Amelia Mora reconstruyen juntos el pasado. Con pequeñas licencias, es un relato cinematográfico potente y humano de lo vivido. Y sufrido.

Tras verla, justo antes de su estreno en el Festival de Cine de San Sebastián, conversamos con *El inhumano*. Cara a cara. Recuerda los motivos por los que decidió infiltrar a Arantxa. «Era un momento en el que el terrorismo de ETA golpeaba en todos los sitios. Yo llevaba ya algunos años planteándome el poder infiltrar a policías dentro de organizaciones terroristas», contesta con voz serena. Apenas hace gestos.

Rememora una época plagada de muertos. «Aunque sólo se recuerda a ETA, también estaba el terrorismo de los GRAPO, el terrorismo independentista catalán... también el terrorismo de extrema derecha y yo trabajaba contra todos ellos», recalca. Ánngel no olvida detalle. Como cuando padeció en primera persona el atentado de Hipercor, en 1987, en Barcelona. Fueron 21 muertos y decenas de heridos. «Yo lo sufrí en ese momento. ETA que llegó a aplicar Napalm en el vehículo que explosionó. Se pega a la piel, abrasa y rompe todo. Una muerte horrenda». Fue una de las razones para que existiera *La infiltrada*. Luchar contra el horror, recordar el terror.

Se adelanta en nuestro interrogatorio sobre el porqué de su sobrenombre? «Como sé que me vas a preguntar por lo de *inhumano,* te anticipo, no está hecho en plan despectivo, sino más bien cariñoso y respetuoso... Me lo pone un comisario porque decía que yo venía de otra galaxia, porque por mucho que se esforzaran yo siempre iba mucho más allá, hacía más horas que ellos... "Tú es que no eres humano, eres inhumano", decía... y nos reíamos, éramos amigos de primera... También pude ser llamado E.T.». Risas.



ARANTXA, SIEMPRE EN LA DIANA ***En la página opuesta, la foto de la Arantxa real. Las publicaciones proetarras desvelaron su identidad, como venganza. Sobre estas líneas, el cartel de la película en pleno centro de San Sebastián.*** EL MUNDO / BOWFINGER

Arantxa es diminutivo de Arantzazu, el nombre que usó la agente para infiltrarse de 1992 a 1999. Describe Ángel que los momentos de más dureza para ella no fueron en acción, más bien fueron en la quietud. «Es decir, lo peor fue la soledad. Los primeros años se encuentra en un estado de vacío. No hay nada. Ni tiene nada. Se tiene que mimetizar. Desdoblar su personalidad. Y olvidar totalmente quién era y asumir la identidad que le iba a dar yo».

No fue sólo ella. Era un grupo que había seleccionado *El inhumano.* Pero se fueron rindiendo uno tras otro. «Nadie logró lo que ella. Estaban bien preparados, pero ella lo estaba muchísimo mejor... Luego había que meterlos en el horno y que se cuezan. Los demás fueron fracasando».

Lo más duro de lo que pasó es lo que no se ve. Lo que se intuye... Es una guerra sin tregua. Con agentes dedicados a proteger vidas a costa de perder las suyas. «Los que han estado conmigo tampoco han tenido a la familia como prioridad, hemos estado al 100% en el trabajo. No podías decidir irte de vacaciones porque los terroristas mataban igual...».

Los siete años que pasó Arantxa de *topo* en ETA eran de una coordinación milimétrica. Al único de la vida real que veía cotidianamente era a Ángel. La organización de los encuentros fue variando a lo largo del tiempo. «En un principio eran en sitios alejados: en la carretera, en áreas de servicio con poco transito». Luego, encontraron un lugar que consideraban aún menos rastreable: los hospitales. «Allí, la gente fluye. Vas a lo tuyo. A hacer unos análisis, a visitar a un familiar, la gente no se fija...».

Le preguntamos por las vidas que se salvaron gracias a Arantxa. Ocho, al menos, directamente. Pero él se aventura más, quizás decenas. Le da una posición trascendental en la caída de ETA, porque se descubrieron sus conexiones más íntimas, desde España a Francia. «Se recogió mucha información. Ella va a recoger a Sergio Polo...». Apodado *Lur*, mató en 1995 al comandante del Ejército Luciano Cortizo. Era un despiadado asesino condenado posteriormente a 110 años de cárcel. También convivió con Kepa Etxebarria, sentenciado por intento de asesinato. Así de cerca estuvo Arantxa del mal. Cuando los conoce, ambos habían cometido sus crímenes. Ella descubre el plan de reorganizar el *comando Donosti.* Pero no sólo eso.

«Gracias a ella controlamos a las personas que formaban parte del aparato de *mugas* [los que trasladaban a los etarras entre las fronteras]». Datos determinantes para detener sus ataques. «Nos facilita información sobre las personas que iban a vigilar para atentar contra ellos».

Gracias a *La infiltrada* pudieron conocer que la sonora tregua de diciembre de 1997 era una farsa. «Cuando ellos tenían una grave caída, tenían que reorganizar los comandos. Aplicaban una tregua que duraba tres meses o cuatro meses. Con eso, automáticamente, las Fuerzas de Seguridad bajaban el nivel de alarma». A los terroristas, esta vez, su triquiñuela no les funcionó.

Al haber comenzado desde abajo de la organización, desde una herriko taberna llamada Ikatz Kalea –o calle de la Tormenta–, supo también de sus ramificaciones juveniles. «Nos proporcionó cantidad de información sobre gente de la *kale borroka,* los que hacían las captaciones, con fotos y nombres... No es únicamente una operación específica para atrapar al *comando Donosti* –que se ha dicho tantas veces erróneamente–... es que nos da información global de todo».

—Por lo que cuenta, Arantxa es clave incluso para el fin de ETA entonces...

—Claro.

El éxito de la operación de *La infiltrada* es también una crítica velada a la costumbre de los que mandan de no valorar suficientemente la prevención. «Lo que ocurre es que parece que los políticos premiaban más la actuación ante un comando que ha matado que contra el que no ha matado aún». Se aplaudía –se aplaude– más la captura que anticiparse a los movimientos de los terroristas. «Y eso es, sin dudarlo, lo mejor del mundo. Te da una felicidad tremenda y sin embargo, no se valora ni por los medios de prensa ni por las autoridades cuando se atrapa a los que han matado... Se tiene que valorar cuando se consigue que no maten». Eso se consiguió con Arantxa.

Gracias a ella cayeron Polo y Etxebarria, justo cuando ETA iba a romper lo que se llamó la tregua-trampa, en 1999. Ese mismo día cayeron siete terroristas más. Arantxa pudo llegar lejos en la organización pero se decidió que no continuara por su seguridad. Había dejado pocos cabos sueltos. Una de sus pocas debilidades fue un gato, la única compañía en su aislamiento.

Como ha contado estupendamente, Fernando Lázaro en *Crónica*, Arantxa, tras su infiltración, «fue puesta bajo protección inmediatamente. Se la sacó de País Vasco y se la envió inicialmente a una embajada. Pero la revista *Ardi Beltza,* de la izquierda *abertzale*, cercana a ETA, desveló su existencia y acosó a su familia. Tuvo que ser trasladada a otra embajada. Siguió trabajando para la Policía... Fue la única mujer perteneciente a la seguridad del Estado que logró infiltrarse en ETA». La condecoraron con una medalla de plata al mérito policial. Su imagen, «como en los carteles del lejano oeste, estuvo en todas las herriko tabernas... 'Se busca'».

'El Inhumano' la seleccionó recién salida de la academia para esta misión. Y ha colaborado con la directora de 'la Infiltrada' para escribir el guion

El inhumano, Andrea y Teruel visionaron juntos *La infiltrada.* Los tres oficiales de Policía lo hicieron a solas. «Un acierto. Antes de salir de la sala, pensamos lo mismo: es sensacional, no puedo decir otra cosa... Y muy necesaria». Más ahora, en un clima de blanqueamiento de los etarras, y de otros terroristas, con el uso de denominaciones ambiguas como milicianos, guerrilleros... «El terrorismo es terrorismo lo haga quien lo haga, pues».

Y sin mencionar a Bildu y su pacto con el actual Gobierno.

Para que no se olvide que Arantxa estuvo en la diana, un cartel gigante en plena capital guipuzcoana lo recuerda. El largometraje se estrena la próxima semana en el Festival de San Sebastián y el 11 de octubre a nivel nacional. La directora recuerda lo que significó para ella rodarla... «Ha sido un viaje emocional y muy duro, porque yo soy vasca, de ocho apellidos... Para mí fue recordar cosas del mundo *abertzale,* a los amigos que se separaron de mí. Recordar...».

Es un ejercicio de memoria. Tanto que una de las personas que invitan a ver la película –antes del corte final– son la viuda y la hermana de Gregorio Ordoñez, cuyo asesinato a manos del pistolero Txapote se reconstruye. «Nos quedamos con su mensaje: "Estas películas son necesarias y estas historias hay que contarlas"». Ángel completa.... «Se tiene que saber. No se puede decir que no pasó nada. Tienen que conocer lo que pasó y después cada uno que obre en consecuencia». Que una policía se jugó la vida por luchar contra el terrorismo. Por nosotros. «Tienen que conocer que hubo una heroína...»

—¿En esta historia usted es el otro...?

—No. No. No. No soy un héroe. Soy el que investiga, el que plantea. ***@MartınMucha***

"Yo creo que una persona de su edad con los conocimientos que tiene, hombre, yo creo que pasar a la historia como un señor manipulable como el señor Tezanos sería triste... Yo no veo a este señor haciendo eso... Aunque igual soy un ingenuo"

José Ramón Álvarez Rendueles, primer gobernador del Banco de España en democracia y uno de los urdidores de los Pactos de la Moncloa que fundamentaron la democracia, habla por primera vez sobre el nombramiento de José Luis Escrivá por Pedro Sánchez y sobre la institución que él refundó. "Ahora, lo principal es un gran servicio de estudios y unos empleados buenísimos", explica

Por **Ángeles Escrivá**

Pocas dudas caben de que para igualar su currículo se necesitan varias vidas vertiginosas, trepidantes y muy bien aprovechadas. Estudió con becas Derecho y Económicas mientras daba clases particulares porque no trabajar no era una opción y acabó siendo motor y testigo de momentos cruciales en la historia reciente de España. Con la hoja de reconocimientos repleta de condecoraciones y medallas como la de la Orden del Mérito Civil, la de la Orden del Mérito Constitucional o la Gran Cruz de Isabel La Católica. Con su participación en los Pactos de la Moncloa fundacionales del sistema democrático y el privilegio de haber sido nombrado el primer Gobernador del Banco de España de la Democracia.

«Aquello era la cumbre profesional», confiesa a *Crónica* con cierta emoción en la voz, «ya se puede imaginar lo que, para mi padre, que era empleado de banca, fue tener al hijo Gobernador del Banco de España». Presidente de la Fundación Príncipe de Asturias habiendo nacido en Gijón... Una conversación con José Ramón Álvarez Rendueles da para un libro entero. Es la primera vez que habla del Banco de España, del que él refundó y del actual, sin un ápice de ironía y con optimismo a pesar de todo.

«Yo creo que una persona de su edad, con los conocimientos que tiene... hombre, yo creo que ponerse a pasar a la historia como gobernador, como un señor manipulable, como ha hecho el señor Tezanos, pues no veo a este señor haciendo eso. Pero a lo mejor soy un ingenuo y tengo demasiada fe en lo que es la Casa de Alcalá», dice el ex Gobernador sobre el nombramiento del ministro Escrivá para el cargo.

Él mismo pasó de ser secretario de Estado a la Casa de Alcalá, como la llama, pero fue porque tres veces dijo que no a Adolfo Suárez cuando éste le propuso ser ministro de Economía. «Lo cual dice mucho a favor de Adolfo Suárez porque nombrar a alguien que le ha dado tres negativas...», apostilla. Pero también es cierto que, tras dos años y medio de las reformas que él consideró necesarias, con la publicación de la Ley del Banco de España de 1980, puso a disposición del Ejecutivo el cargo, que le fue renovado por cuatro años (era la primera vez que se ponía un límite), y que ejerció con los tres primeros presidentes de la Transición, hasta 1984, cuando el jefe de Ejecutivo era Felipe González.

«Si es verdad que el presidente Sánchez tenía decidido desde el año pasado que Escrivá iba a ser gobernador, yo creo que él mismo tenía que haberle recomendado que le cesara como ministro y esperara, pero como estamos en esa provisionalidad permanente y el Gobierno está haciendo cosas insólitas que yo no había podido pensar que se hicieran en este país, como lo de Venezuela, la Amnistía, los indultos o que todo el país esté pendiente de los siete votos de un fugado de la Justicia... pues quizás pensó que no debía perder la oportunidad», añade.

Cuenta José Ramón Álvarez Rendueles que tenía 22 años recién cumplidos cuando un profesor de la Facultad de Económicas le llamó junto al otro alumno que mejores notas había sacado porque hacían falta economistas y le reclamaban en Castellana 3, que era donde estaba la Presidencia de Gobierno. Los dos se integraron en la Comisaría del Plan de Desarrollo, junto a unos pocos funcionarios elegidos. «Éramos cuatro gatos y estábamos en los sótanos del edificio», recuerda.

José Ramón Álvarez Rendueles asegura que la política nunca le movió, que era sencillamente un economista, que votó que no al referéndum de 1966 y que, como otros jóvenes, servía al país en un régimen que no les gustaba. «¿Cómo le puede gustar a nadie la dictadura?», inquiere.

Su empeño, que probablemente sea su mayor fracaso, era el de ser sólo profesor de universidad en Oviedo y vivir tranquilamente. Pero no pudo ser. Hubo mementos en los que, hasta con los billetes comprados para marcharse a su tierra para dar clases, algún ministro, abogado del Estado, le reclamaba, para que se quedara con el como técnico porque no tenía ni idea de Economía. «¿A quién mejor que a mí vas a dar clases?", le reclamaban.

Simplificando mucho, su amigo Francisco Fernández Ordóñez le recomendó, a los cuatro días de ganar la cátedra, para sustituirle como secretario técnico de un ministro «ilusionante», como Antonio Barrera, y, en ese cargo, vivió la tremenda crisis del petróleo de 1973, una crisis provocada por la negativa de la OPEP a proporcionar crudo a los países que habían apoyado a Israel en la guerra del Yom Kippur y que, para empezar, en España, sixtuplicó el precio del barril.

«En esos años hacía falta además una reforma fiscal y saber cómo iba a funcionar la economía después de la dictadura... Después de tres años en Hacienda, me fui con Enrique Fuentes Quintana a crear el servicio de Estudios de cajas de Ahorros». La muerte de Franco le pilló en el cargo de subsecretario de Economía financiera, teniendo que aplicar unos protocolos que venían en sobres que hubo que «desempolvar», y después, tantas veces dijo que no a ser ministro de Economía que, prácticamente, se creó para él el cargo de secretario de Estado de Coordinación Económica, que le permitía ayudar a su maestro, el ministro Fuentes Quintana. «En 1977 éramos cinco, ahora son multitud», señala.

«Finalmente, para aceptar el Banco de España aquel 28 de febrero de 1978, sólo puse una condición, que era cumplir con los Pactos de la Moncloa y enviar al Parlamento una ley para regular los órganos rectores del Banco de España, con objeto de garantizar la independencia de la institución. Y esa ley se envió. Cuando llegamos ni siquiera había una lista de los gobernadores oficiales que habían sido. ¡Fíjese en qué estado estaba aquello! A mí Suárez me dijo 'puedes nombrar a quienes quieras, me lo dices y con toda probabilidad, te diré que sí' y nombré de subgobernador a Mariano Rubio y se formó un equipo de directores generales de altísima calidad con Luis Ángel Rojo, junto a Ángel Madroñero, Juan Caldés y Antonio Sánchez-Pedreño. Yo no me llevé ni a mi secretaria y no cambié a nadie. Hoy el Banco, tiene muchas menos atribuciones y funciones que hace cuarenta años y tiene ocho directores generales, pero ese es el ejemplo de la inflación de cargos y de funcionarios que se ha producido en este país», explica.

Álvarez Rendueles admite que todos los gobiernos presionan. E incluso desde el principio. Los socialistas, en 1982, «intentaron mover la silla de todo el mundo, en todas las instituciones, pero yo le dije a Miguel Boyer, que había trabajado conmigo en el Banco de España: 'yo quiero seguir, pero si encontramos una razón por la que tenga que irme, me voy, pero es la primera vez que se nombra a un señor como independiente y que no es político, y no voy a huir porque vengan los socialistas.' Pero nunca me forzaron, nunca me pusieron entre la espada y la pared. Boyer y Mariano eran personas respetuosas. Yo creo que Felipe González entendió pronto, y se hizo todo lo posible para que lo entendiera, que el Banco tenía que ser independiente».

Esa fue la época de la expropiación de Rumasa, del *caso Banca Catalana*, una época, como las anteriores, «enriquecedora profesionalmente», pero «desagradable personalmente» porque incluso tuvo que recibir en su casa a directores de bancos quebrados, que no podían ir al Banco de España, y que, literalmente, se le echaban a llorar. O porque descubrió que habían hecho todo tipo de prácticas que demostraban su falta de calidad humana.

«José Luis Núñez, el padre de la que acaban de nombrar subgobernadora, Soledad Núñez, me dio inicialmente una lista de 14 o 15 bancos que debían ser intervenidos, pero al final fueron más de cincuenta los bancos en dificultades», que fueron sometidos a las normas establecidas, a pesar de los apremios que les llegaban de todas partes, hasta de ministros que «tenían amigos en los consejos de Administración».

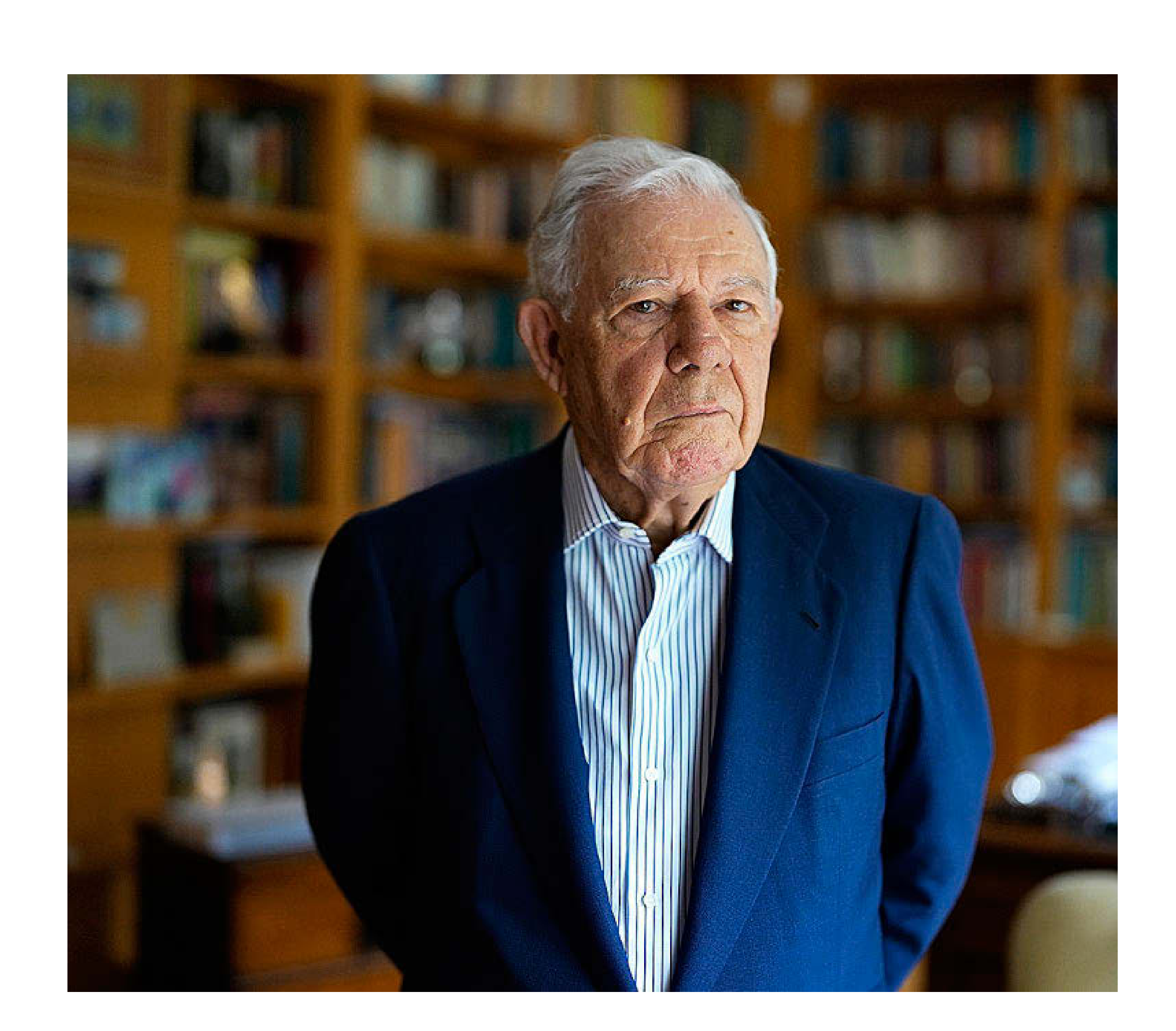
P.-Lo de Rumasa fue una pesadilla y un escándalo. Cómo se veía desde su posición?

R.-Desde el ministerio de Hacienda en 1978 ya habíamos mandado dos oficios diciendo que había rumores sobre los dos bancos de Rumasa. Nos decían que no había ningún problema pero al llegar veo varias señales como que al mercado monetario acuden con unas cantidades enormes, que obstaculizan la entrada a los inspectores y que los presidentes que tenían al frente eran personas influyentes pero no sabían nada de gestión. Lo que quería Ruiz Mateos es que sus bancos suministraran liquidez y préstamos a sus empresas. Había bancos que tenían hasta el 80% de los créditos concedidos a empresas del grupo Rumasa. Se cortó algo que podía haber sido mucho más gordo. Fue desagradable porque yo tenía que entrar en bancos que no valían nada y liquidarlos por una peseta.

Aquellos fueron tiempos difíciles con una situación económica en la que se producían decrecimientos y en la que eran frecuentes las protestas de los empresarios que aseguraban que las medidas que eran adoptadas por el Banco, se iban a cargar el tejido productivo. Días en los que Álvarez Rendueles adoptó medidas impopulares como cortar por completo la relación, el automatismo, entre el incremento de los salarios y el índice de precios al consumo que podía elevarse hasta un 20% porque consideraba que otra cosa sería económicamente inaguantable.

"Escrivá tenía que haber pedido que le cesaran hace un año pero como estamos en esta provisionalidad..."

"Hoy el Banco tiene muchas menos atribuciones pero tiene ocho directores y yo tenía cuatro"



EL ESCASO PROGRESO

De las siete personas que han ocupado el cargo, Álvarez Rendueles ha trabajado con cuatro, incluido Miguel Ángel Fernández Ordóñez, que le fue enviado a la presidencia del Gobierno por su hermano. Todos ellos, asegura, «son personas muy competentes».

P.-¿Todos independientes?

R.-Eso habría que verlo desde dentro. Yo sospecho que alguno no lo fue plenamente. Los dos momentos más delicados han sido la crisis de 2008 y la catástrofe de las cajas. Yo creo que el primero fue un error de cálculo pero es curioso porque sé que el entonces Gobernador pensaba que aquella crisis de la construcción de la vivienda iba a ser cosa importante. Y lo de las cajas es difícil de entender. Pero es que ahí había un problema porque había políticos y sindicalistas en los Consejos de Administración. Todo eso debió de resolverse antes. Si yo, a los 50 que me encontré así, los hubiera dejado avanzar, hubiera acabado teniendo una bola ingobernable. Y todos han acabado en el sector privado.

"La economía está mejor que hace 40 años, pero hemos progresado muy poco en los últimos 10 años en bienestar, renta per cápita y en poder adquisitivo"

P.-Decía que ahora el Banco tiene menos atribuciones.

R.-Ahora no tiene ni la competencia de la política monetaria, que depende de Frankfurt, no tiene la inspección de los grandes bancos y los nombramientos de presidentes, los tiene que aprobar el Banco Central Europeo. Ahora lo principal es un gran servicio de estudios y unos empleados buenísimos. Ahora la independencia no es tan importante porque las presiones sólo pueden ser sobre opiniones.

P.- Pero eso puede condicionar unas elecciones.

R.-Pero quedará desmentido por las operadoras privadas y por el propio Fondo Monetario. Y tampoco creo que los técnicos del Banco de España se dejen hacer una cosa que no les guste. Si Escrivá pierde la autoridad que tiene ahora, sería una pena.

P.-¿Alguna recomendación?.

R.-Que sea independiente y que aumente el prestigio de la institución. No me atrevo a más porque si le digo que adelgace el número de empleados o las ocho direcciones generales, puede decir que no sé lo que es ahora el Banco, que a lo mejor está dedicado a actividades que desconozco.

José Ramón Álvarez Rendueles, que, cuando ejercía de gobernador del Banco de España, tenía que dar explicaciones en el Congreso a economistas reputados como Ramón Tamames o Carlos Solchaga, hoy lamenta la falta de preparación de los políticos y de los universitarios; lamenta que la sociedad esté más preparada, pero sea más manipulable; reconoce que la situación de la economía es mucho mejor que hace 40 años pero advierte de que «hemos progresado muy poco en los últimos 10 ó 15 años en el bienestar, en la renta por habitante y en el poder adquisitivo»; denuncia que se ha dado «demasiada facilidad para que la gente pueda medio-vivir sin trabajar del todo» y avisa de la sorpresa que nos llevaremos cuando sepamos las cifras del paro reales, incluidos los fijos discontinuos.

Y, desde su privilegiada atalaya, emprende su 63 temporada profesional.

Un día con un senador y alcalde con ELA

'Crónica' acompaña a Juan Ramón Amores, regidor de La Roda (Albacete) y uno de los principales impulsores de la Ley ELA: desde que su esposa, Mónica, le da el desayuno y le cepilla los dientes porque no puede moverse hasta que Pedro Sánchez recibe a toda la familia en la Moncloa. "Había una ley de muerte digna y ahora hay una ley de vida digna", dice el también senador del PSOE, al que le diagnosticaron ELA hace nueve años. "Soy muy afortunado, la enfermedad va muy despacio"



Por
Ana María Ortiz La Roda
Fotos: Sergio González Valero

08:00 H. DESAYUNO. Iván, de 10 años, está sentado en la silla de ruedas de su padre. Va vestido con la equipación completa que lleva Messi con la selección argentina: camiseta, pantalón, medias, botas y muñequeras. Así va a ir hoy al colegio. «Científico para curar la ELA a mi padre», nos dice cuando le preguntamos si de mayor quiere ser futbolista. A su lado, en un sillón ortopédico, inmóvil, está el padre, mirando las noticias que emite un televisor enorme –75 pulgadas tiene– mientras la gata, Lía, a la que recogieron en la calle, da vueltas a su alrededor. «Feijóo se reúne con Meloni; 15 menores migrantes han llegado a Canarias...», se escucha a la presentadora de TVE.

Así, sentado en el medio del salón, hemos encontrado a Juan Ramón Amores, 47 años, alcalde de La Roda (Albacete) y senador del PSOE, cuando a las 08.00 horas su mujer, Mónica, nos ha recibido en su casa, ubicada en esta localidad manchega de 15.500 habitantes, famosa por sus pasteles de hojaldre: los miguelitos.

Le habíamos pedido a Amores, uno de los principales impulsores de la ley ELA, a la que se ha dado luz verde esta semana, pasar un día con él para contar cómo es la vida de un enfermo de ELA. Nos ha dicho que sí, que se presta a abrirnos las puertas de su intimidad hasta donde el pudor permite.

Por eso vemos cómo Mónica viene de la cocina con una bandeja en la que trae dos tostadas con jamón serrano y un vaso con zumo de piña. Antes de nuestra llegada, le ha ayudado a levantarse y lo ha aseado. Puesto que el político no puede mover los brazos, la esposa le va acercando el pan a la boca y, entre muerdo y muerdo, le arrima el zumo, que toma con una pajita con el agujero muy ancho para poder sorber un buen trago y que pasen las pastillas. Hay seis distintas en un cubilete: ribuzol, «la única que hay para la ELA» –va explicando Mónica–, «como la enfermedad va matando las neuronas, es para tratar de evitarlo, pero no hace mucho efecto»; liorosal, «para cuando le dan temblores, espasmos»; natecal, «una vitamina»; betmigal, «para la vejiga»; dobupal, «un euforizante»; y omeprazol, para proteger el estómago del cóctel anterior. Sobre la mesa hay también una jeringuilla: «Una dosis pequeña de heparina para evitar trombos».

La ELA, ya nos ha dicho Mónica, afecta al sistema nervioso, de modo que quien la sufre va perdiendo el control de los músculos, incluidos los que se usan para hablar. Juan Ramón se expresa con dificultad, pero no es ese el motivo por el que está callado mientras mastica. «Desayuna y come en el salón a solas para evitar atragantamientos, a los que son muy propensos los enfermos de ELA. Si está en la cocina con los niños y éstos le preguntan y habla, se le puede ir la comida por el lado respiratorio y provocarle una infección», aclara Mónica, quien trabajaba como profesora de Educación Infantil hasta que lo dejó para atender a Juanra. De momento, ella se encarga de todos los cuidados que precisa.

08:50 H. VESTIRSE. Acabado el desayuno, Mónica regresa del baño con un cepillo de dientes eléctrico y un pequeño barreño de plástico verde que le pone bajo la barbilla mientras le asea la boca. Luego acciona el motorcito del sillón y éste se inclina hasta dejar a Juan Ramón prácticamente de pie. Logra sostenerse agarrado a una silla mientras Mónica le mete la camisa por debajo del pantalón. Las piernas, sobre todo el pie derecho, le tiemblan. A continuación, ella coloca la silla de ruedas donde antes estaba el sillón ortopédico y lo ayuda a sentarse. Le anuda la corbata, le pone la americana, le da unas pasadas al cabello con el peine y le cuelga el móvil al cuello. Un último detalle: prenderle en la solapa el lazo verde que simboliza la lucha contra la ELA.

Que Juan Ramón vaya hoy trajeado se debe a que, tras su jornada en el Ayuntamiento, toda la familia viaja a Madrid. Pedro Sánchez los recibe, junto a otros enfermos de ELA, en la Moncloa esta tarde.

09:02 H. AL COLEGIO. Hoy es Juan Ramón quien lleva a los niños al colegio: Iván, antes presentado, y Jimena, de 7 años, a quien concibieron tras el diagnóstico. Los tres bajan desde el segundo piso en el ascensor. Cuesta seguir el ritmo que coge la silla eléctrica, no así a los niños que caminan bien ligeros cada uno a un lado del padre. Iván, arrastrando una mochila con ruedas del Barça y Jimena tirando de la suya rosa de top model.

La férula que Juan Ramón lleva en el índice de la mano derecha no es porque tenga lesionado el dedo sino para lograr que se mantenga recto –los demás están agarrotados– y poder así accionar los botones con los que maneja la silla y el móvil. Durante el tiempo que estamos con él, si necesita algo del teléfono es su equipo quien lo manipula.

Recibieron el diagnóstico a las 17.00 horas del 13 de noviembre de 2015, no se olvidan del momento exacto. Juan Ramón, profesor de Educación Física y entrenador de natación entonces, acababa de ser nombrado director general de Deportes de la Junta de Castilla-La Mancha. Así nos contaba Mónica, mientras él tragaba cuidadosamente el desayuno, cómo ocurrió todo: «Fue a entregar un premio y veía que no podía subir a la plataforma. Se cayó. El médico dijo: "Os voy a enviar al neurólogo porque no me gusta esto". Y éste dijo que tenía una idea de lo que podía ser pero que había que hacer pruebas para descartar: VIH, cáncer, intoxicaciones... "Es Esclerosis lateral amiotrófica [ELA]". Yo no sabía qué era eso. Tengo una amiga que tiene esclerosis múltiple y pensé que era lo de mi amiga, que tendría que tomar unas pastillas y ya está. "Como dice que es lateral, será en un lado del cuerpo". Cuando nos dijo lo que era... No tuvo tacto. Fue un momento muy duro. "Te quedan dos años, ve preparando el testamento vital y el económico". "¿Dos años para qué?, ¿para los síntomas?". "Dos años de vida". Nos pusimos a llorar. Juanra pensando que tenía un niño de dos años y que no lo iba a ver crecer. Salió derrumbado pero tenía un acto con Cruz Roja. Se puso la chaqueta y la corbata. "Me voy a trabajar"».

Los niños llegan algo tarde –09.18 horas– al colegio Tomás Navarro Tomás, probablemente por culpa de nuestra presencia. «Se llama así por un escritor que estaba en lo de las letras [la RAE] y que tenía la "h" minúscula», nos ha contado Iván. Ambos le dan un beso al padre en la mejilla y entran.

09:18 H. LA SILLA. Camino al Ayuntamiento vemos que Juan Ramón tiene la marca, como de una goma, en la sien. «Es de la mascarilla de la máquina de respirar. La uso desde que hace seis años me dio una neumonía y bajé la capacidad pulmonar», entendemos lo que dice a la segunda, a veces tenemos que pedirle que repita.

Hasta hace tres años caminaba con un andador. Se resistió lo más que pudo a subirse a la silla. «Pero me caí en la puerta del Ayuntamiento y ya me asusté. Me dije: "Una caída de estas te puede llevar al otro barrio"». La silla de ruedas costó 10.000 euros, de los que él pagó 3.000. El resto lo financió la Seguridad Social. «Ahora estoy mirando un coche para poder subir a él con la silla, pero es una barbaridad el precio: 50.000 euros. Sólo adaptarlo cuesta 12.000 más IVA».

En el trayecto al consistorio, se detiene con un vecino, un señor mayor que lleva un andador. Por la conversación que mantienen entendemos que el hombre acaba de sufrir un ictus. Juan Ramón le pregunta cómo está. «Ahí voy, poco a poco. Es lo que tienen los años, la edad es mal asunto», dice de primeras. «Pero, en fin, eso no se sabe nunca», añade de inmediato, quizás pensando que no es muy apropiado hablarle de la vejez a Juan Ramón. «La semana que viene voy, a ver qué solución me dan. Correr no voy a correr de momento».

El alcalde se despide del paisano. «Hace unas semanas le dio un ictus a una chica de mi edad y murió. Nunca se sabe si uno va a vivir mañana. Yo le digo a la gente que se acuerde de vivir hoy», dice. La esperanza de vida media de un enfermo de ELA es de tres a cinco años. Han pasado nueve desde su diagnóstico: «Soy muy afortunado, va muy despacio».

09:38 H. EL ALCALDE. Accede al Ayuntamiento por la rampa. Es su segunda legislatura como alcalde con mayoría absoluta y en las últimas municipales de 2023 aumentó el número votos: 10 concejales (4.535 papeletas, el 53,93%) frente a siete del PP (35,32%) y uno de Vox (9,65%). En las generales, sin embargo, en La Roda gana el PP: 42,85% de los votos, por el 32,43% del PSOE y el 9,65% de Vox. Más tarde comentaremos estos datos en el viaje a Madrid, que hacemos con la familia. Iván preguntará: «Papá, ¿y por qué te vota gente de otros partidos». «Les gustará las cosas que hago».

En la puerta del despacho esperan dos empresarios (y amigos) con los que tiene cita. Falta que llegue el delegado provincial de Economía, Empresas y Empleo, Nicolás Merino, que también asistirá a la reunión. Como hará con todos

"El médico nos dio el diagnóstico en noviembre de 2015 sin tacto: te quedan dos años de vida", recuerda su mujer

Juan Ramón utiliza una silla de ruedas de 10.000 euros. Ahora mira un coche. "Adaptarlo cuesta 12.000 euros más IVA"



con los que se cruce hoy, Juan Ramón les cuenta a los empresarios lo de esta tarde.

–Ahora me voy a Madrid; nos reciben en Moncloa.

–¿Por la ley? Me alegro mucho. Habrá que celebrarlo.

El alcalde les promete una cena. El 20-22 de octubre, cuando calcula que la Ley ELA llegará al Senado, donde él ocupa un escaño, escanciará allí una botella de sidra, les dice.

Nicolás Merino ha llegado ya –«recuerdos de la consejera; enhorabuena por la ley»– y todos se sientan en el despacho a discutir el asunto en cuestión. En La Roda quieren acondicionar una nave para albergar talleres de cocina, fotovoltaica y audiovisual y el director provincial les explica los requisitos para las subvenciones. Mientras ellos charlan, nos fijamos en dos fotografías que hay en la pared. En una Juan Ramón abraza a Manolo García y en la otra, que ya habíamos visto en su casa, está dando un discurso con una nariz de payaso puesta. Son del 31 de mayo de 2019, cuando el cantante y él recibieron la Medalla de Oro de Castilla-La Mancha. «En el discurso usé las letras de Manolo García», nos había contado Juan Ramón.

Mientras le dan vueltas al presupuesto del proyecto, buscamos en Youtube aquel discurso. «Cuando a una persona le diagnostican ELA, lo más fácil sería quedarse como un burro amarrado a la puerta del baile [...] Desde aquel momento lo quiero todo, la espuma y el lodo, el día y la noche, la estrella del Norte», dijo antes de sacar la nariz de payaso para homenajear al doctor Antonio Cepillo, pediatra oncológico fallecido poco antes y miembro del grupo que animaba a los niños en el hospital de Albacete. «Por cada uno de los héroes invisibles, como nos puso Paco Luzón, también enfermo de ELA. Por los de ayer y que ya no están, por los que están ahora y por los tres que cada día diagnostican va mi premio», acaba. En España hay unos 4.000 enfermos de ELA.

‘LEY AMORES’ O “LA LEY DE VIDA DIGNA”

«Había una ley de muerte digna y ahora hay una ley de vida digna», dice Juanra, como lo conocen sus amigos y compañeros del partido. «Quiero que el médico les diga a los nuevos diagnósticados de ELA: “tienes ELA y puedes elegir alargar tu vida porque tienes recuros para ello”», comenta antes de reunirse con Pedro Sánchez en La Moncloa.

11:30 H. EL SENADOR. Acabada la reunión sobre la nave de formación, Juan Ramón re-

SIGUE EN **PÁGINA 10**

CRÓNICA

VIENE DE **PÁGINA 9**

cibe al delegado de la empresa que lleva la limpieza municipal. Reparamos entonces en el tazón que hay sobre la mesa. Tiene impresa una imagen suya caracterizado como un superhéroe. Lleva capa y el número 7 en el pecho. Es un regalo de cumpleaños, de su segundo cumpleaños, el que celebra cada 13 de noviembre, el día del diagnóstico. El 7 es porque se cumplía su séptimo año con ELA cuando se lo regalaron. «¿Por qué festejar ese día?», le preguntamos. «Hay que celebrar la vida», responde.

A las 11.30 horas tiene que intervenir por videoconferencia en la Comisión de Vivienda del Senado. Es el único momento en que no se nos permite estar con él. Antes de que se cierre la puerta, le oímos saludar a Javier Izquierdo, portavoz socialista de Vivienda.

–En un rato me voy a Madrid, a Moncloa, a lo de la ELA.

–Genial, está muy bien. Yo creo que habría que llamarla Ley Amores. Has empujado mucho para que salga.

Aprovechamos el paréntesis para charlar con Carmen, la secretaria de Juan Ramón, y Yolanda, su jefa de prensa. «A Juanra le diagnosticaron y cambió, cambió de verdad», dice esta última. «Si antes hacía 50 cosas, ahora hace 200. Jesús Arenas [humorista albaceteño] le dedicó un monólogo: "Lo mismo lo ves en el Senado que de cañas con un abuelo que viene y me tapa antes de acostarme"». Ponen las asistentes como ejemplo de su vitalidad que en las fiestas patronales fue al concierto de Ojete Calor y se acostó a las dos. «Me acosté a las siete», las corregirá él. «Luego fui a [la orquesta] La Movida y luego a la carpa».













DE LA RODA A MONCLOA EN SILLA DE RUEDAS

Después de ser aseado por Mónica, su mujer, Juan Ramón Amores empieza la jornada desayunando en el salón. No puede mover los brazos así que Mónica también le da de comer. «Come solo para evitar atragantamientos. Si lo hace con los niños, le preguntan algo y habla es probable que no pueda tragar», explica la esposa. Después, lleva a sus hijos al colegio y empieza su día como alcalde de La Roda (Albacete) antes de viajar a Madrid, donde es recibido en La Moncloa, junto a otros enfermos de ELA, por el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez.

12:27 H. IR AL SERVICIO. La reunión del Senado ha durado 38 minutos y dedica otros 15 al grupo que gestiona la barra de un espacio público de ocio. Tiene un hueco hasta que se celebre la Junta de Gobierno. «Llama a Mónica que tengo que ir al servicio», pide a Carmen. «Están comiendo los niños, ¿urge?», dice la secretaria ya con Mónica al teléfono. «No».

Cada vez que tiene que ir al baño, avisa a Mónica y ésta se desplaza al Ayuntamiento. «Si tengo que estar sin comer un día, no como, me da igual. Lo que más siento es ir al servicio, que voy con ella o con David [su hermano]», dice. Carmen y Yolanda le ofrecen jamón pero él lo rechaza. Cuando nos despidamos en Moncloa, sobre las 16.00 horas, aún no habrá comido nada.

Hemos acordado charlar con detenimiento en las dos horas del viaje en coche a Madrid, pero hay cuestiones que no queremos abordar delante de los niños. Le preguntamos ahora.

—He leído que, llegado el momento, no querría hacerse una traqueotomía.

—Es una decisión muy complicada, lo tendré que hablar en familia. Conociéndome, no me veo capaz de aguantar en una cama sin moverme.

—Y que no piensa recurrir a la eutanasia.

—No. Respeto a la gente que quiere hacerlo, pero yo no pienso hacerlo. Yo lo que quiero es vivir. Hace poco vino a pedir ayuda a nivel laboral una mujer que había intentado suicidarse. «A mí eso me enfada porque tengo muchas ganas de vivir y tú sin embargo has querido morir». Se lo dije a la cara. No quiero alargar la vida conectado a una máquina, quiero vivir mientras mi cuerpo aguante, pero cuando no aguante no voy a recurrir a la eutanasia. Me iré y ya está. Un 50% de las eutanasias en España son de enfermos de ELA. Las cifras son alarmantes.

Asegura el alcalde y senador que no todos piden la eutanasia porque deseen morir sino porque no pueden pagar los gastos que conlleva la fase final: 50.000 euros al año, calculan las asociaciones. Garantizar a los enfermos en situación grave atención domiciliaria las 24 horas al día es uno de los puntos de la ley.

13:37 H. A MADRID. Celebrada la Junta de Gobierno –hay dos ingresos en la residencia de mayores, un jardinero se jubila, una funcionaria está de baja...–, Mónica aparece y lleva a Juan Ramón al baño. Fuera espera el coche familiar de siete plazas con los niños ya dentro. Conduce David, her-

[redacted]

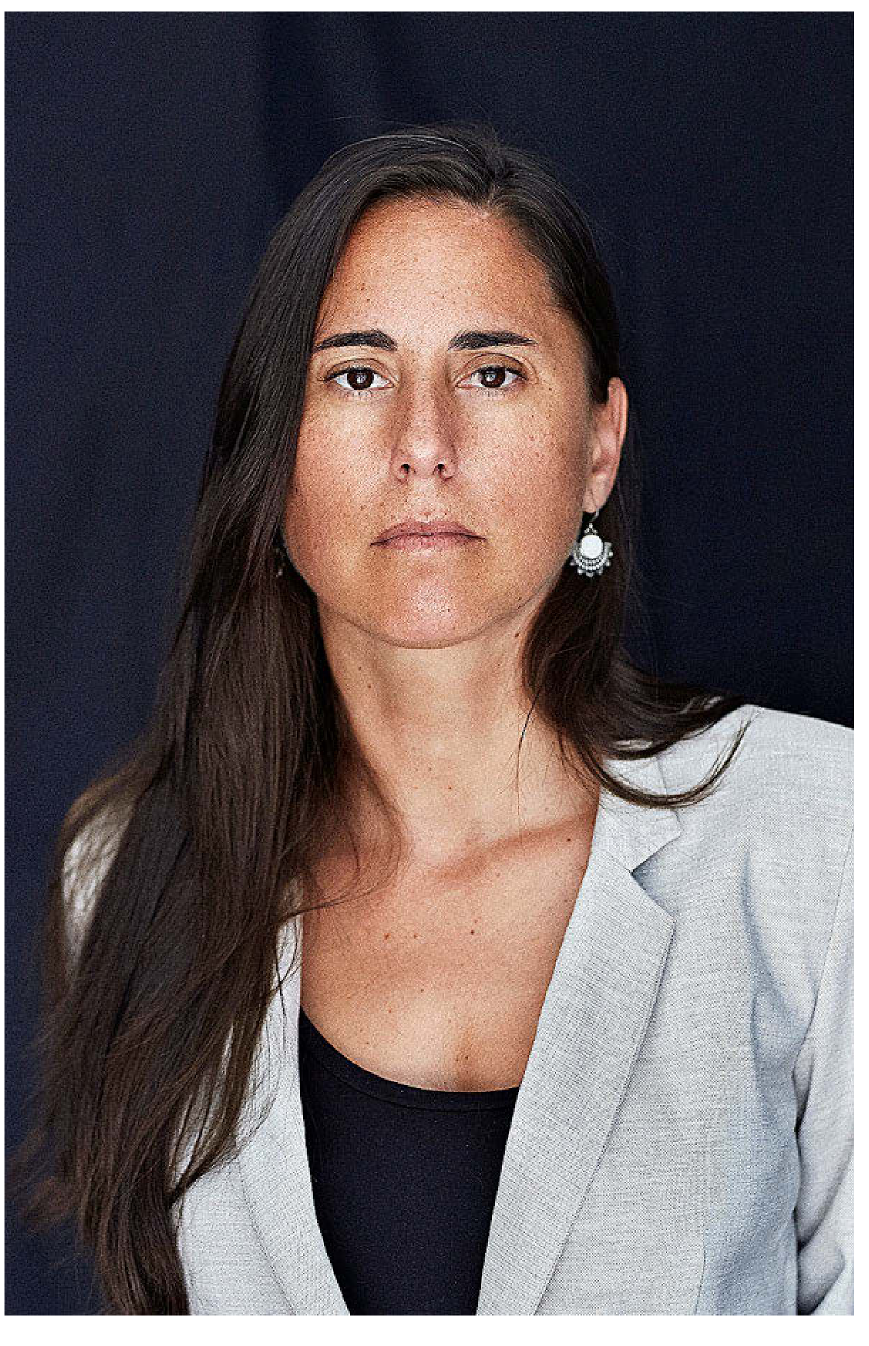
Cada vez que necesita ir al baño, avisa a su mujer, que se desplaza hasta el Ayuntamiento. "Si no, lo hace David, mi hermano"

"No quiero alargar la vida conectado a una máquina. Ni voy a recurrir a la eutanasia. Me iré y ya está. Hasta que aguante"

mano de Juanra. Tres meses después del diagnóstico, en febrero de 2016, ante la desesperación por no encontrar información sobre la ELA, sus tres hermanos –uno vive en Australia– crearon la asociación Adelante. En 2024, 100 personas que padecen ELA o familiares se han puesto en contacto con ellos.

Suena el teléfono. Llaman de Moncloa para preparar el encuentro con Sánchez: «¿Qué pregunta os gustaría que os hiciera el presidente?», les dicen. «Que incluya con garantía de ley los cuidados de expertos 24 horas», pide Mónica. «¿Algo más personal, del día a día?», responde el interlocutor. «Por las barreras», contestan. Luego caen en que quizás podían haberle trasladado la anécdota de cómo Juanra se metió este verano en el mar con una silla especial tras años negándose a hacerlo. Cedió porque Iván le dijo: «Me hace mucha ilusión bañarme contigo».

15:45 H. LA MONCLOA. Llegados a Moncloa nos despedimos porque no se nos autoriza a entrar con ellos. Sólo los redactores gráficos pueden hacerlo. Luego veremos en las fotografías que toma Sergio González Valero cómo le entregan unas cajas de miguelitos a Pedro Sánchez. «Esta ley no es para mí. Yo no quiero hacerme la traqueotomía cuando llegue el momento. Lo que quiero es que cuando hoy un médico le diga a tres personas 'tenéis ELA', no le diga sólo lo que me dijo a mí: 'Te quedan dos años de vida'. Que le diga: 'Tienes ELA y puedes elegir alargar tu vida porque tendrás recursos para ello o no'. Había una ley de muerte digna y ahora hay una ley de vida digna», nos deja dicho Amores. ***@anamaortiz***



El ‘virus’ malagueño que ha conquistado a Kamala Harris

Se llama Soledad Antelada y la vicepresidenta de EEUU y candidata demócrata la acaba de fichar como su guardaespaldas cibernética para protegerla de los ciberataques. Ya fue pionera cuando fichó por el prestigioso Berkeley Lab, cuna de 13 premios Nobel, y ha roto más de un techo de cristal en un mundo, el tecnológico, copado por hombres. No le caía bien Steve Jobs porque ignoraba a las mujeres, pero con Kamala, dice, quiere “hacer historia”

Por **Chema Rodríguez**

Como los virus que tan bien conoce, Soledad Antelada ha ido rompiendo *firewall* tras *firewall* a lo largo de su vida. Infectando (en el buen sentido) a base de tenacidad y talento instituciones y empresas que parecían invulnerables. Sobre todo, a las mujeres.

Se *coló* en el prestigioso Berkeley Lab —del que han salido nada más y nada menos que 13 premios Nobel— cuando ninguna mujer lo había hecho antes. Le encargaron custodiar los sistemas del Departamento de Energía de EEUU y de su arsenal nuclear. Y, hasta Google cayó rendida ante sus dotes... de *hacker*. Vigilando la seguridad de los datos y recursos del gigante tecnológico desde San Francisco estaba cuando logró su penúltima hazaña, penetrar en las entrañas de la campaña presidencial de Kamala Harris como su guardaespaldas digital, encargada de proteger de enemigos y piratas la ingente cantidad de información que almacena y maneja la poderosa maquinaria electoral demócrata.

UNA ‘HACKER’ ESPAÑOLA EN LA CAMPAÑA AMERICANA

Soledad Antelada estudió Ingeniería de Sistemas Informáticos porque era la carrera «más difícil» y sin haber tocado un ordenador. Se le dio bien y se propuso ser una ‘hacker’ que derribase fronteras para la mujer en un mundo dominado por los hombres.

Desde hace apenas unas semanas, esta ingeniera de sistemas informáticos malagueña es la *Deputy Chief Information Security Officer* (subdirectora de Ciberseguridad podría ser la traducción) de *Harris for President*, el nombre oficial de la campaña de la vicepresidenta de Estados Unidos para convertirse en la próxima inquilina del Despacho Oval.

Ella misma lo hizo público hace unos días en LinkedIn: «Ésta es una gran oportunidad para aportar mi experiencia en ciberseguridad y liderazgo a un equipo dedicado a hacer posible un cambio positivo [...]. Espero trabajar con este increíble equipo y apoyar nuestra visión compartida del futuro».

Soledad Antelada siempre ha querido dejar huella y la campaña de Kamala Harris es su gran oportunidad para, como ella misma dice, «hacer historia».

De momento, y a pesar de que no concede entrevistas, ha conseguido un buen puñado de titulares y un montón de referencias más en Google gracias a su fichaje estrella por la campaña demócrata que se multiplicarán si, como ella espera, Kamala Harris logra vencer a Donald Trump el próximo 5 de noviembre. Si eso sucede, su carrera podría dispararse (aún más), aunque en su última empresa, en Google, le guardan la silla y la han dado una excedencia mientras dura la campaña electoral.

En Google solo hablan de su estrella fichada por Kamala a través de su buscador (28.000 resultados arrojaba este viernes). Ni un solo comentario, ni oficial ni extraoficial, pero la historia de Soledad Antelada la cuenta ella misma en internet y los detalles que faltan los dan en su entorno.

Detalles curiosos y llamativos, como que se lanzó a estudiar Ingeniería de Sistemas Informáticos en la Universidad de Málaga sin haber tocado antes un ordenador, explicaba en una entrevista con EL MUNDO hace un par de años. Era buena con las matemáticas y le atrajo de aquella carrera que era «lo más difícil que se podía estudiar». Lo mismo podía haber acabado de abogada, pero se le dio bien. Más que bien.

«Es una apasionada de su trabajo y muy comprometida», dice la consultora María José Bayo, que la conoce desde hace años.

Soledad es malagueña, aunque nació, en realidad, en Buenos Aires, en Argentina. Con cuatro años, sus padres se marcharon de aquel país huyendo de la dictadura. Paradojas de la vida, la familia volvió a España, a Málaga, de donde décadas antes había salido escapando de otro régimen autoritario, el de Franco.

Tras concluir sus estudios universitarios, una beca la llevó a su primera experiencia laboral, como programadora de los servicios de emergencias de Andalucía y Cantabria.

Cuenta que ya de universitaria acariciaba la idea de ser *hacker* —de los buenos, de los que se apellidan «éticos»— y después de probar el ambiente de Silicon Valley durante unas vacaciones en 1999, se lanzó a cruzar el charco y se matriculó en 2010 en un máster en ciberseguridad en el City College de San Francisco y en 2011, cuando aún estaba terminando, logró una beca en el Lawrence Berkeley National Laboratory, más conocido como Berkeley Lab, dependiente de la Universidad de California y donde le ofrecieron su primer empleo en ciberseguridad. Ya era, a todos los efectos, una *hacker*.

CIBERSEGURIDAD, COMO UNA RELIGIÓN

Entre otras responsabilidades, se puso al frente de una unidad de élite compuesta por quince expertos con la misión de mantener a salvo la Scinet, la red de la Conferencias de Supercomputadores de Estados Unidos, algo así como una autovía que conecta a los ordenadores más potentes del mundo.

La ciberseguridad es para ella algo más que una profesión. Es casi una religión que practica en su día a día. Tiene la cámara de su portátil tapada y el geolocalizar del móvil desconectado, salvo cuando lo necesita. «Internet es como el salvaje Oeste», dijo una vez.

En el Berkeley Lab fue la primera mujer en su departamento de ciberseguridad y la primera trabajadora hispana. Empezaba su carrera rompiendo *firewalls*, marcando hitos y promoviendo la presencia de la mujer en el mundo tecnológico y, muy especialmente, en ciberseguridad.

Abrir camino a la mujer en un área que históricamente había copado el hombre fue una de sus obsesiones y, para ello, puso en marcha en 2014 *GirlsCanHack*, una organización sin ánimo de lucro con ese propósito, fomentar la integración femenina en tecnología y, especialmente, en ciberseguridad.

Su conciencia feminista le llevó a criticar a Steve Jobs («no me cae bien», dijo) porque dirigía sus productos solo a los hombres.

Aunque Kamala Harris la ha catapultado, hace tiempo que la estrella de Antelada brilla en la constelación de Silicon Valley.

Ya en 2016, la publicación CNET (especializada en tecnología) la colocó en el primer puesto de los 20 latinos más influyentes del Valle del Silicio, por encima, entre otros, de vicepresidente de nuevos dispositivos de Intel, Jerry Bautista; del vicepresidente de productos de YouTube, Manuel Bronstein; o del vicepresidente de software de Apple, Eddy Cue.

Si nada se tuerce, Soledad encabezará nuevos ránkings mientras caen los *firewalls*.

@Chemarrodriguez



"Oye, ¿te apuntas o nos das la patada?"

Con esta frase, Guillermo Reinlein invitaba a su hermano a formar parte de la Unión Militar Democrática (UMD) en plena dictadura franquista. Hace 50 años, su lucha clandestina por una España democrática los convirtió en traidores a los ojos del Ejército y del régimen, que los acusó de sedición y rebelión. Juzgados y condenados, su valentía no fue homenajeada hasta décadas después

Por **Candela Ibáñez**

«Volvería a hacerlo y con más razones. Tuve la suerte de poder luchar por la libertad de mi patria, y fue casi una obligación», asevera sin titubeos a *Crónica* Fernando Reinlein, miembro de la Unión Militar Democrática (UMD) y hermano de uno de sus fundadores. En septiembre de 1974, un grupo de militares rompió con la ortodoxia del régimen. Entusiastas, reformadores y demócratas para algunos. Traidores, irreverentes y *rojos* para el régimen. De aquello hace 50 años. Fueron perseguidos, juzgados en Consejo de Guerra y olvidados por la amnistía «descafeinada» de 1977, que sí perdonó los delitos de sangre de ETA. Algunos siguen defendiendo los valores democráticos en el seno de las Fuerzas Armadas a través del Foro Milicia y Democracia.

En 1974, el régimen franquista aún gobernaba con puño de hierro, pero algunos soñaban con un ejército democrático. En la guarnición de Barcelona, se celebraban reuniones clandestinas para discutir el futuro político y el papel de los militares. Entre los presentes, estaba Julio Busquets, quien había dejado su carrera académica para volver al ejército.

Inspirado por *la Revolución de los Claveles*, Busquets viajó a Lisboa junto a Luis Otero, su viejo camarada del colegio premilitar Forja. Ante la ausencia de sus contactos, se presentaron en el palacio de Belém. El coronel Almeida y el mayor Monge los recibieron. La propaganda franquista utilizó estos encuentros para colgarles el sambenito. «Ya éramos demócratas antes del 25 de abril», afirma categóricamente.

1 de septiembre. Doce oficiales del Ejército de Tierra —tres comandantes y nueve capitanes— sentaron las bases de la organización. El número 29 de la calle General Mola en Barcelona (domicilio de Guillermo Reinlein) fue su primer centro de operaciones. Por seguridad, contaban con dos alternativas. Una era la casa en Torredembarra, del capitán López-Amor. Otra en Salou, del capitán Julve. Cada una recibió como clave el nombre de las hijas de López-Amor: Elena, Susana y Marta.

«Unión porque sentíamos el compañerismo, Militar por nuestra fe y Democrática porque no nos sentíamos súbditos, sino ciudadanos», resumía Guillermo Reinlein. Desde el principio, rechazaron las jerarquías típicas del ejército, eligiendo democráticamente a sus líderes. «Nunca quisimos dar un golpe de Estado, queríamos evitarlo», explica Fernando. La organización tenía un ideario claro: cinco objetivos nacionales y cinco militares. Todos destilaban democracia e igualdad, con unas Fuerzas Armadas al servicio del pueblo y una España integrada en Europa. Se convocaron cinco asambleas más. Fernando se uniría al finalizar la segunda, celebrada a finales de diciembre en Madrid. «Oye, ¿te apuntas o nos das la patada?», le dijo su hermano Guillermo. «¿Es contra Franco? Entonces, me apunto», sentenció.

ADEPTOS EN 15 PROVINCIAS

Barcelona, Madrid y Galicia fueron sus primeros núcleos de movimiento. Agotada las relaciones de confianza, su captación se basó en la observación y el tanteo de la opinión política. Acabarían contando con adeptos en 15 provincias. En su mayoría, los disidentes serían del Ejército de Tierra (85%), seguidos del Ejército del Aire (10%) y, en menor medida, de la Armada (5%). La labor del teniente Luis Alonso propiciaría la participación más adelante de guardias civiles.

«Había más demócratas en el Ejército. No éramos sólo los miembros de la UMD. Algunos se irían uniendo a lo largo del tiempo y otros ni se enteraron», confiesa a *Crónica*.

Los rumores sobre la UMD crecían, y políticos de distintas tendencias se preguntaban cuál sería la posición de los militares en un posible cambio. La UMD tendió puentes y se reunió con fuerzas de todo el espectro político, pero evitando el alineamiento partidista. «Hablamos con todos porque nuestro objetivo era ir al centro de gravedad de la oposición democrática», apunta Reinlein. Liberales como Satrústegui, demócrata-cristianos como Ruiz Jiménez, centristas como Arias Salgado, nacionalistas como Pujol, socialistas como Raventós y comunistas como Carrillo se sumaron a la causa. Desde la Corona también mostraron gran interés. En París y Lausanne, se reunieron con el exiliado don Juan. El príncipe Juan Carlos, compañero de promoción de algunos miembros, envió al duque de Arión como emisario. Los sondeó. Quería saber si, en el caso de asumir la jefatura en funciones, podría contar con su respaldo.

Once meses tardó el régimen en actuar. «Éramos conscientes de que los servicios secretos militares, dirigidos por Saenz de Tejada, nos buscaban y que, si crecíamos, nos pillarían». El 29 de julio de 1975, a las 6.30 de la mañana, comenzaron las detenciones en Madrid. En las reuniones del Ministerio del Ejército se sugirió pasar a la «acción directa». Algunos —motivados por un «odio sarraceno»— propusieron asesinarlos en una reunión clandestina y repartir por el escenario pruebas falsas para relacionarlos con el MFA, el FRAP y ETA. El propio Reinlein asegura a *Crónica* que, según un testigo, el teniente general Millán del Bosch tildó de «barbaridad» la estrategia.

Bajo jurisdicción militar y dentro de la causa 250/1975, ocho oficiales del Ejército de Tierra y dos del Aire fueron procesados. Inicialmente, acusados de sedición, eligieron como defensores a abogados civiles de la oposición, como Tierno Galván y Gil Robles. «El mando militar lo vio como un desafío —y en parte lo era—, por eso cambiaron los cargos a rebelión y conspiración, negándonos una defensa civil», señala. Por primera vez en 40 años la justicia militar y civil chocaron. El Consejo de Guerra los condenó a un total de 42 años, al considerar que buscaban una «ruptura» con una transición pacífica. Siete cumplieron sus penas en los castillos penitenciarios de Ferrol, Ceuta y Cartagena.

Los servicios secretos estudiaron a sus mujeres. Calificadas de «peligrosas individuas universitarias», las acusaban de convertirlos en «demócratas». «Jugaron un papel magnífico de coordinación y corrieron un riesgo mayor que nosotros. Si las hubieran detenido, hubieran ido a la Dirección General de Seguridad».

Ni la amnistía de 1976 ni la de 1977 los incluyó. Esperaron diez años para obtener el perdón, aunque nunca fueron plenamente rehabilitados. Se reincorporaron al Ejército simbólicamente, pero sin regresar a sus puestos. «Decían que no se podía permitir que hubiésemos tenido una organización clandestina. ¡Nos ha jodido! Teníamos un dictador. ¿Qué pretendían? ¿Qué saliéramos a la calle vestidos de uniforme y con una pancarta?», se ríe.

La Transición los olvidó. Ningún partido se atrevió a reivindicarlos. El homenaje llegó 35 años más tarde, cuando en 2010, la ministra de Defensa reconoció su valentía. Algunos creen todavía que cometieron la traición más vil: ocultar su presunta inspiración marxista.

A todos ellos Reinlein los manda a «hacer puñetas» con la convicción de haber luchado con sus compañeros por una España más justa y libre.



Los nueve detenidos y procesados por pertenecer a la UMD. Todos serían expulsados del Ejército
CEDIDA / E.M.

La “extorsión” de Elena, la presunta violada por un ex Míster España: “¡Bonita va a quedar Tecnocasa!”

Tras pasar un fin de semana en una convención de 4.000 personas alardeando de haber tenido relaciones sexuales con varios hombres y consumido drogas, la comercial decidió denunciar una agresión sexual con sumisión química cuando fue despedida. Primero acusó a su jefe, que le tendió una trampa para echar abajo el chantaje y su versión de los hechos



Por **Quico Alsedo**

«¡Va a quedar bonita la marca Tecnocasa! Agresión sexual en la convención, por alguien de aquí de Zaragoza... ¡Por alguien de aquí de Zaragoza! Una agresión sexual, acoso laboral, de todo... Va a quedar bonita, bonita va a quedar, vamos. Que no me tengas que pagar una millonada y hunda el negocio», le gritó el jueves 20 de junio pasado, seis días después de la presunta agresión sexual, Elena C. al dueño de la franquicia de Tecnocasa en la que trabajaba, en la capital zaragozana.

Elena C., de 23 años, natural de Cariñena, ex estudiante de Filología Hispánica, escritora ocasional, estaba a punto de convertirse *oficialmente* en la *violada de Tecnocasa*. La historia de la comercial, recién despedida en el momento en que profería esas amenazas, ocuparía menos de dos semanas después, el 3 de julio, un hueco en la portada del diario *El País*. La Sexta y Telecinco iban a darle voz a su denuncia, aparentemente un arquetipo de una violación con sumisión química en el entorno laboral: Elena C., además, había sido despedida por denunciar los hechos ante sus jefes. Incluso la vicepresidenta Yolanda Díaz tuiteaba: «Esto es una vulneración flagrante de derechos. No estás sola».

«Nunca bebo, y tampoco consumo drogas, pero esa noche me tomé una copa, un ron cola, y le dije a mi amigo M. que sabía raro. Luego me despertó un portazo. Era por la mañana. Estaba en mi habitación de hotel, desnuda, cuando siempre duermo en pijama, con dolor vaginal y moratones. No sabía cómo había llegado allí. Sólo tenía una laguna negra».

Sin embargo, mientras algunos medios no dejaban de dar aire al drama de la mujer violada —el *violador* era, además, un ex Míster España que trabajaba en otra franquicia de Tecnocasa en Zaragoza—, agentes de la Unidad de Atención a la Familia y la Mujer de la Policía Nacional (UFAM) comenzaban a comprobar su historia, desperdigada por ella misma en hasta cuatro ampliaciones de su primera declaración.

Y nada cuadraba.

No sólo porque más de una decena de testigos aquel fin de semana del 15 y 16 de junio en Santander, donde Tecnocasa reunió hasta 4.000 *curritos* de sus franquicias, echaran abajo de forma demoledora la versión de la mujer, como publicó en exclusiva EL MUNDO.

Era falso que no recordara haber tenido sexo con G., al que muchos llamaban «el míster» por su título de hombre más guapo de España en 2009. Ella misma le dijo a demasiadas personas esos días: «Me lo follé y la tiene pequeña». Era falso que no se drogara: ella misma alardeó de haber consumido cocaína, hachís y benzodiacepinas, verbalmente y en mensajes de whatsapp a su amigo S. Era falso que llevara, como dijo luego a los médicos y a la Policía, tres meses sin sexo. Ese *finde* tuvo relaciones con cuatro hombres: G., dos amigos y hasta un italiano que se encontró en el ascensor del hotel, y con quien se fue después de que él la invitara, dijo a varios amigos, a «dos rayas».

¿Por qué habría inventado todo aquello? Los agentes, tan impresionados que el informe de 140 páginas en que narran todas las falsedades en torno a la historia de Elena C. —y al que ha tenido acceso este diario— termina con la lapidaria frase de que «la denuncia no es corroborada por datos objetivos», llegan finalmente a J.LL., el jefe de la chica. Quien la despidió.

Y J., tan indignado como sus compañeros de esa misma franquicia y de otras en Zaragoza, les da lo que ellos consideran el motivo por el que C. habría inventado la violación. Él despide a C. y a su inseparable amigo M., que secunda todas sus denuncias, el martes 18 a las 20 horas, «bien por el bajo rendimiento de la oficina, o por el comportamiento de ambos en la convención», escriben los agentes.

Ella ya sabía que podía ocurrir: por algo escribió al dueño de otra franquicia para pedirle trabajo antes de que la echaran, como consta en autos. Esa misma tarde entra en su oficina diciendo que en la convención «había sido drogada y violada». Para J. el vaso ya rebosa: les comunica esa noche el despido a ambos, junto a otro trabajador y, según él, Elena C. «entra en cólera, monta un circo y llega a causar desperfectos en la oficina».

Elena C. y M. se van, pero J., al darse cuenta de que le falta un juego de llaves y lo pueden tener ellos, llama a un cerrajero. Que, al llegar, a las 22.30 horas, es testigo de que los despedidos vuelven y amenazan a J.: «Piénsatelo bien. Esto puede acabar muy mal», le dicen.

Para los policías, todo cambia en ese momento. De alardear de haber tenido sexo con «Míster España» y haberse puesto «hasta arriba», ella denuncia. Esa noche Elena y M. duermen en el hotel París de Zaragoza, y desde allí, creen los agentes, llaman al NH Ciudad de Santander a preguntar por las cámaras de vigilancia y a sugerir que allí se ha cometido una agresión sexual.

A la mañana siguiente, miércoles 19 de junio, J. llega a la oficina y ve a Elena y a M. en la terraza de al lado. En ese momento J. ya sabe, dirá luego a los agentes, que ambos se han pasado «por varias oficinas» diciendo «que va a arder Troya, que él es un acosador y “no vamos a parar hasta enterrarlo vivo”». Según esta versión, el primer acusado de violación, en esa primera denuncia verbal propalada entre las franquicias de Tecnocasa en Zaragoza, no era J., su jefe.

LAS CÁMARAS DE LA OFICINA

Ese miércoles 19 todo se acelera. Elena y su inseparable M. acuden a Urgencias del Hospital Miguel Servet, prefigurando la denuncia por agresión sexual. Pero J. es más rápido. Les pone una denuncia a ambos por acoso, y sobre todo, tiende una celada clave: pide a «un conocido» que, visto el cariz de los acontecimientos, le instale en la oficina un sistema de videovigilancia con audio.

Y pasa. El jueves 20, sólo una hora después de salir de la comisaría en la que formalizan la denuncia por agresión sexual, Elena C. y M. se presentan en la oficina Tecnocasa Cuéllar, la de J. Quieren entregarle una carta y pedir la liquidación. Ante la negativa de ellos a irse, J. llama a la Policía.

Es entonces cuando Elena, «desconociendo que hay instalada una cámara», dicen los agentes, formula la «extorsión», según fuentes de la investigación: «¡Va a quedar bonita la marca Tecnocasa!». Escriben los agentes: «Es muy significativo que estas frases las pronuncie una hora después de salir de dependencias policiales, donde acaba de manifestar que no recuerda nada de la noche y que desconoce quién ha salido de su habitación. Hay más de 4.000 personas en la convención, llegadas de diversas ciudades de España y de otros países, y sólo ocho son varones de Zaragoza, pero ella ya adelanta que se trata de una agresión sexual por «alguien de Zaragoza» y que con esto «va a hundir su negocio» y le va a tener que «pagar una millonada». La juez decidirá en las próximas semanas si deduce testimonio de Elena C. y de su amigo M. para que sean acusados por denuncia falsa.







LA DENUNCIANTE Y SU ‘VIOLADOR’ *En la imagen superior, Elena C. aparece en un programa de televisión, sin desvelar su cara, para insistir en la denuncia. En la imagen de abajo, las cámaras de seguridad captan el instante en el que la pareja formada por Míster España y Elena llega al hotel en actitud cariñosa. Las pintadas fueron parte de la extorsión de E. a J., su jefe.* E.M.

PALOU, UN TRICAMPEÓN DE LA INDYCAR CON VIDA DE CÓMIC (EN EL CASCO):

“Soy de Cataluña pero en EEUU represento a España”



[redacted]

Álex Palou, con 27 años, ganó hace una semana su tercer campeonato de Indycar, la Fórmula 1 estadounidense. Acumula cifras que cimentan un mito: es la cuarta temporada que disputa, es la segunda vez consecutiva que levanta la copa de los campeones, es el segundo piloto más joven de la historia que consigue el tricampeonato, está a uno de superar la mejor racha de todos los tiempos y, en 2023, resolvió matemáticamente el título a falta de una carrera en una competición sin grandes diferencias entre los coches. “No es lo normal”, dice desde Carolina del Norte. Ahora lucha por conseguir la atención del gran público con la espina clavada de no haber ganado ninguna carrera —todavía— en uno de los óvalos. “Es el objetivo”

Por **Juan Diego Madueño**

Cada logro de Alex Palou, el piloto catalán que ha ganado por tercera vez el campeonato de la Indycar —la Fórmula 1 estadounidense—, acerca su estela hasta España. Con 27 años, cinco meses y 14 días es el segundo tricampeón más joven de la historia de la Indycar. Lo consiguió el pasado 15 de septiembre. «Quedan muchos récords por romper todavía», dice al otro lado de la videollamada, desde Charlotte, Carolina del Norte.

Las noticias de sus victorias ya no tienen el tono exótico del aventurero que, siendo un chaval, salió de Europa a buscarse la vida fuera de la órbita de la categoría reina del automovilismo. Es uno de los mejores deportistas españoles. Como ocurre con todos los talentos que desarrollan su carrera en los deportes situados a las afueras del interés general, Palou, además de haber conseguido levantar el inicio de una leyenda siendo un forastero en los óvalos americanos, lucha por abrir el nicho en España que le permita ganar, gramo a gramo, la atención de sus compatriotas. «Por quejarnos, pues sí, echas de menos más atención. Sobre todo si ganas uno, dos y hasta tres campeonatos», comenta. «El interés está creciendo pero todavía no es suficiente. A ver, se entiende: al estar a 10.000 o 15.000 kilómetros, con el cambio horario, es más difícil de seguir. No es tan internacional como la Fórmula 1. Cuando sucede algo, tienes 30 o 40 medios de Estados Unidos que quieren hablar contigo. No estoy hablando de reproducir ese interés tal cual en España, pero estaría *guay* que no fueran sólo cuatro medios los interesados».

El primer español en ganar una carrera en la Indycar fue Oriol Serviá en Montreal, en 2005. Alex Palou tenía 8 años. 19 después, Palou pilota uno de esos fórmulas con parabrisas que todavía repostan gasolina en *boxes*. El campeonato va de enero a septiembre y suele estar disputado hasta la última carrera, excepto en 2023, cuando Palou resolvió matemáticamente la competición a falta de un circuito. «No es lo normal. Nos salió todo bien. Fue increíble. En ese momento no te das cuenta. Son carreras a la antigua. Muy divertidas. Además del piloto, interviene el equipo. No conozco a mucha gente a la que le parezca aburrido. Hasta el final nunca sabes quién va a ganar».

Los bólidos están igualados. «Todos los coches son iguales. Cambia la manera de trabajar de los mecánicos e ingenieros, pero las prestaciones son las mismas. En la Fórmula 1 desarrollan el coche prácticamente en cada carrera. Nosotros usamos el mismo coche desde hace unos cuantos años. La competición está más reñida. En un año de 17 carreras, hemos ganado dos y nos hemos llevado el campeonato. Es difícil dominar».

Los dos últimos campeonatos los ha conseguido de manera consecutiva. Está a tres de su compañero de equipo, el mítico Scott Dixon. Y a uno de igualar la racha de Dario Franchitti, el campeón escocés, que ganó en 2009, 2010 y 2011. «Tuve la suerte de debutar en el equipo campeón».

La probabilidad de que hubiera un tricampeón de la Indycar entre los 21 varones nacidos en el 97 en Sant Antoni de Vilamajor, un pueblo de la provincia de Barcelona que entonces apenas pasaba los 3.000 habitantes, era pequeña. «No había nadie vinculado al automovilismo en mi familia. Me viene de muy pequeño. A mi padre», un trabajador de la recién lanzada marca Movistar, «le gustaban las carreras, pero no iba cada fin de semana. Las veía en la tele. Influyó que había un *karting* pequeño de alquiler entre mi casa y el colegio. Llamó mi interés y a partir de ahí, cuando empecé a dar vueltas, nos enganchamos todos».

El niño empezó a obsesionarse con correr. «Quería estar subido al *kart*. Por la tarde siempre iba, con mis padres o con mis abuelos, a dar 10 vueltas. Ser muy malo en todos los deportes me ayudó a centrarme». Pronto entendió que podría ganarse la vida pilotando. «Con 8 años fui campeón de España de *karting*. Recuerdo ese momento de mi infancia más que ninguno. Había conseguido ese año ser el mejor de España», toma perspectiva.

La progresión hizo que fuese despegándose del estándar de la vida adolescente. «Mi infancia era diferente a la de otros compañeros, más que nada porque tenía que viajar a una carrera cada fin de semana y perdía días de clase. Era complicado. Tampoco es que fuese un genio. Así que perder días no me ayudaba. Mis abuelos, que todavía viven en el pueblo, tenían su casa a un minuto de la nuestra. Trataba de entrenar un poco más al *kart*, en vez de jugar al *basket* o al fútbol como los demás».

A los 12 años entró en el Centro de Alto Rendimiento de San Cugat. «Dejé de estudiar cuando viajé a Japón». La Superfórmula fue una alternativa cuando las opciones de triunfar en Europa se agotaron. «No podía seguir. Es un deporte donde hace falta, o mucha suerte para tener la oportunidad de pilotar, o mucho dinero de *sponsors* o de tu familia. Ya no podía progresar. Fui piloto de Honda en Japón. Allí aprendí mucho. Era complicado hasta explicarle a los ingenieros qué necesitaba. Lo hacía por gestos. Lo mejor a lo que podía aspirar era la Indycar. Un campeonato más grande y con más renombre. Mi aspiración era estar corriendo durante 16 o 17 fines de semana en vez de ocho, como hacía en Japón».





UN NIÑO OBSESIONADO CON LOS KARTS

Alex fue un niño pegado al volante desde muy pronto. A los 8 años conquistó el campeonato de España de karting. ÁLBUM PERSONAL / CRÓNICA

TENSIÓN HASTA LA BANDERA A CUADROS

En la última carrera estaba todo por decidir. En la imagen, Alex Palou libera la tensión tras ganar su tercer campeonato. Quedó décimo. «Fue emocionante. No quería que se me escapase». CHRIS OWEN / EFE

Al principio tenía la intención de estudiar Ingeniería. «No le llegaba al suela del zapato a la carrera», bromea. «Digamos que no había ninguna carrera en el horizonte. Quería estudiarla por usarla en la competición». Y el paso a la Fórmula 1 se daba por hecho. «Gané mi primera Indycar en 2021 y me llamó McLaren para ser piloto reserva. Hubo una serie de problemas con los contratos que no están al 100% solucionados. Tuve la oportunidad de correr en unos entrenamientos libres en Austin, pero no había posibilidad de tener asiento. Quería competir y no estar esperando una oportunidad que no iba a llegar. No me obsesiona la Fórmula 1. Lo intenté. Hice todo lo que tenía en mi mano, incluso hice algunas cosas mal con mis contratos, y no salió. Mi intención no es intentar llegar la Fórmula 1 a cualquier precio. Lo que me gusta es estar aquí ganando».

Tiene pendiente hacerlo en un óvalo, el tipo de circuito que gira sólo para un lado. «Es un cúmulo de todo. Hemos estado cerca, pero no ha sido suficiente». En su primer intento sufrió un accidente: su coche acabó estampado contra el muro. «Desde los 5 años he entrenado sin pensar en el oval. En un oval sólo se gira para la izquierda y se frena poco. Es como meter a alguien de MotoGP en *Motocross*. Sólo llevamos cuatro temporadas. Nos está tomando un poco más de tiempo de lo que debería, pero no he dejado que me influya, que me impida ganar campeonatos». En mayo, en la 108 edición de la carrera de Indianápolis, estrenó el casco con su trayectoria impresa en forma de cómic. «El diseño era el sueño de mi abuela».

"MÁRQUEZ ES NUESTRO MEJOR DEPORTISTA"

En cinco meses empezará la nueva temporada con el objetivo de ganar las 500 millas de Indianápolis. Excepto el que pasa con su familia –acaba de nacer Lucía, su primera hija–, aprovecha el tiempo libre para exprimir el simulador. «Sólo hay dos o tres semanas totalmente libres en noviembre. No puedo desconectar, ni quiero, porque los rivales tampoco descansan».

Antes de Navidad suele viajar a España a visitar a sus padres. «Me entero de las noticias. Estoy al tanto. Pero no me interesa la política, ni en Estados Unidos ni España, aunque obviamente sé lo que ocurre». El nacionalismo, al otro lado del Atlántico, ni siquiera es una anécdota. «He nacido en Cataluña. Soy de San Antoni de Vilamajor. Pero también represento a toda España aquí en EEUU y es algo bonito. Cuando lo miras desde tanta distancia pierde importancia. Me da igual. Lo único que quiero es competir y hacer que se sientan orgullosos en España de lo que hago aquí».

De entre todos los deportistas españoles se queda con un motorista. «Hay muchos, pero considero a Marc Márquez el mejor. Por todo lo que ha conseguido y por todo lo que está consiguiendo».



Plátano de Canarias ha donado más de 3,5 millones de plátanos en el actual mes de septiembre. CRÓNICA

EL DATO QUE FALTABA

El plátano de Canarias más solidario: 10.000.000 para ayudar a los más necesitados

Por **Luigi Benedicto Borges**

«Queríamos encontrar soluciones. Lograr que, una vez que teníamos el producto tras nueve meses de cultivo, llegara al mayor número de gente posible. Porque lo último que quieres es que no se aproveche». Sergio Cáceres, gerente y director de marketing de Plátano de Canarias, resume así la acción solidaria con la que la empresa más conocida de las Islas dona cada año su codiciada fruta a los bancos de alimentos de toda España. Tras el parón obligado de agosto, mes en el que los bancos disminuyen su actividad, el inicio del curso ha arrancado con una novedad: en 15 días no sólo se han repartido más de 3,5 millones de unidades de Plátano de Canarias a las 6.493 entidades benéficas que figuran como receptoras autorizadas por la Federación Española de Bancos de Alimentos, sino que la fruta también ha llegado a Ucrania.

«Hemos aportado nuestro granito de arena a sus muchas necesidades», destaca Cáceres. Cuando la Asociación de Organizaciones de Productores de Plátanos de Canarias (Asprocan) recibió la «llamada solidaria» de las instituciones europeas para apoyar a los afectados por el conflicto bélico en Ucrania, «no se dudó ni un segundo». En estrecha colaboración con la embajada del país en España, la organización —que agrupa a 8.000 productores del archipiélago— ha puesto en marcha estos días el primer envío de Plátano de Canarias a Kiev. Han sido 120.000 unidades —unos 20.000 kilos—, a las que las propias autoridades ucranianas han facilitado el transporte por carretera desde España.

Ucrania se suma así a los 56 bancos de alimentos situados en territorio nacional que en 2024 han recibido un total de diez millones de plátanos. Desde que arrancó el acuerdo «contra la pobreza alimentaria», en 2013, la cifra supera los 50 millones.

El plátano es una fruta muy demandada por los bancos de alimentos por las propiedades nutricionales que posee y su capacidad para aportar un alto nivel de beneficios a todo tipo de personas y edades. Pero, dadas las condiciones de lejanía de la producción platanera, a estas instituciones les es imposible asumir los costes de transporte.

La rápida maduración de la fruta también obliga a efectuar un rápido reparto a los más necesitados desde que parten de Canarias. Estas donaciones son posibles gracias «al compromiso de los productores, que aportan la fruta gratuitamente y asumen los costes del transporte y distribución desde las Islas hasta las plataformas de los diferentes bancos de alimentos», señala el gerente de Plátano de Canarias.

El sistema exige una «óptima coordinación de entregas» que se efectúa en muy poco tiempo: apenas transcurren 10 días desde la salida desde el archipiélago a la entrega en diferentes puntos de la península: de Madrid a Barcelona, de Granada a La Coruña. Su funcionamiento es posible gracias al «fondo económico solidario» creado por los productores canarios con el objetivo de hacer viables las donaciones peninsulares. «Es una forma de devolver el cariño que tienen a nuestro producto allí, que es mucho», concluye Cáceres. ***@LuigiBBorges***